



Виртуальная экскурсия «М.С. Эшер – художник или математик...»



Подготовила:
Хабибулина Л.
В.,
учитель
математики

**художников XIX века
Морис Эшер
создал
удивительный
мир, полный
повторений и
метаморфоз. Сам
художник
утверждал: «Все
мои произведения
это
игры. Серьезные**



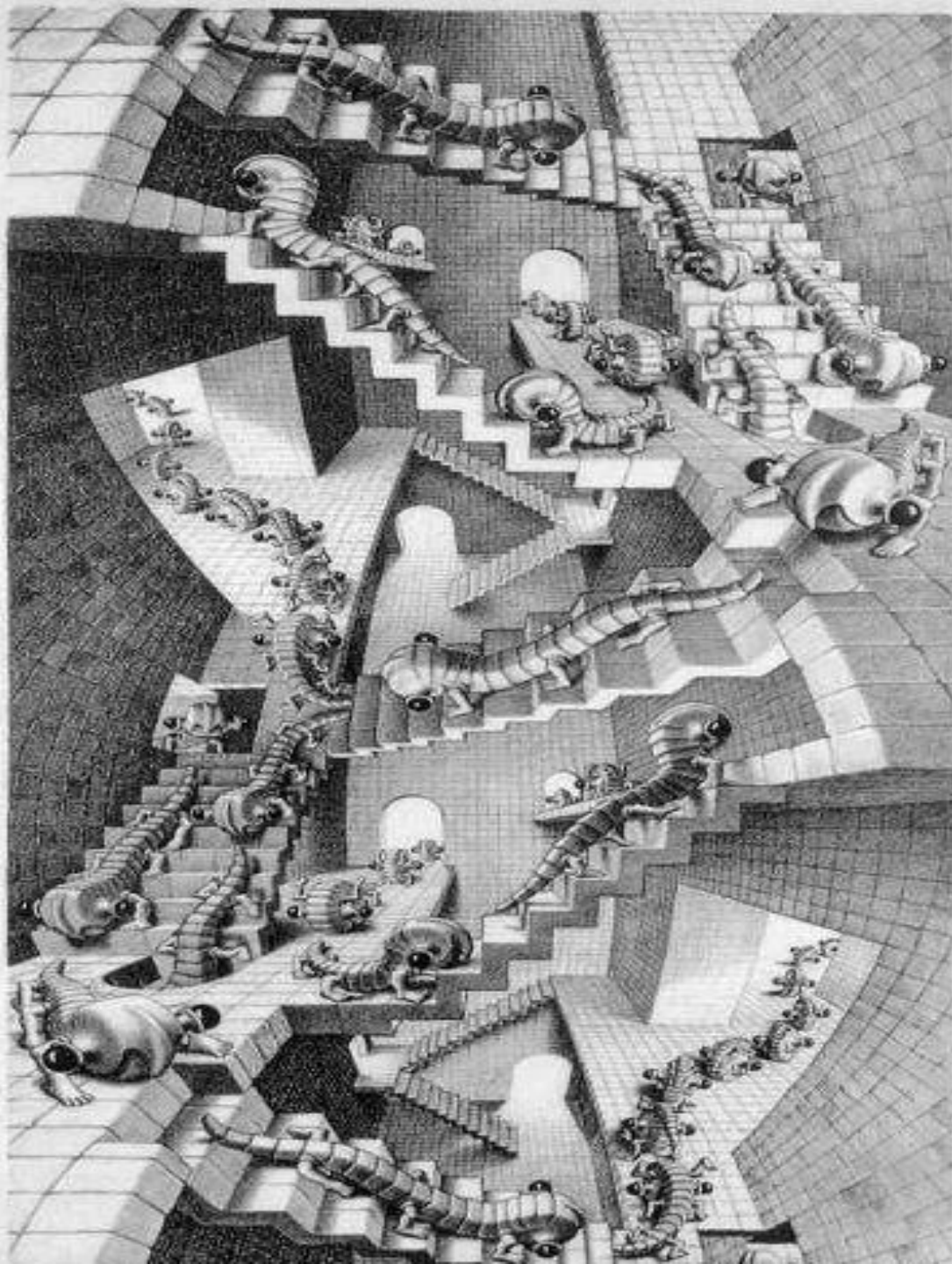


**«Хотя я абсолютно
несведущ в точных
науках, мне иногда
кажется, что я
ближе к
математикам, чем
к моим коллегам-
художникам»
М.К.Эшер**

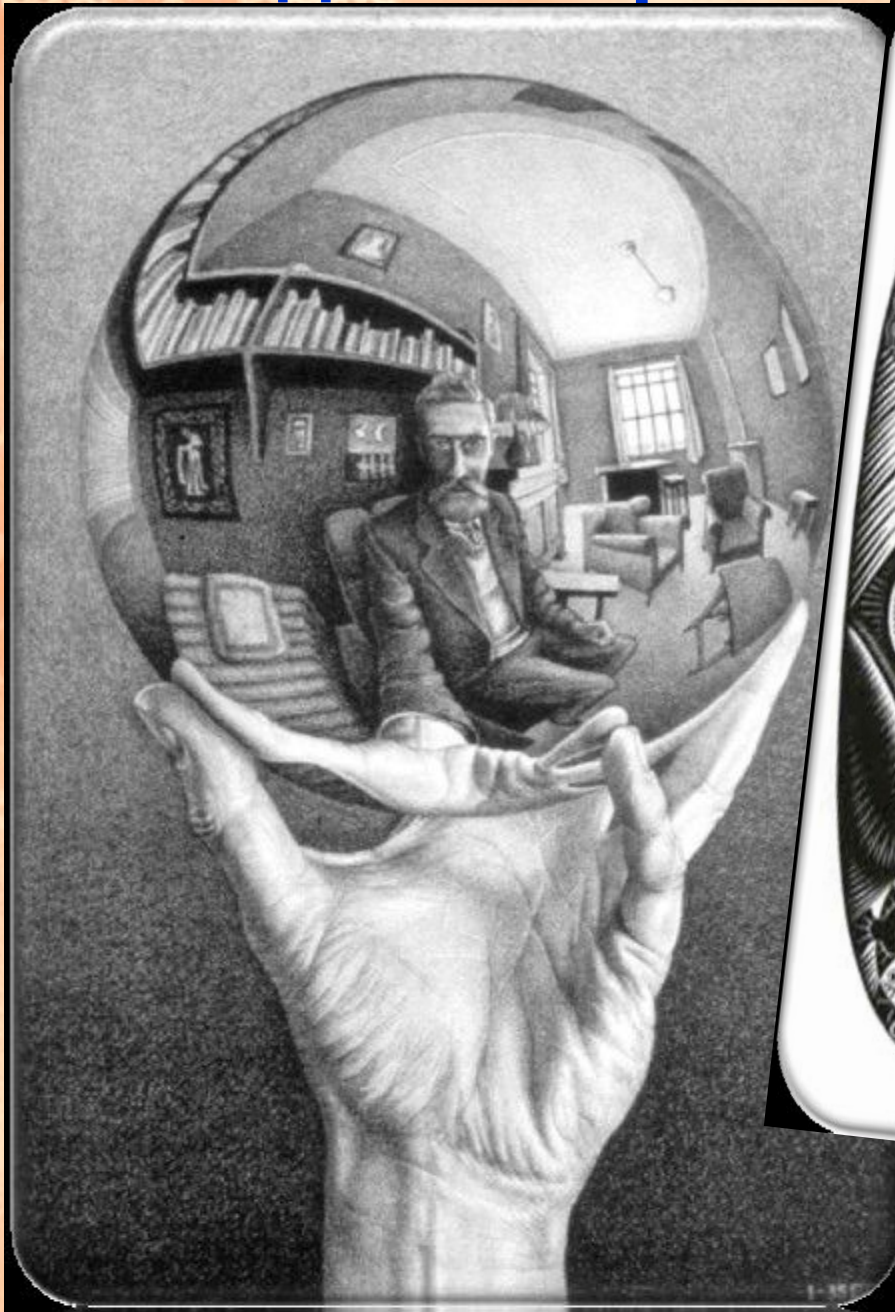
**«Дом с
лестницей**

»,

1960 год



Одна из сравнительно недавних



это первая выставка Мауриса Корнелиса Эшера (1898 - 1972) в России





**ранним работам графика, его
экспериментам с литографией,
началу работы с
геометрическими сюжетами.
На втором этаже расположена
экспозиция наиболее известных
работ графика, наброски к ним, и
показ документального фильма
о художнике.**

**На третьем этаже нет
экспозиции работ Эшера; он
посвящён развлекательным**

Музей Мориса Эшера



Музей Мориса Эшера



Биография Мориса Эшера

**Мауриц
Корнелис Эшер**
родился *17 июня*
1898 года в
Леувардене,
административно
м центре
голландской
провинции
Фрисландия. В
доме, котором



0 25 50 km
0 25 50 mi

Северное море

Пеуварден

Делфзейл

Гронинген

Ассен

Хелдер

Эймейден

Харлем



АМСТЕРДАМ

Зволле

Гаага

Утрехт

Роттердам

Арнем

Дордрехт

Неймеген

Тилбург

Германия

Тернёзен

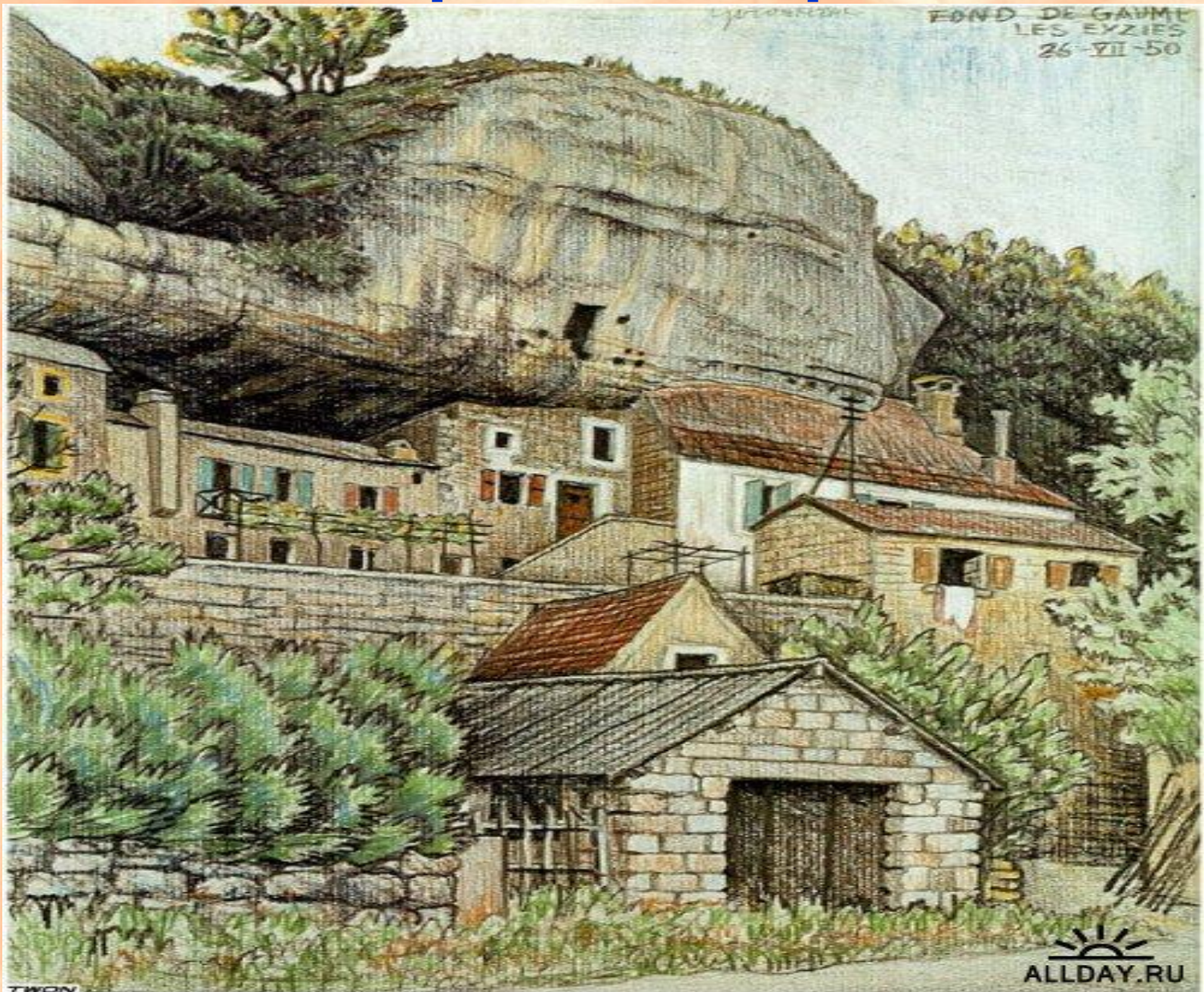
Эйндховен

Бельгия

Маастрихт



Мой родной город



**немного странным. Бесцветный,
замкнутый и заикающийся, он
плохо учился и был подвержен
двум маниям. Первую можно
назвать "тягой к падению" - все
вертикальные, устремляющиеся
ввысь формы, имели для парня
пугающую и одновременно
восхитительную
притягательность. Вторую
манию можно назвать
построением**

Один из онокоашников

будущее художника-эстимнал,

к

Мо

к

"ид

за

М



л

а и

ь

оти

ец

ил

рисунок своего сына, на
котором был изображен...

квадратный круг

**мастерскую художника Герта
Стигемана, имевшего
печатный станок. На этом
станке были отпечатаны
первые гравюры Эшера.
Кстати, первые гравюры
Эшера были вполне
натуралистичны, но и они
полны гармонической красотой
и настоящей магией: "Три мира",
"Капля росы", "Лужица" и другие.**

Три мира



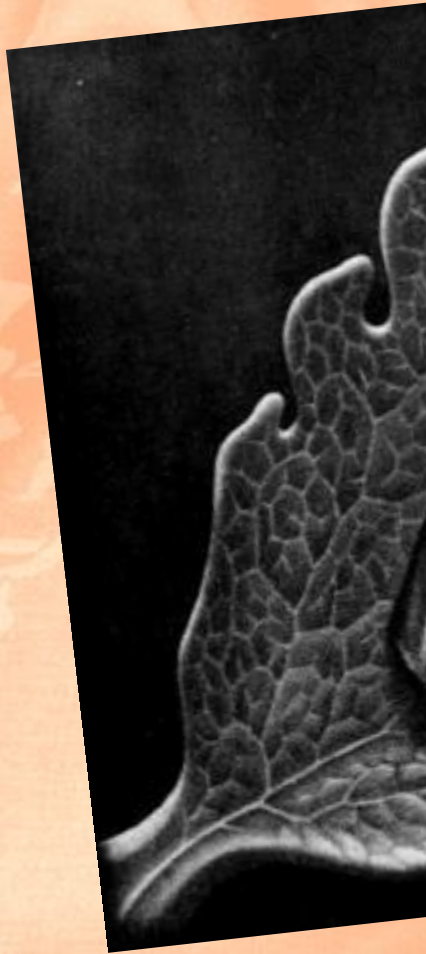
Лужица



Капля

росы

Игруш



Хризантема

**училище
два года, Эшер переезжает в
Италию.**

**В марте 1923 года Эшер
продолжает работать и
путешествовать. В конце
месяца в пансион, где
остановился Морис,
приезжает семья
швейцарского
промышленника Умкера**



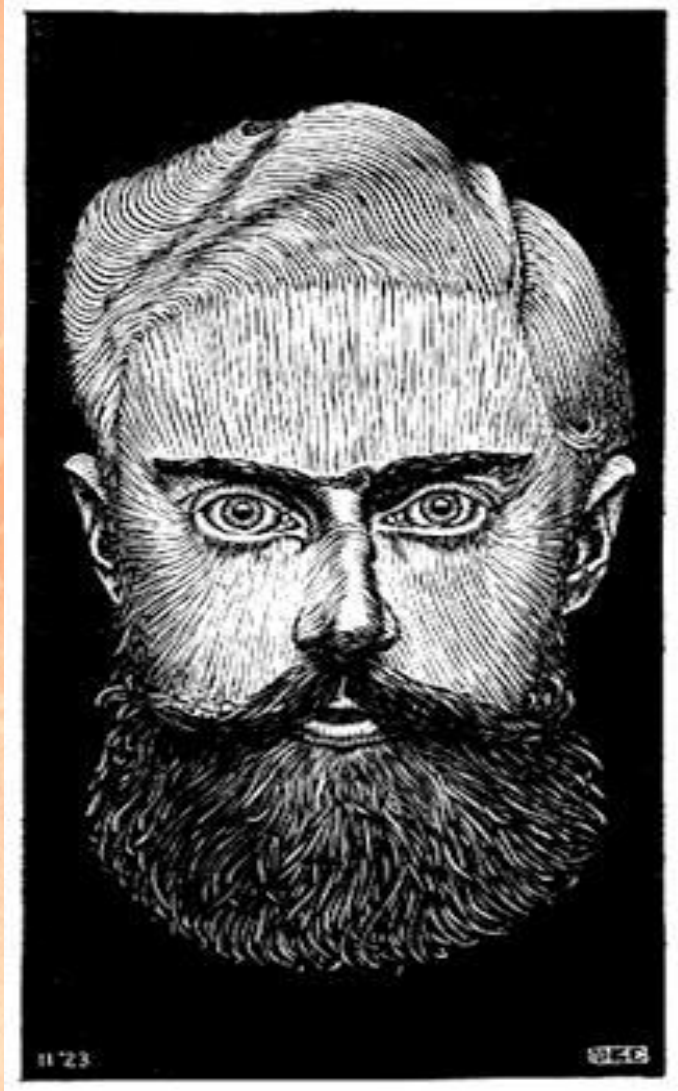
Портрет Джетты Умикер

В
полу
кар
(Nonza
Ин
Чика
Это
пр



ер
ю за
"ка"
каго.
в
ину.
ина,
е.





**смог получить
хорошей оценки по
математике.
Забавно, что я
неожиданно
оказался
связанным с этой
наукой...
математически я
абсолютно
безграмотен"**

В 1916 году Эшер выполняет

свою

первую

ра

на

фиол

уме -

порт

а Г. А.

Эш

ет

мас

лика

Герта

вшего

печат

этом

стан

таны

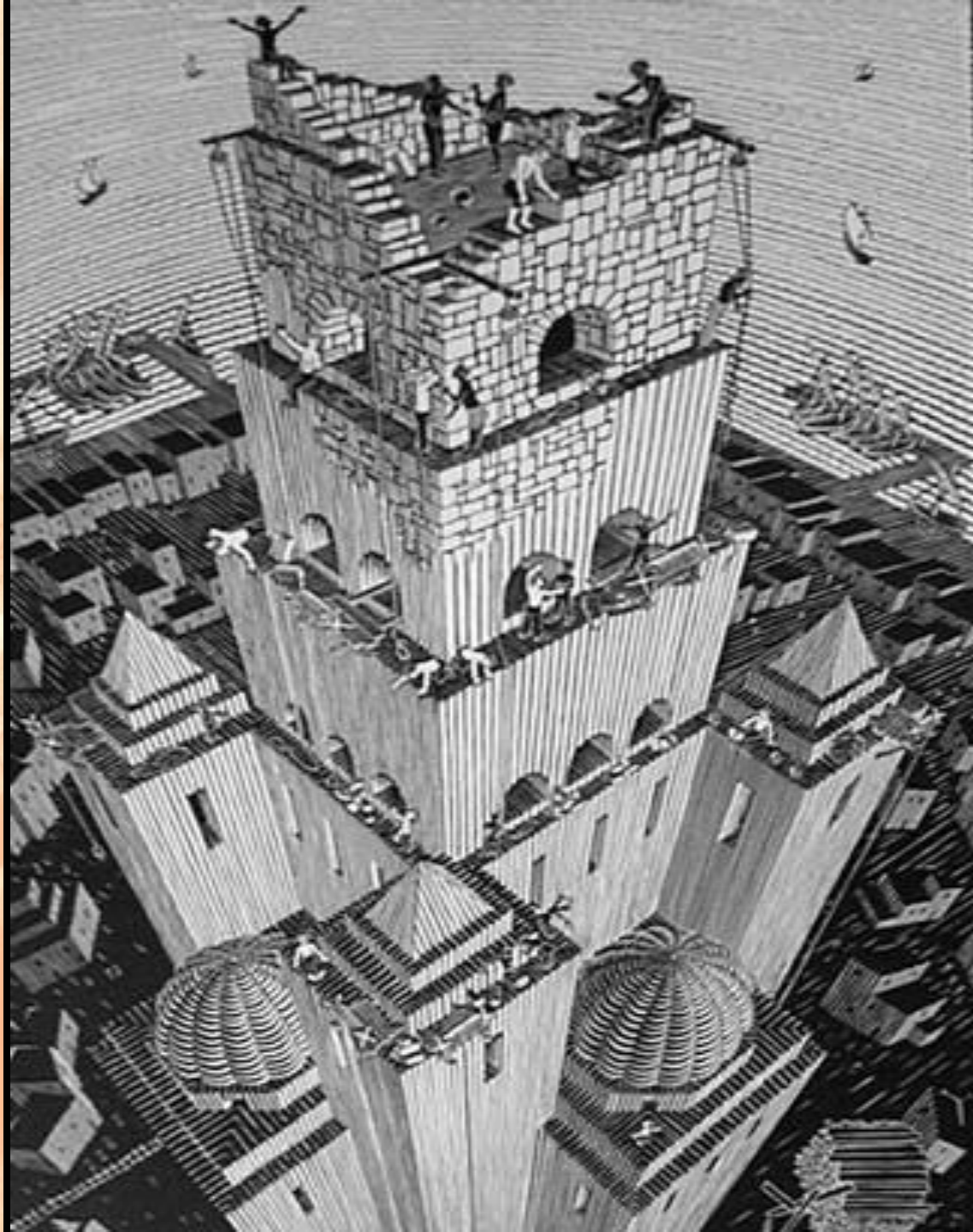


первую серию офортов Эшера



1926 год

**"Вавилонская
башня," 1928 го**





**стровальва»,
1930 год**

(1922–1935)

В начале 1936 года Эшер отправляется в южную Европу. Он обращается в корабельные компании с предложением сделать картины кораблей и портов, в обмен на бесплатное путешествие. На кораблях компании Эшер посещает Венецию, Анкону, Бари, Катанию, Палермо, Геную и



Викторіано пелів
Чимино, 1925

Фара Сан-Мартіно,

Абруццо 1028





Сицилийские пейзажи



Сицилийские пейзажи

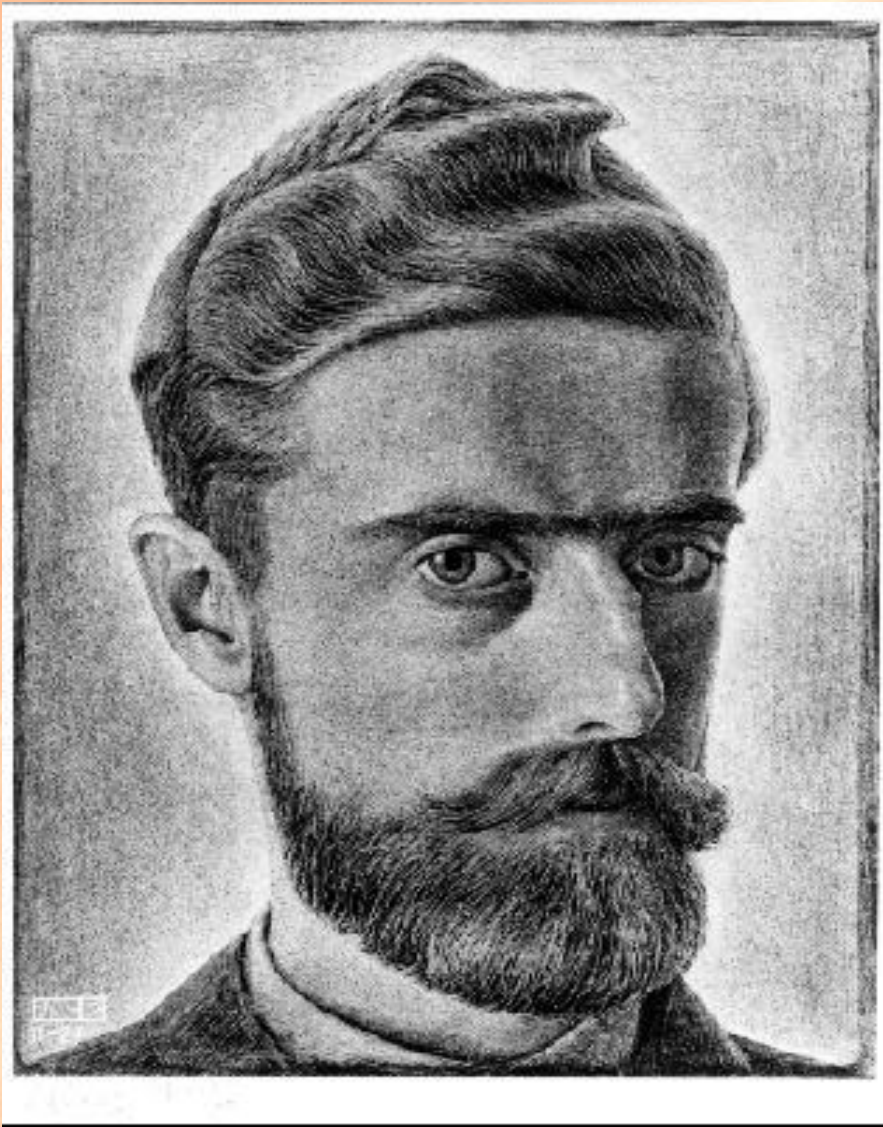


«Плитка. Мозаика»



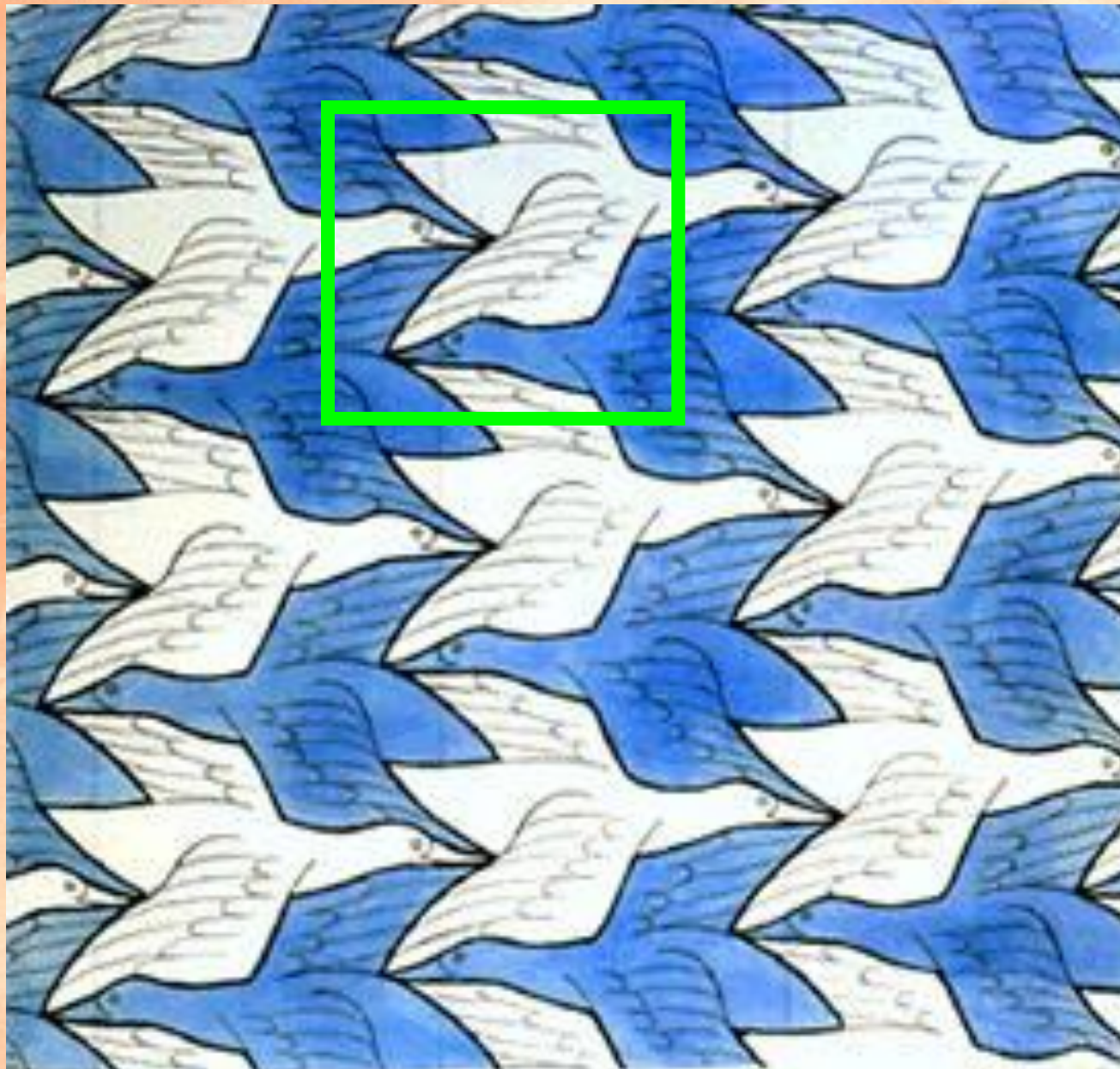
**Эшер проследит
время в
повывая**

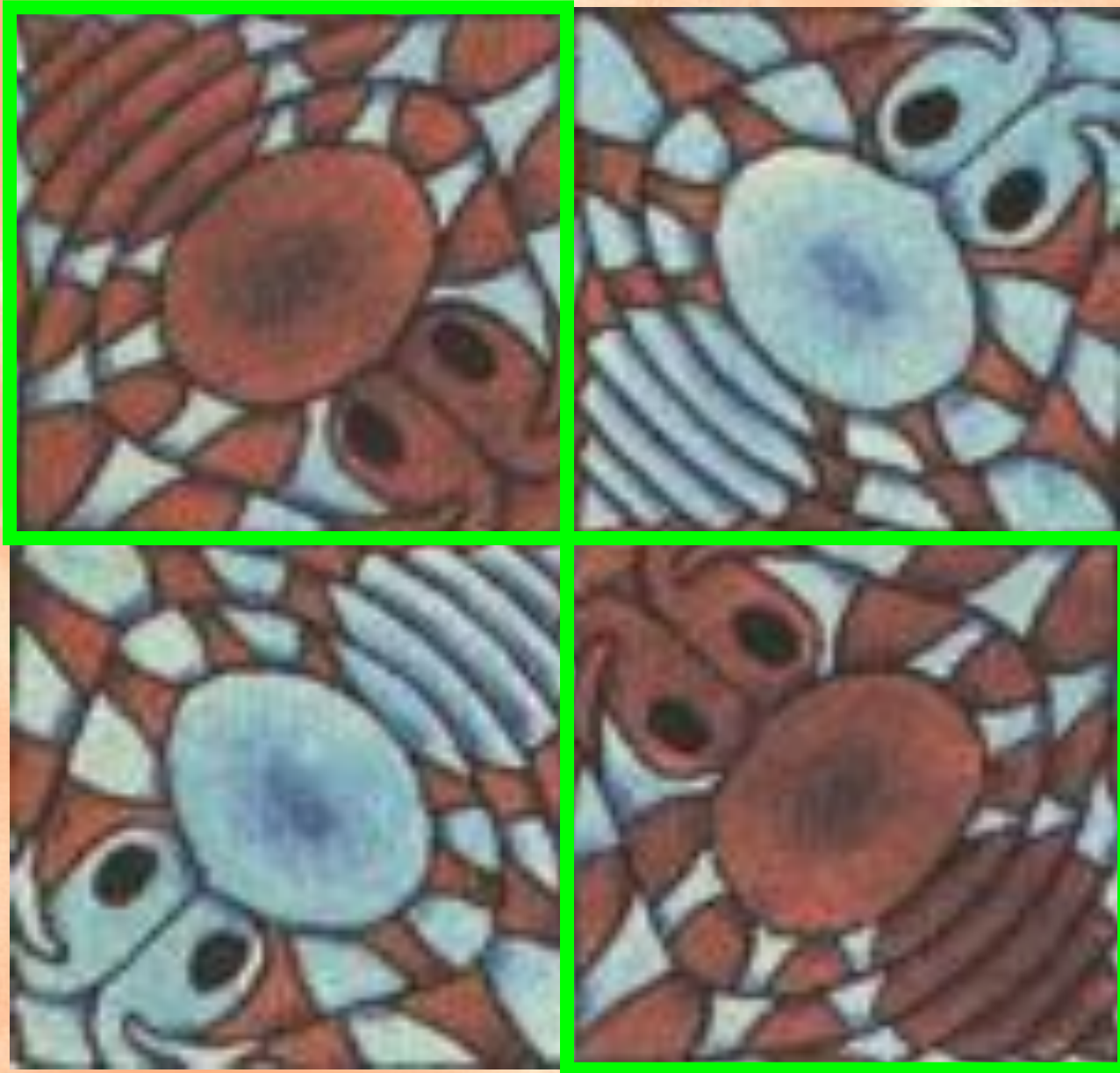


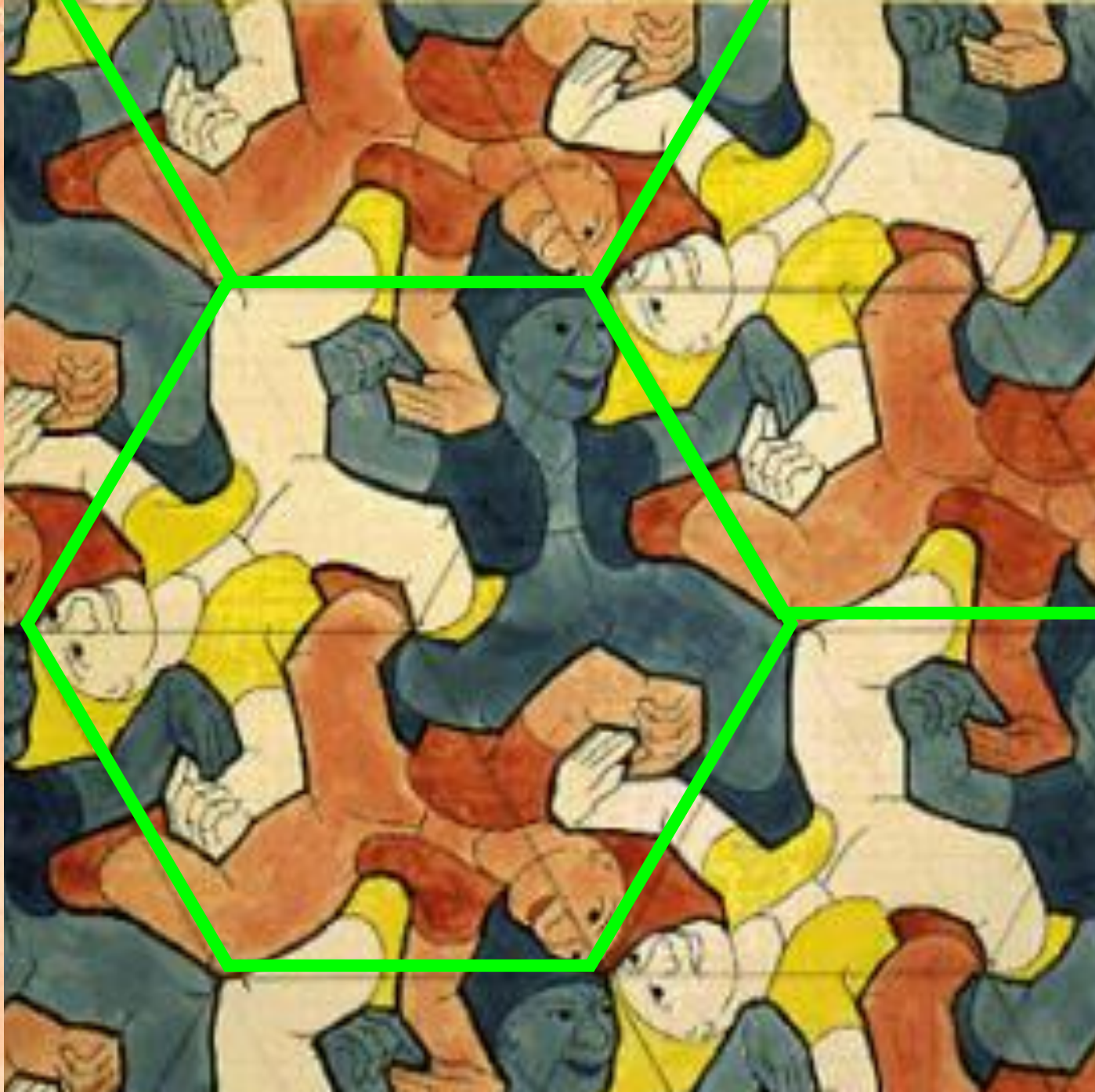


открыли дверь,
ведущую в
другой мир, но
сами войти в
этот мир не
решились. Их
больше
интересует
устье, на котором
стоит дверь, чем
сад, лежащий за
ней».

**Нужно заметить, что
регулярное разбиение
плоскости, называемое
"мозаикой" - это набор
замкнутых фигур, которыми
можно замостить плоскость
без пересечений фигур и щелей
между ними. Обычно в качестве
фигуры для составления
мозаики используют простые
многоугольники, например,
квадраты или прямоугольники**







Эшер интересовался всеми

животными



саму плоскость.

Рептилии. Гравюра.



Рептилии. Гравюра.



«Солнце и луна», 1948



«Бабочки», графика, 1950



*«Меньше
и меньше»,
1956, гравюра*



Дорога жизни, 1956 год



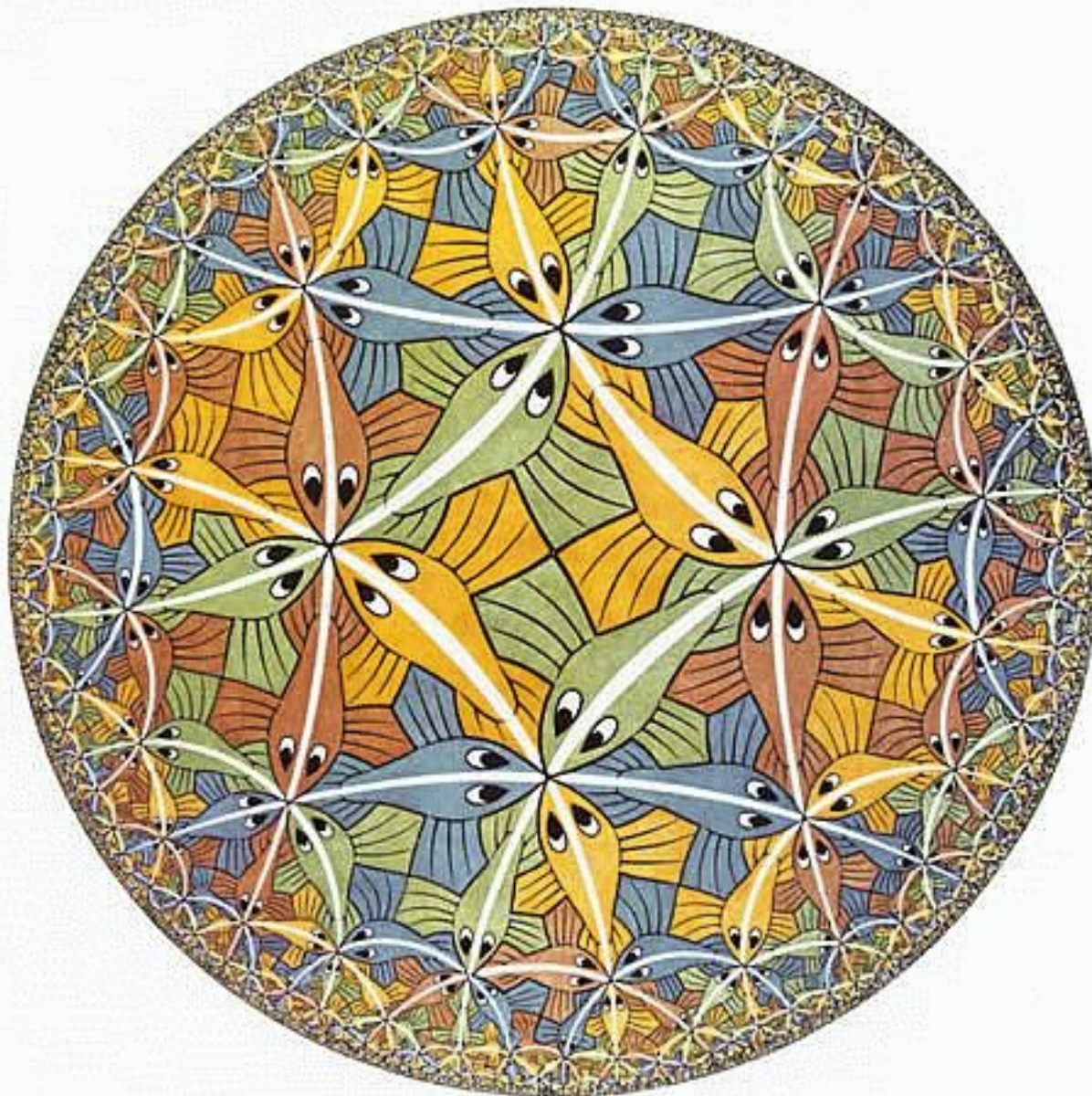
«Рыбы и чешуйки», 1959



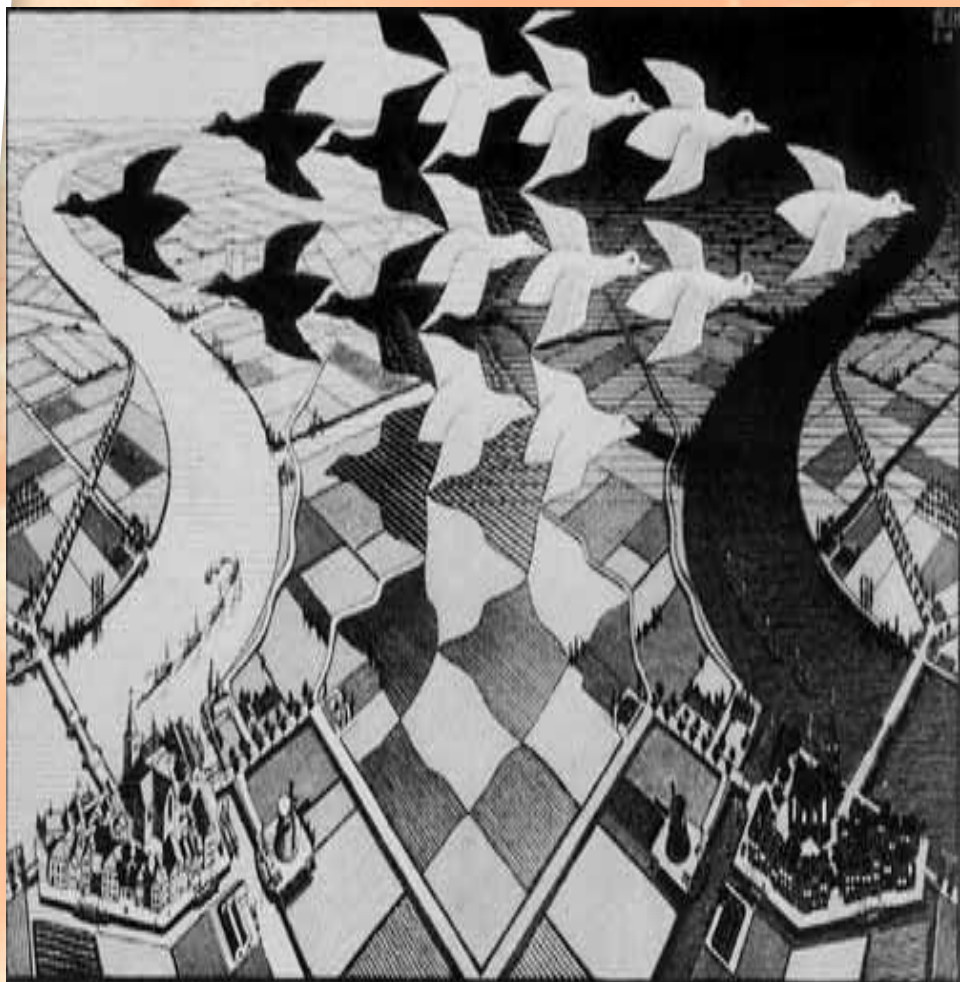
«Предел-круг II»



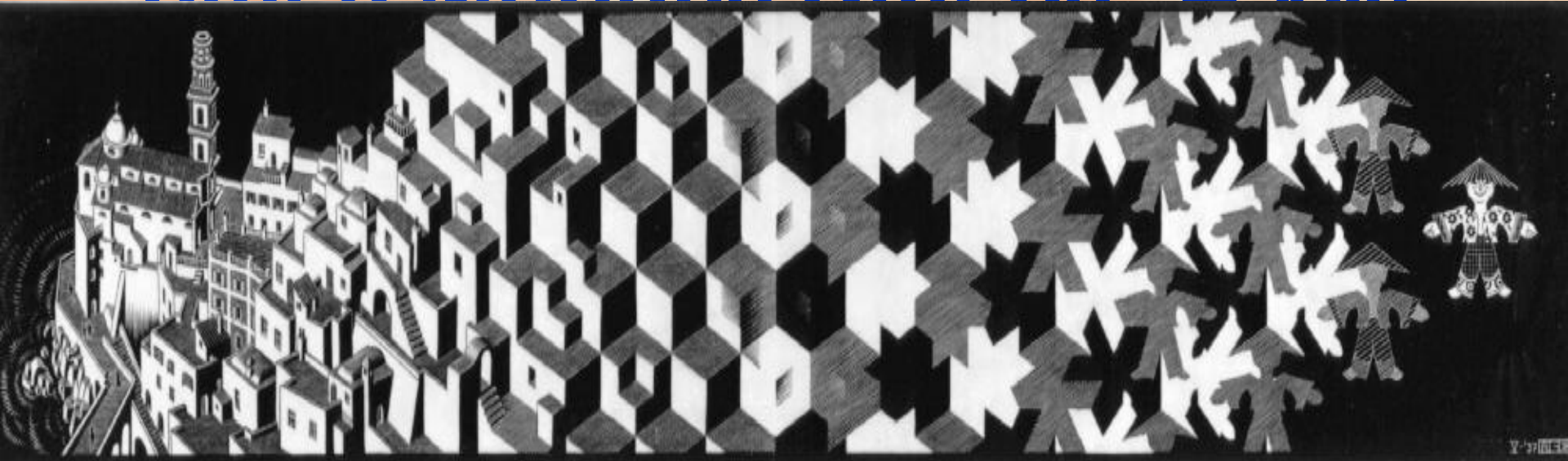
«Предел-круг III»



«День и ночь»

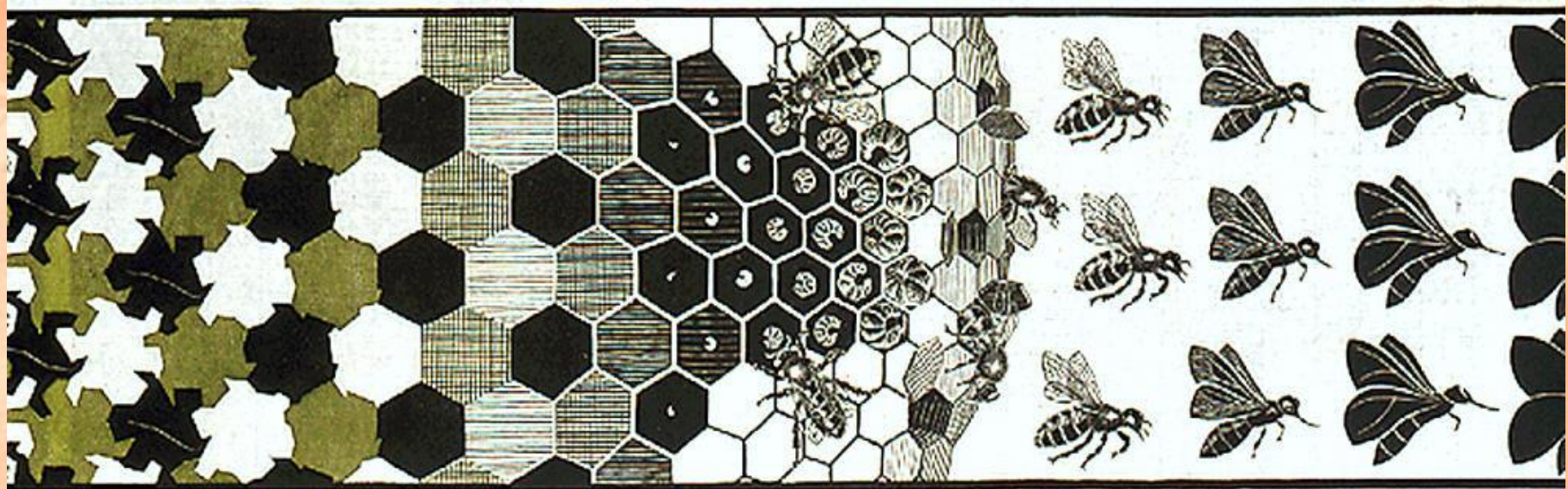
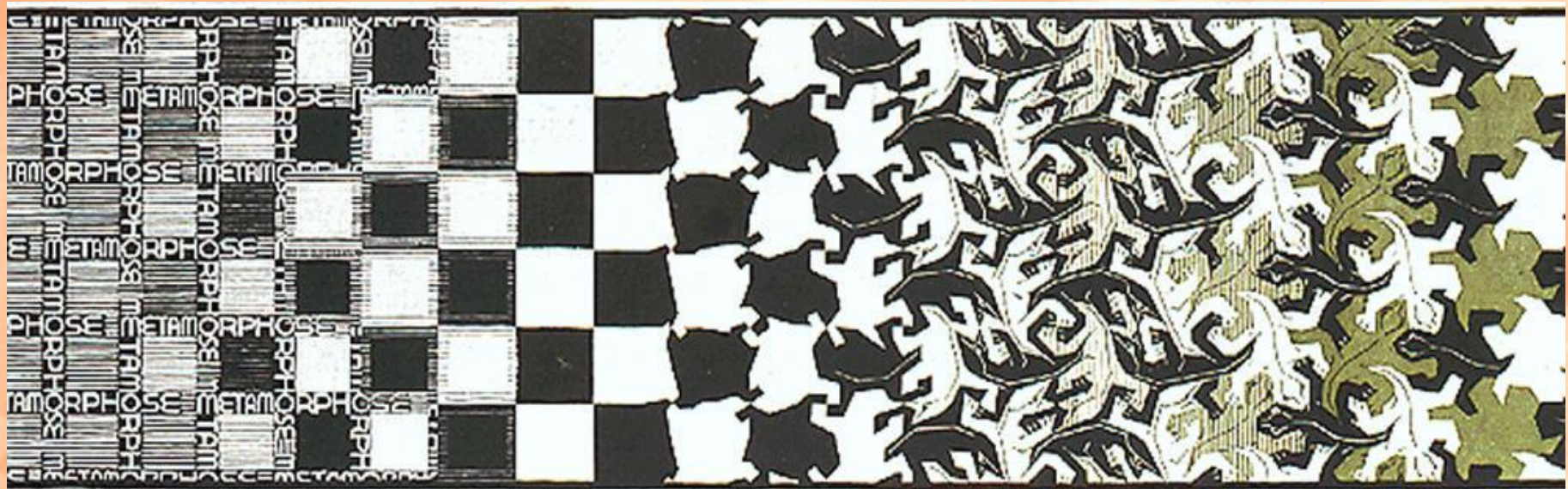


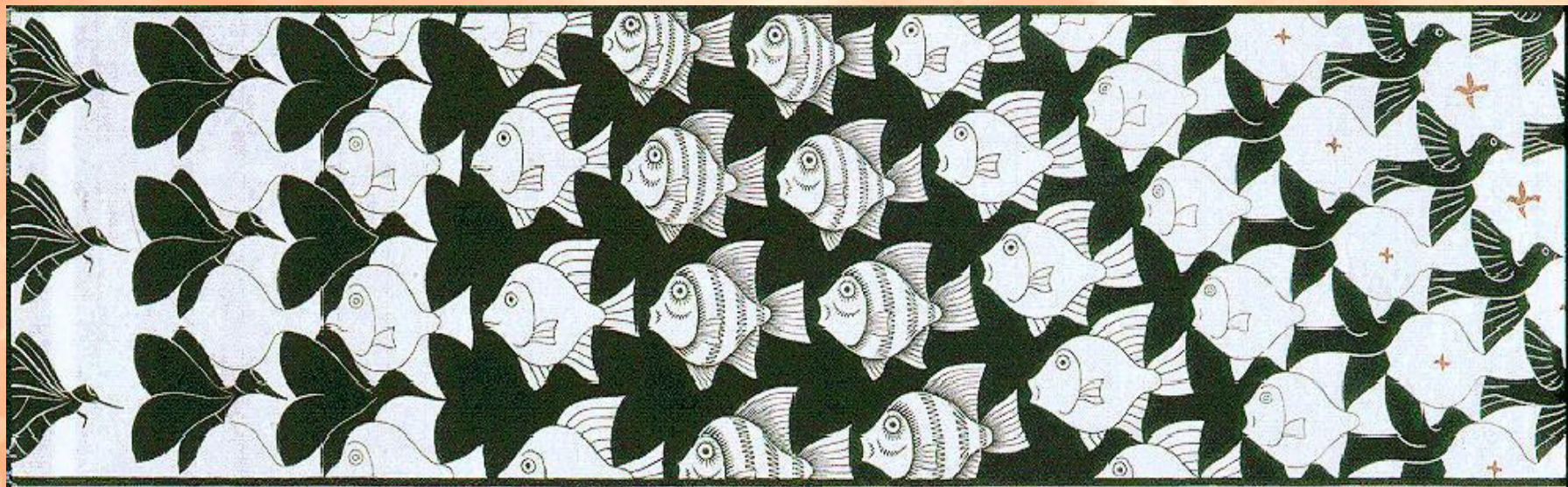
**14 июня 1939 года в Гааге умер
отец Мориса Эшера. А уже**

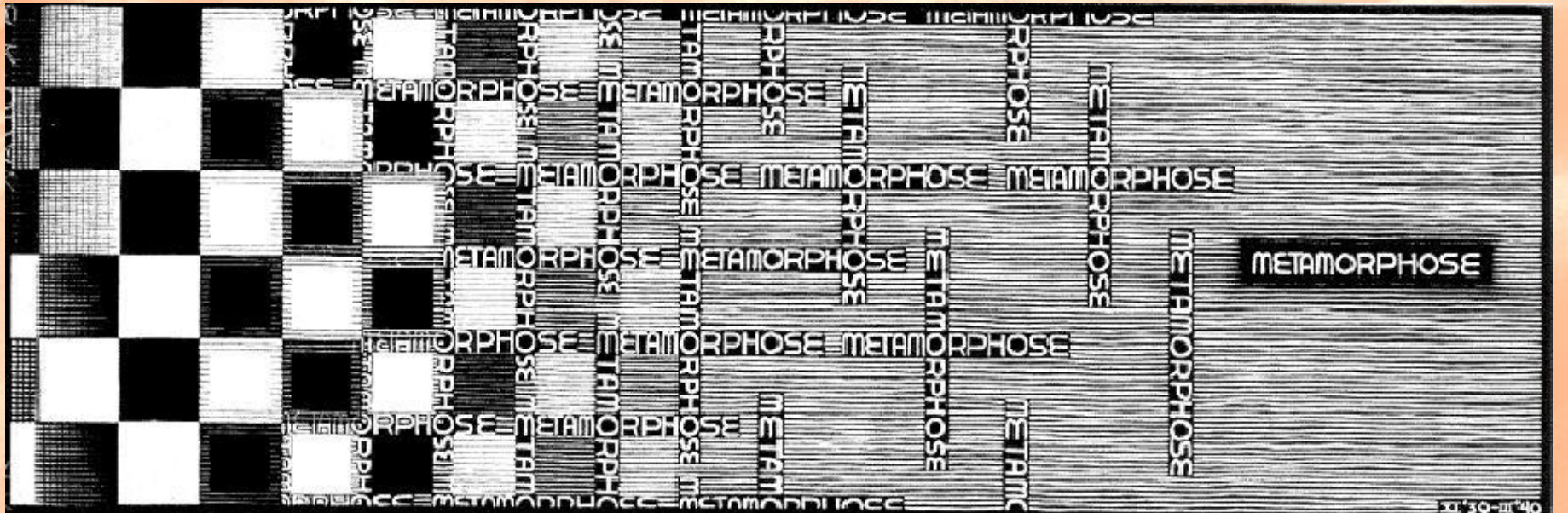
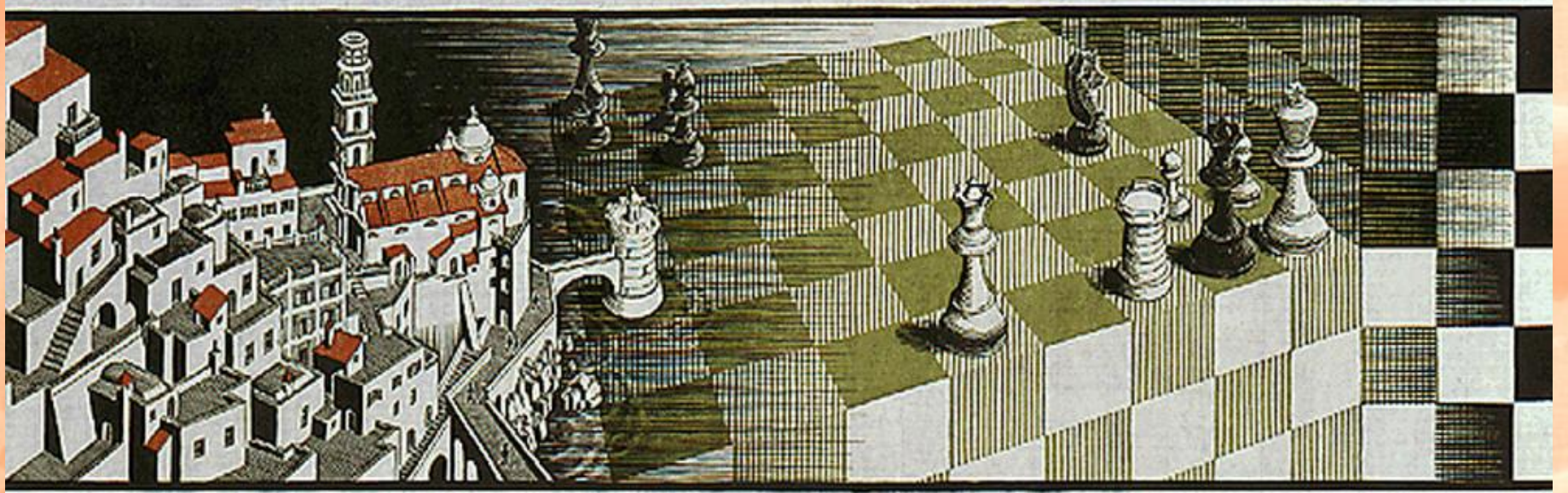


**своих картин. В 1935 году он
создал гравюру
"Метаморфозы", где
показано, как один из блоков
города превращается в
человека**

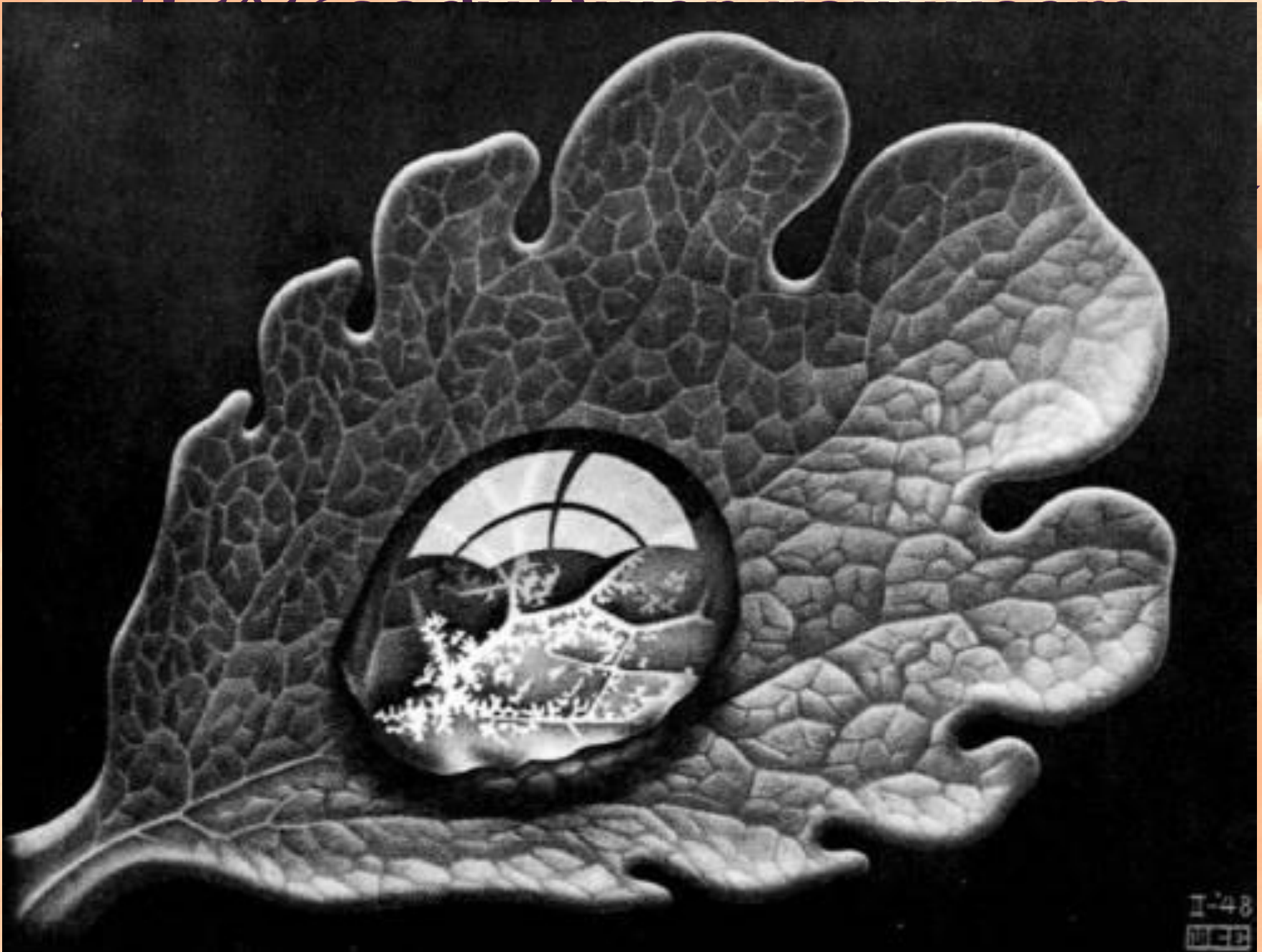
10 трансформаций. Это самая большая картина Эшера размерами 19 см на 3,9 м. Эшер рисовал метаморфозы, происходящие с живыми существами (птицы превращаются у него в рыб и прочее) и даже «одушевлял» в ходе метаморфоз неодушевлённые предметы, превращая их в живые существа. Не составляет особого труда заметить два основных объекта первого из них: это







Photomicrograph



I-48
EJL

**объединяет мозаику с фигурами,
уходящими в бесконечность.
Начав использовать этот прием в
работе "Меньше и меньше", он
продолжил его в картине
"Водовороты" и так далее до своей
последней работы "Змеи".
До 1958 года Морис Эшер
изображает объекты,
уменьшающиеся по мере
приближения к центру картины, а
после 1958 года он изображает**





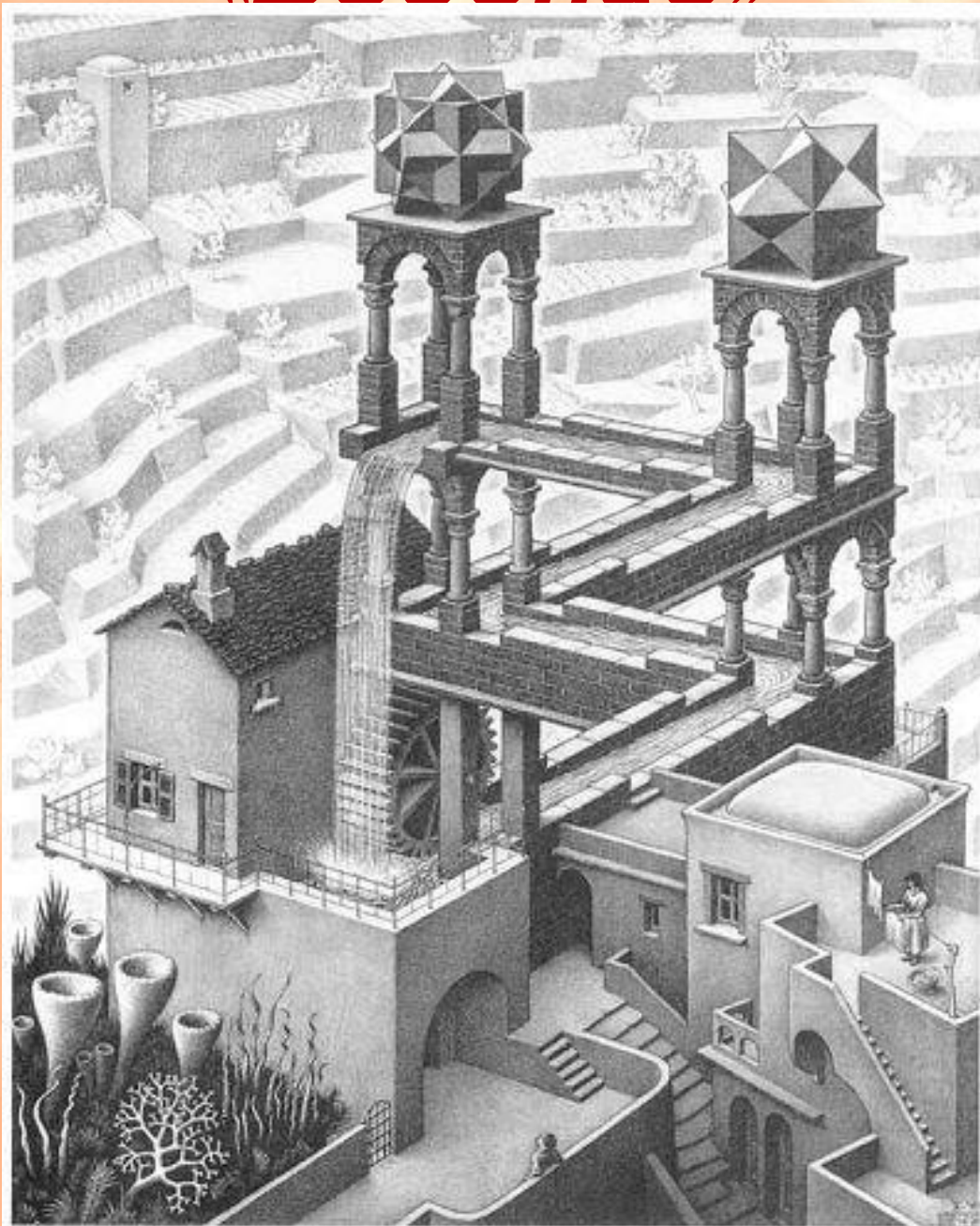
W. B. ...
1910

**нельзя не сказать об
интереснейшем направлении в
работе Эшера – иллюзиях и
парадоксах.**

**Иллю́зия (лат. *illusio* —
заблуждение, обман) —
искаженное восприятие
реально существующего
объекта или явления.**

**Картина «Водопад» Эшера
основана на иллюзии Пенроуза,**

«Водопад»



**используется также
и при построении
изометрических
изображений. В
изометрических
рисунках все
параллельные линии
представляются
параллельными,
даже если они
отклонены по
отношению к
наблюдателю, что
очень хорошо
ощущается в**



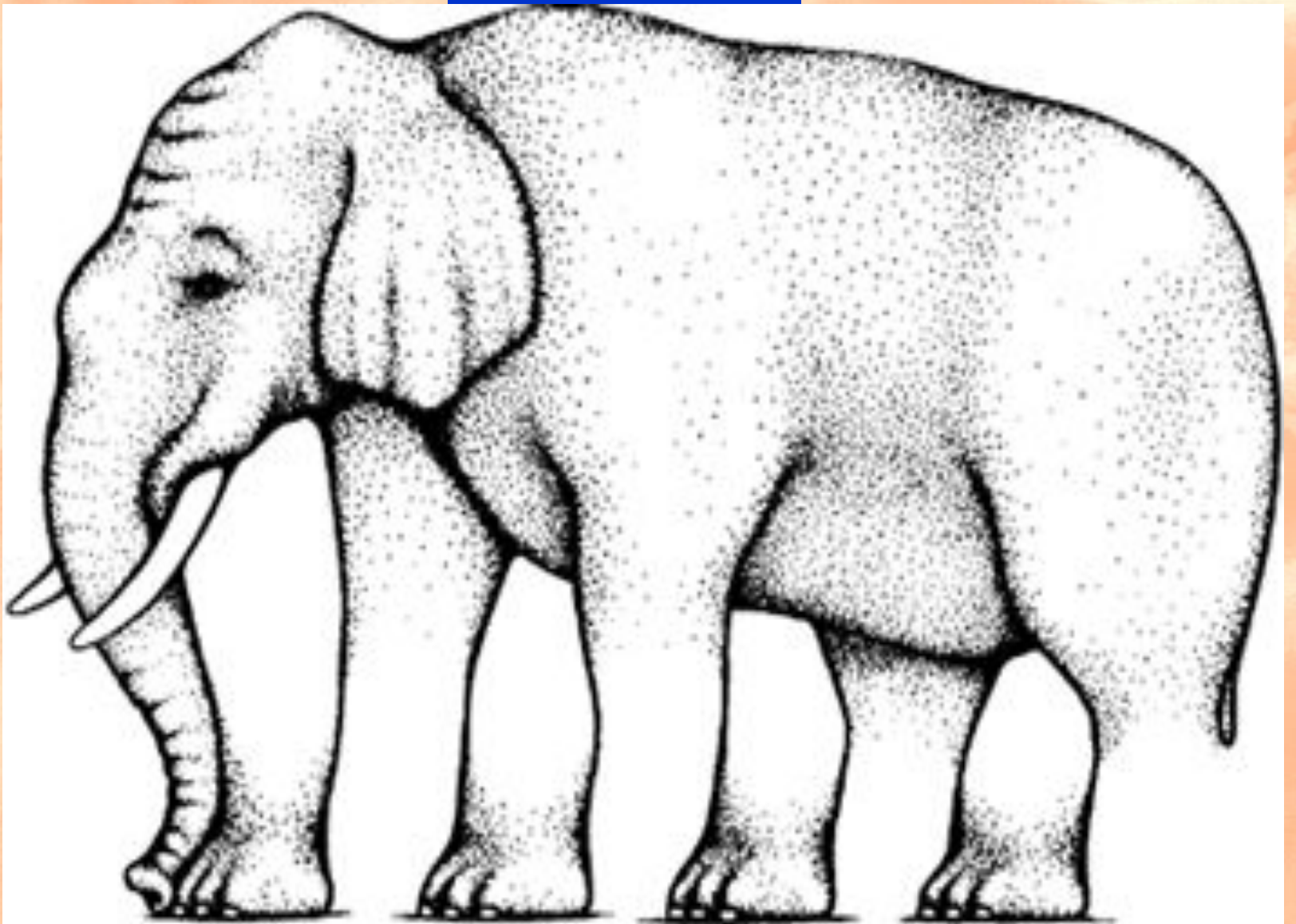
Слово парадóкс в переводе с древне-греческого παράδοξος означает:

неожиданный, странный.

В обычном понимании парадокс - это ситуация, которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения.

Также мысль, мнение, существенно расходящиеся с

Слон.

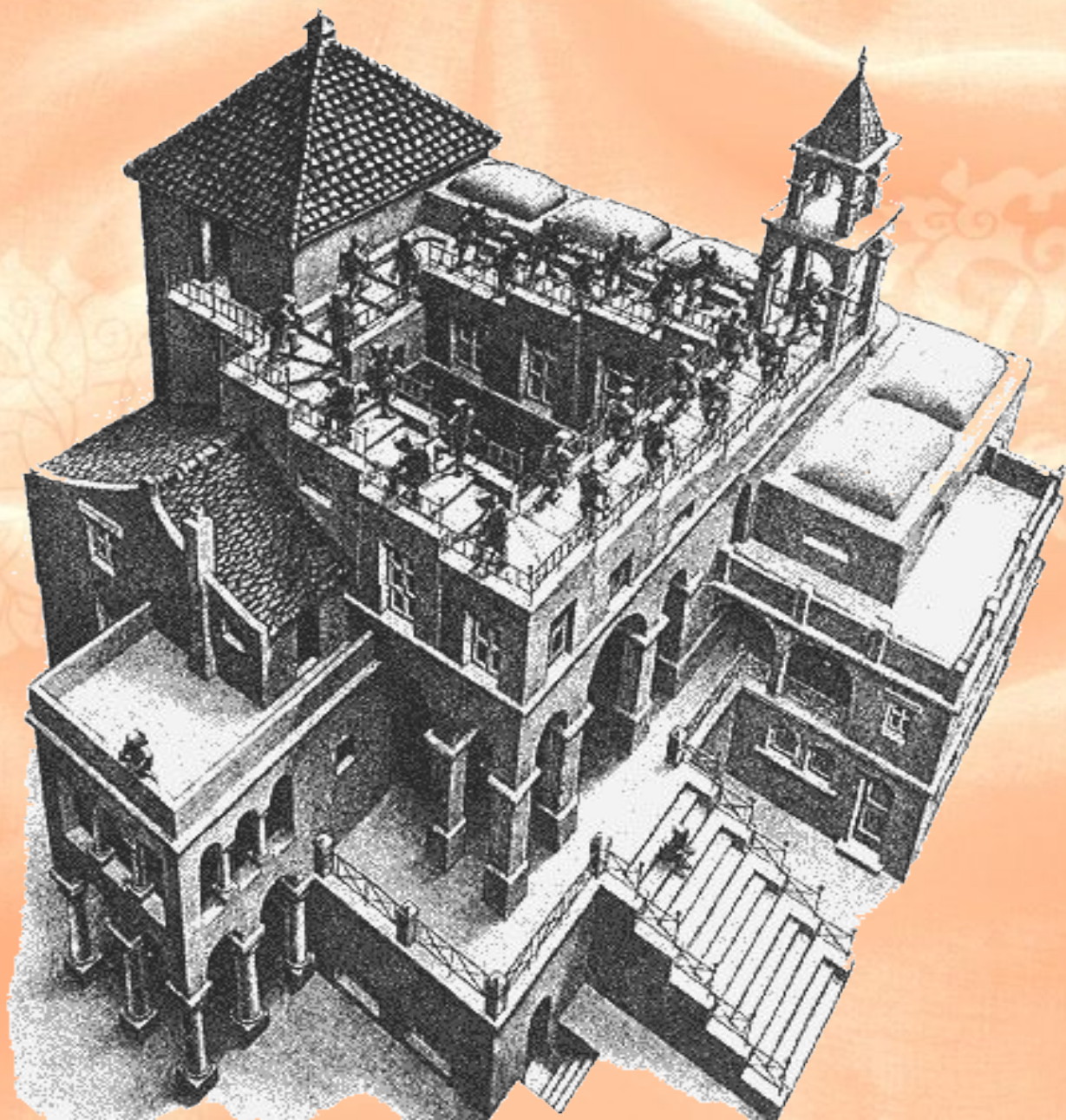


«Евушка»

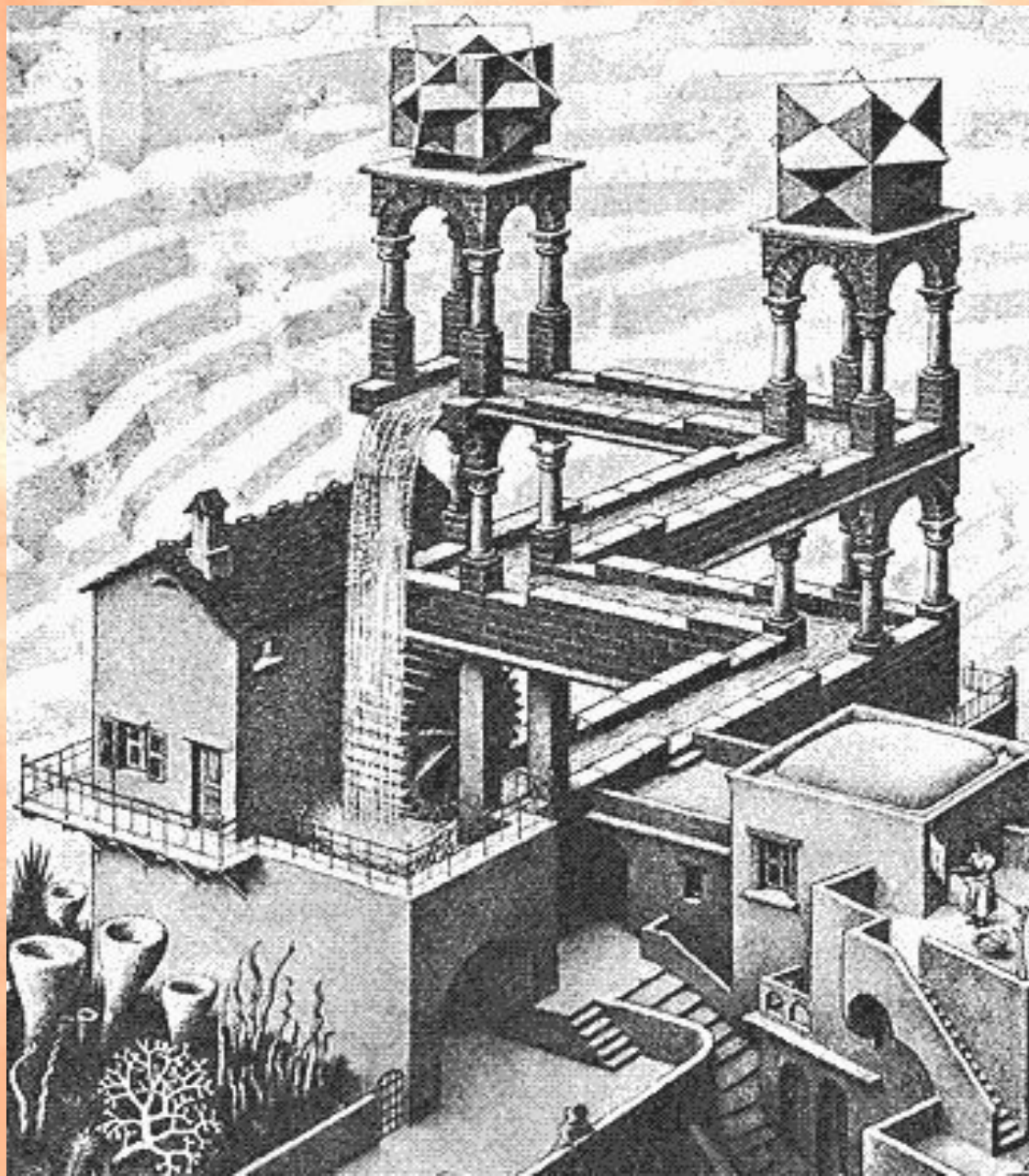


«Восхождение и

спуск»



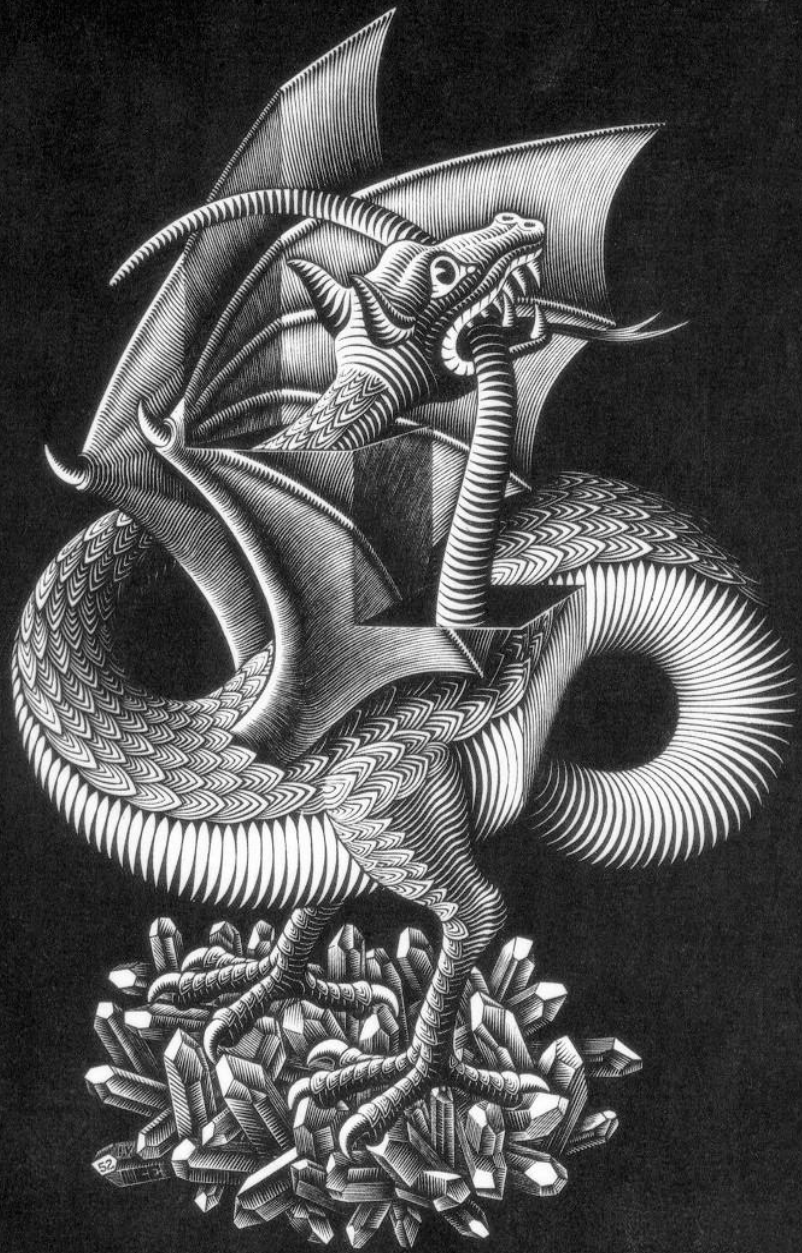
«Водопад»



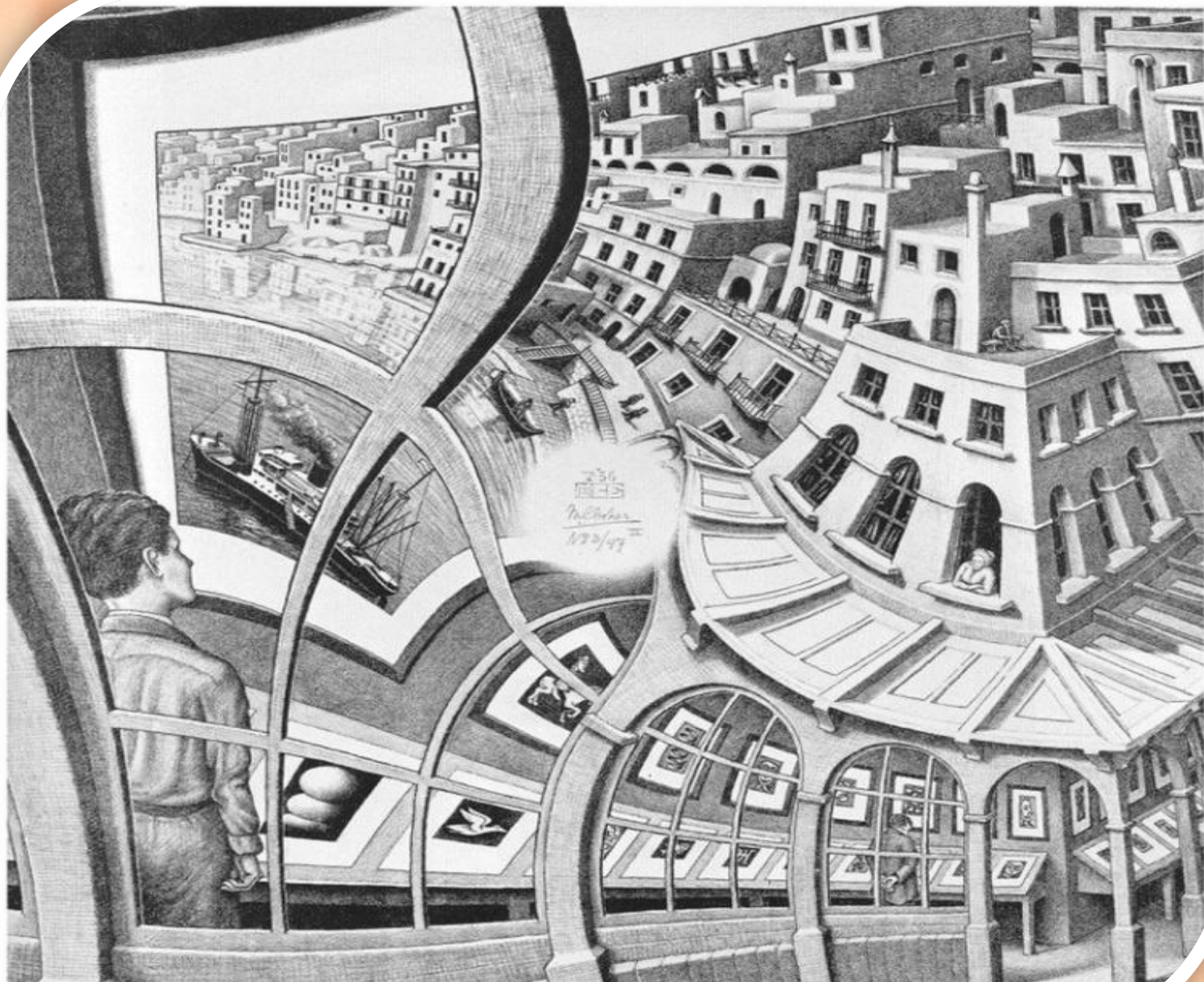


льведер»

«Дракон»



«Картинная галерея»



«Чисто астрономическая»



становится дворянином.

В 1956-57 годах художник заканчивает несколько своих самых известных работ, включая «Три мира». В это время продается большое количество его работ.

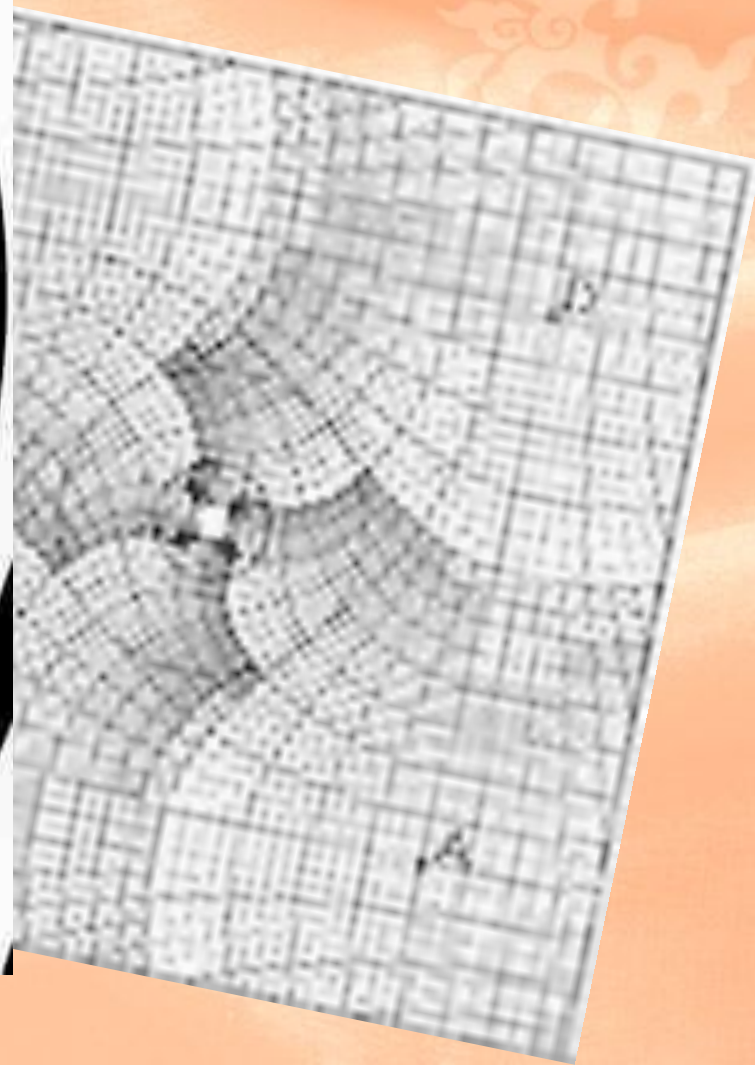
Например, он получил чек от Вашингтонского дилера на сумму

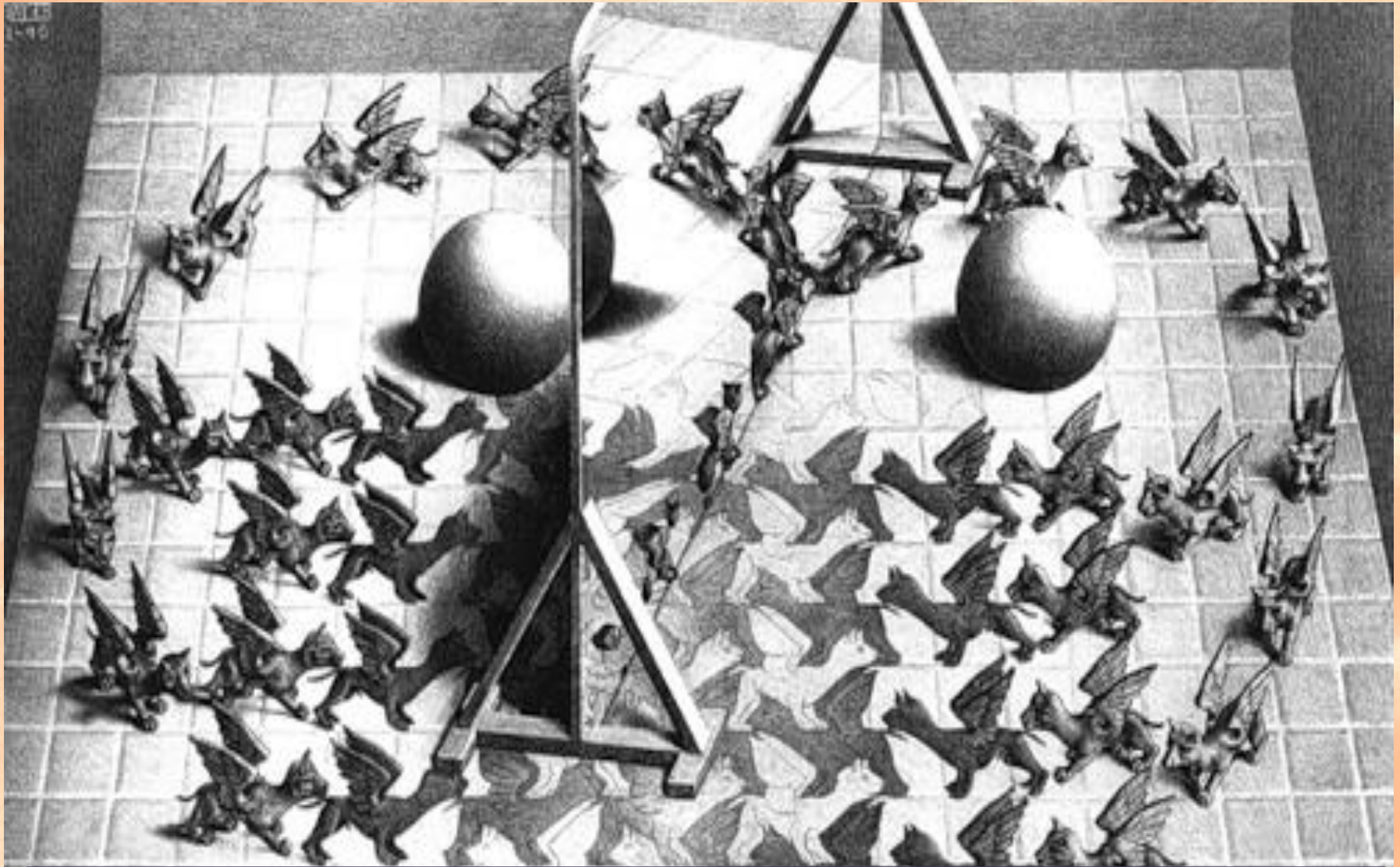
2125 долларов за 150 его

отпечатков

**Морис Эшер одним из
первых стал изображать в
своих мозаичных картинах
фракталы. Только спустя
десятилетия учёные
стали изучать свойства
этих фигур и с помощью
ЭВМ создавать то,
что Эшер рисовал вручную.**

Фракталы



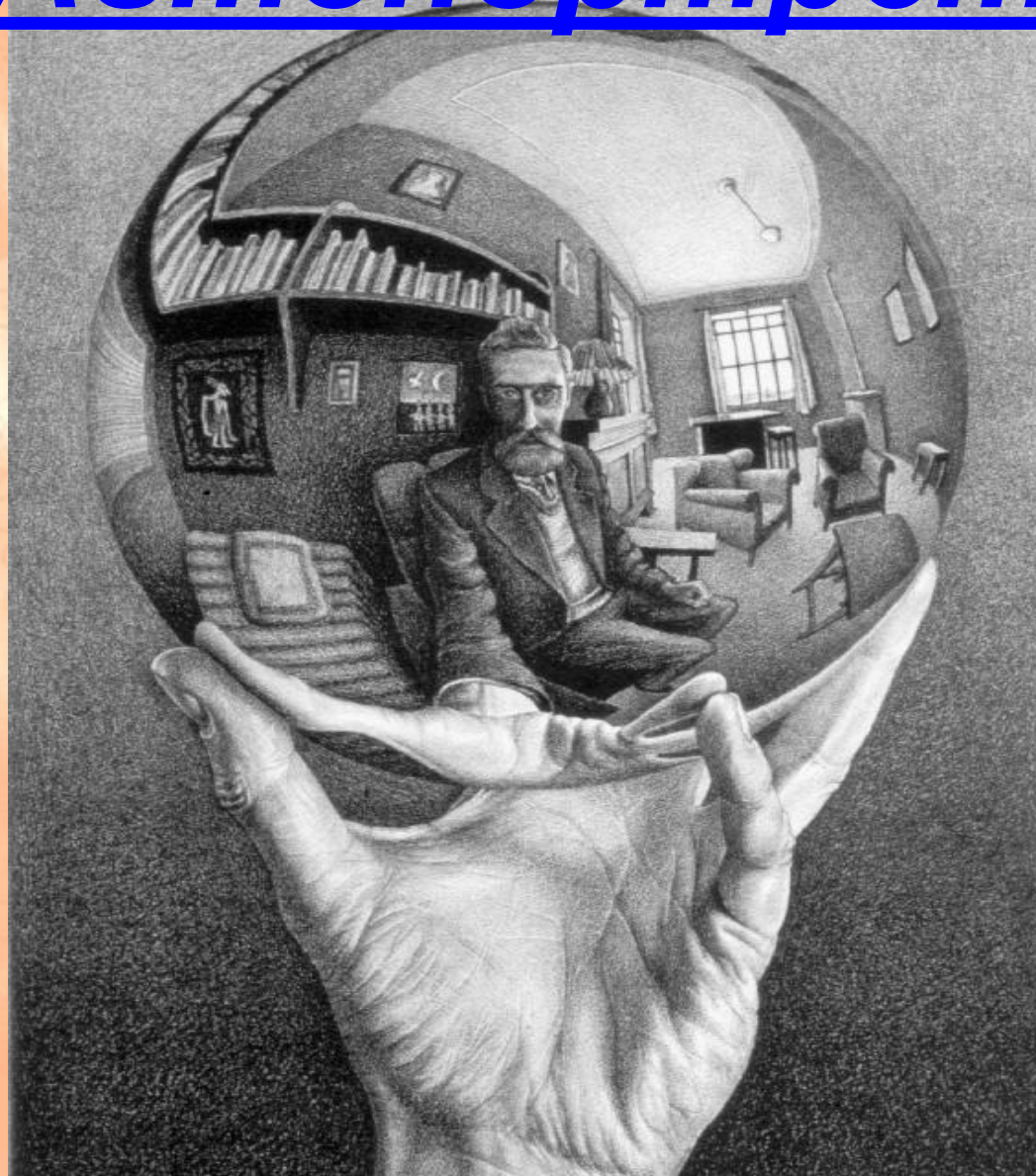


Магическое зеркало

«Глаз»



Рука с шаром .
Автопортрет.



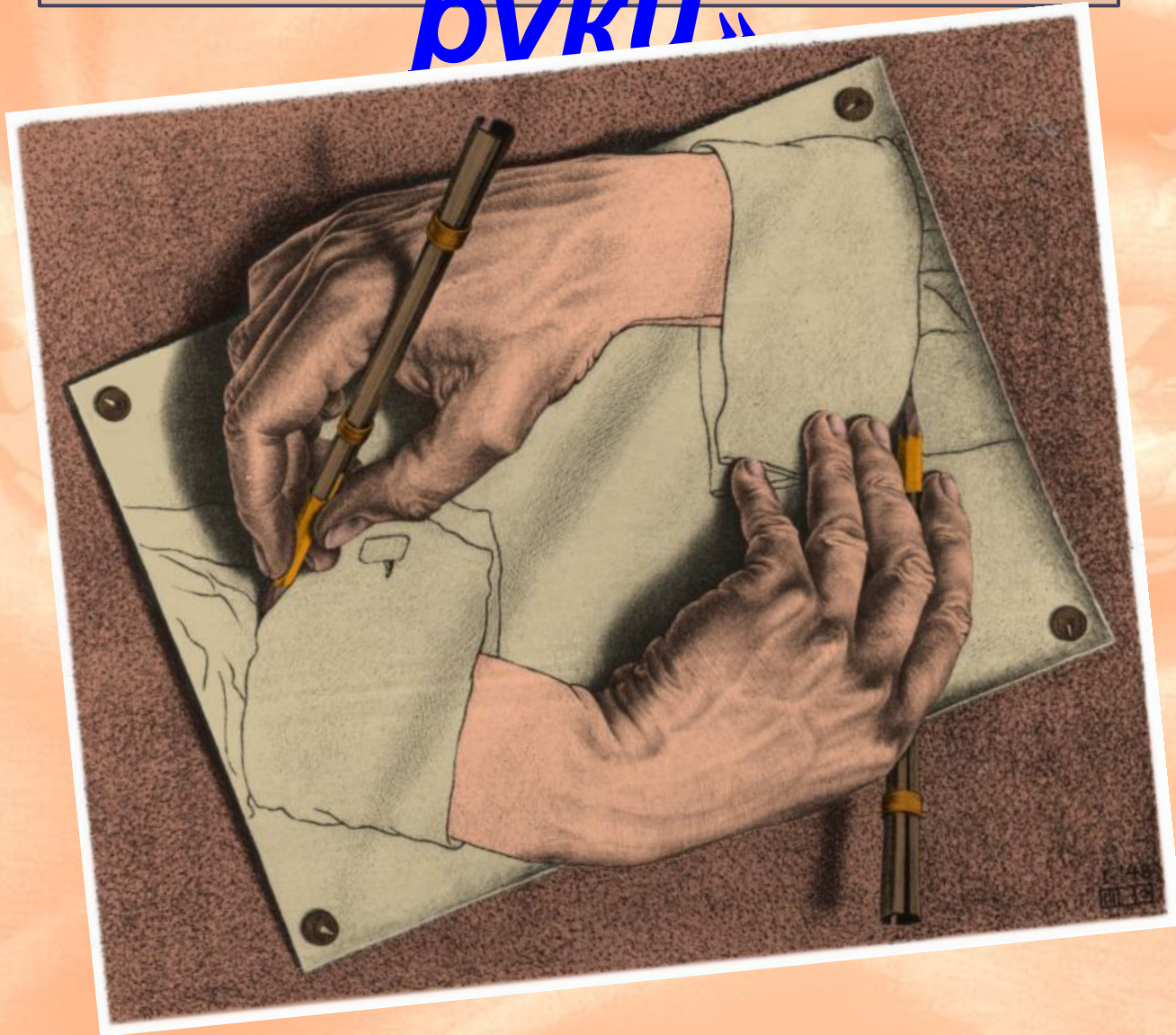
Балкон



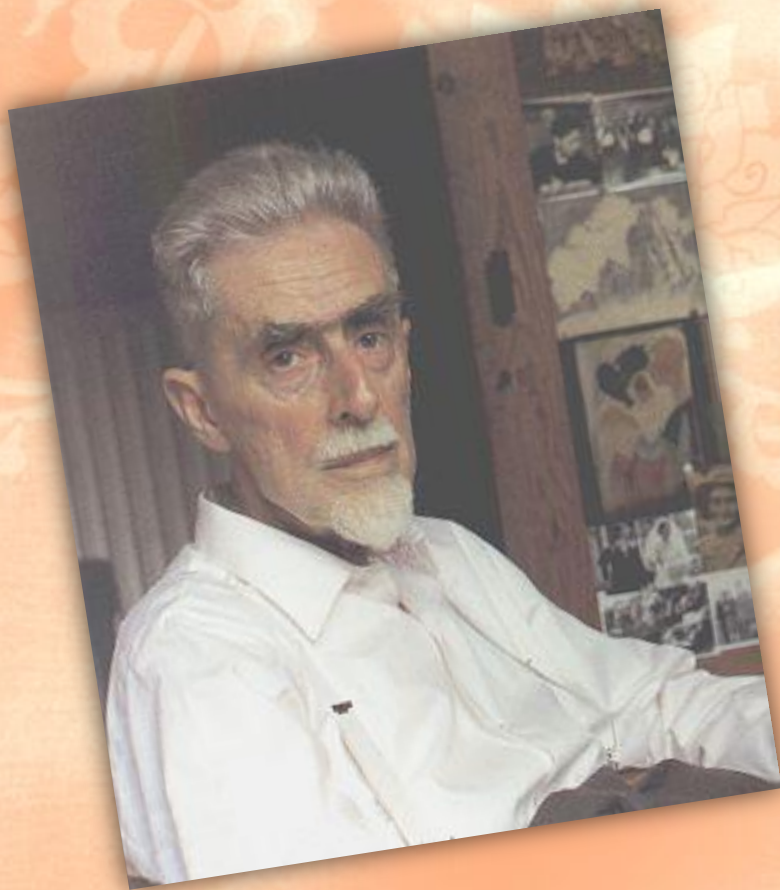
Человек с кубом



«Рисующие руки»

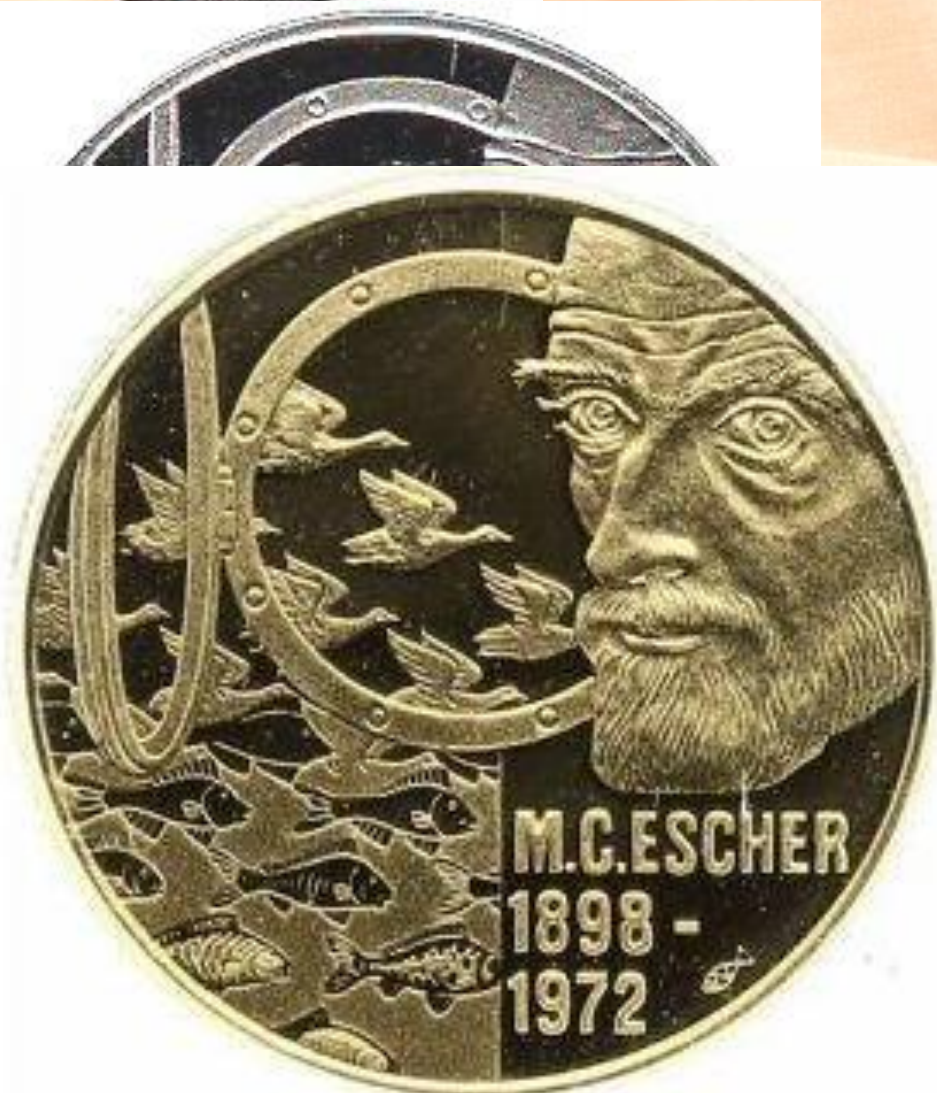


Пинтересные факты из жизни Мориса Эшера:



"Первый раз когда он что-то





Replica of a 100 Euro coin.

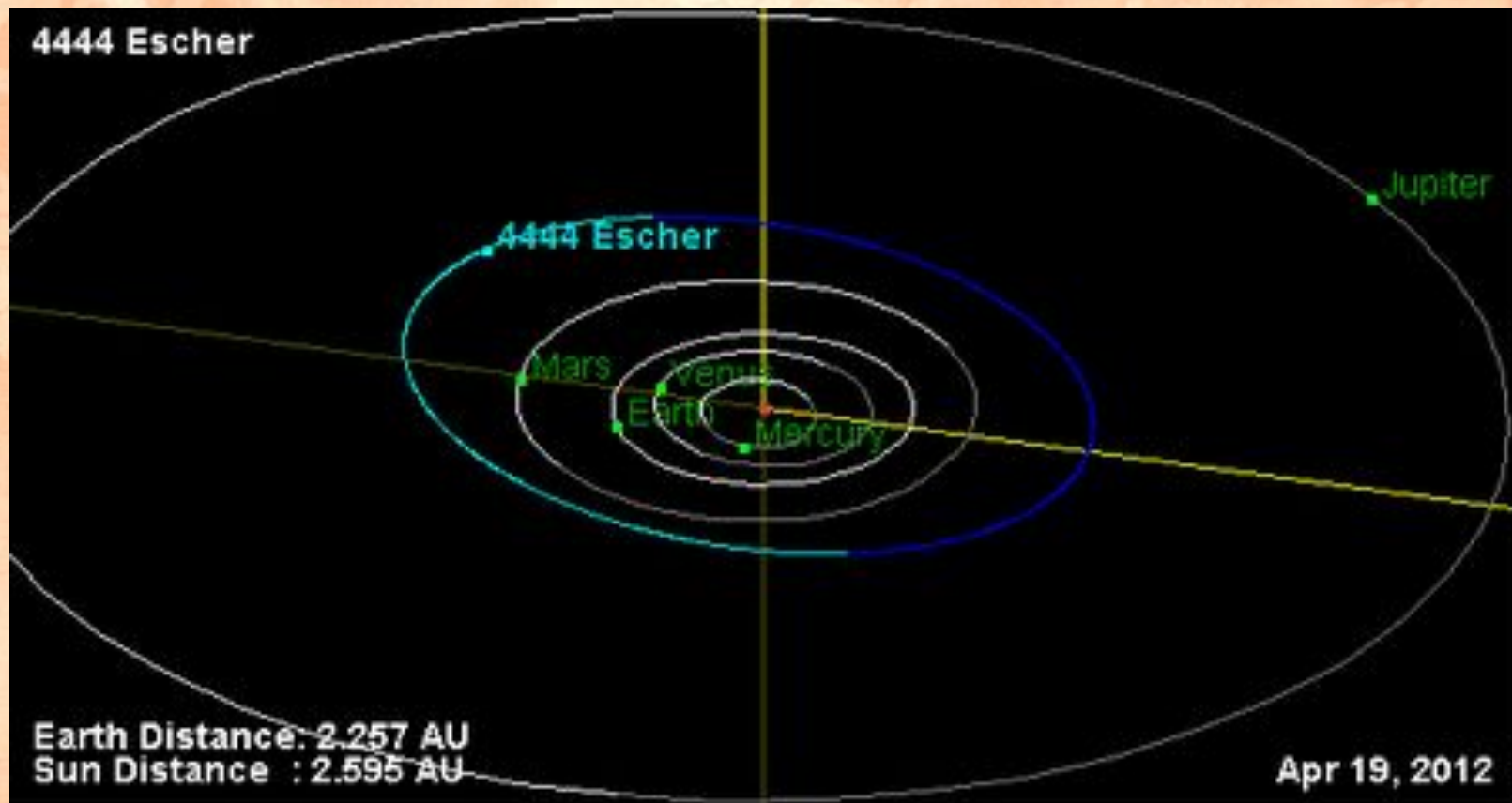
Эшер был левшой.

O fascínio de M. C. Escher

Posted by: [MAngelo](#) in [Sem categoria](#) on novembro 1st, 2010



В честь Эшера назван открытый в 1985 году астероид



**У Эшера было три сына:
Джордж (1926), Артур (1928) и
Ян (1938). Старший из них,
Джордж, регулярно читает
лекции о творчестве своего
отца.**







«Рыба и лягушки»

»



нахо

вооб

пт

рожд

тран

пар

Моза

в ящ

в



ств,

тсия

са

ет в

нную

ль.

ется

т и

»

