

# Презентация

## Театрализация как метод повышения мотивации к изучению иностранного языка

Выполнила : учитель английского  
языка Занеева Л.С.

МБОУ СОШ № 5

## Как сохранить интерес к изучению иностранного языка

- Дети любознательны и с интересом начинают изучать иностранный язык, который является для них чем-то новым, необычным, поэтому для успешного обучения языку важно сохранить этот интерес как можно дольше. Развитие эмоционально-чувственной сферы в создании коммуникативной потребности у учащихся наиболее ярко проявляется в использовании приемов драматизации, так как элементы драматизации повышают познавательную активность, создают положительный эмоциональный фон занятия. Театральная деятельность выступает как эффективное дидактическое средство, так как учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приемов театральной педагогики: сочинительство и сказкотворчество, этюды и пантомима, театральные упражнения и игры, кукольный театр : перчаточный, пальчиковый и марионеточный.
- Приемы драматизации снимают психическую и физическую утомляемость, корректируют различные стороны психики, межличностные взаимоотношения. Театрализация способствует раскрытию, развитию, расширению и реализации творческих способностей (актерских, художественных, литературных и пр.). С ее помощью формируется культура чувств детей: созидание своих ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. В любой творческой работе максимально проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнерства, коллективного взаимодействия. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки,
- самореализации и самоутверждения детей. Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры – системы ценностей, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции.

# Драматизация как метод изучения иностранного языка

- Более разнообразными стали и формы работы, всё активнее применяются презентации, проектная деятельность. В процессе изучения иностранного языка драматизация встречается на каждом шагу: любая лексика, любые разговорные формы отрабатываются не только в монологической речи, но и в диалогах.
- Учащиеся общаются на английском языке на заданную тему, нередко составляют свои собственные диалоги по ключевым словам, и во всех этих упражнениях присутствует элемент драматизации.
- Однако при этом не происходит действительно драматических ситуаций, в учебных диалогах редко выражаются сильные чувства и эмоции.
- Беседы друг с другом на иностранном языке не всегда интересны учащимся, ведь они с успехом могут поговорить и на русском языке.
- Поэтому, театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Такое серьезное препятствие, как “языковой барьер”, становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс.
- В средних классах метод драматизации стихотворных пьес по знакомым и любимым ребятами сказкам повышает интерес к изучению иностранного языка. В ходе репетиций ребята непроизвольно запоминают не только свои слова, но и практически всю пьесу от начала до конца. То есть драматический метод обучения детей английскому языку через постановку активизирует даже самых ленивых и невнимательных учащихся. В ходе подготовки пьесы драматический метод позволяет продуктивно работать над лексикой, грамматикой, произношением и интонацией.
- И главное, что цель изучения реплик и монологов вполне ясна, реальна и важна для детей. Эта цель – маленький спектакль, который можно показать даже не знающим английский язык: младшим школьникам, родителям.

## Что такое драматизация

Драматизация— это и есть действенный метод обучения иностранному языку, который, естественно, включает в себя традиционные методы : ознакомление, тренировку, применение, лишь с разницей в мотивации ребенка.

В традиционном обучении данные методы ставят задачу освоения лексического и грамматического материала, а при театрализации основной задачей для ребенка становится успешно сыгранная роль в пьесе.

Сопутствующим методом является контроль, включающий коррекцию, опять же с позиции “режиссера” пьесы, а не педагога. Очень важным моментом в театрализованных постановках является то, что дети , играя определенную роль, перевоплощаясь в персонажа, полностью раскрепощаются и , даже допуская явные ошибки в речи, не теряются, а лишь ссылаются на тот факт, что ошибка допущена не ими, а теми персонажами, которых они играют.

Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не только в результате , но и в самом процессе. Важно то, что дети создают, творят. У них развивается творческое воображение, которое они могут воплотить в спектакле.

## **Цели театрализации**

Использование театрализации при обучении иностранному языку ставит перед собой следующие цели:

- **формирование у детей навыков общения на иностранном языке;**
- **умение пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения мыслей и чувств, в реально возникающих ситуациях общения;**
- **воспитание активно – творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову через подготовку и постановку спектаклей.**

## Принципы театрализации

- Принцип коллективного взаимодействия
  - Принцип доступности и посильности
    - Принцип активности
- Принцип максимального сближения, координации в овладении разными видами речевой деятельности
  - Принцип наглядности
- Принцип прочности усвоения лексического материала.

## Положительные стороны

Следует отметить также, что драматизация помогает преодолеть пассивность тех детей, для которых изучение языка само по себе является трудной и непостижимой (по их мнению) задачей. Во время подготовки и проведения театрализованных постановок такие дети попадают в атмосферу непринужденного общения и дружеской обстановки, тем самым подсознательно стремясь внести свой вклад в общее дело, что, естественно, невозможно без применения знаний и умений, полученных во время занятия по иностранному языку.

Опыт показал, что театрализация на занятиях английского языка способствует повышению уровня знаний и навыков, полученных детьми в процессе обучения.

Театрализованные постановки не являются самоцелью, а лишь служат интересом усвоения программного материала, помогая создать ситуацию, в которой желание речевой деятельности значительно опережает языковые возможности детей, создавая тем самым исключительно благоприятные условия для усвоения новых знаний, развития навыков употребления новых речевых единиц в речи.

Драматизация литературных сюжетов при обучении устной речи в средних классах довольно результативна. Этому способствует произвольное усвоение рифмованных речевых оборотов, грамотное лексическое наполнение живых действий, поступков, ситуаций. Работа над каждой пьесой становится не самоцелью, а естественным процессом речевой передачи содержания любимой сказки. При постановке сказок нет места искусственному заучиванию, драматизация способствует развитию навыков общения на английском языке, расширяет кругозор детей, они становятся эмоционально богаче, раскованнее, увереннее в себе, в своем знании основ английского языка. Актуальность и результативность миниспектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе не только в средней школе, но и в гимназиях, детских садах.

# Инсценировка сценки «Побелка забора» из романа М.Твена «Приключения Тома Сойера»

Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. В любой творческой работе максимально проявляется личность.





## Главное не слова, а жесты, мимика

Том появился на тротуаре с ведром извести и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску. Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! Жизнь показалась ему пустой, а существование тяжким бременем.



**Драматизация способствует развитию навыков общения на английском языке, расширяет кругозор детей, они становятся эмоционально богаче, раскованнее, увереннее в себе, в своем знании основ английского языка.**

Том осторожно водил кистью назад и вперед , останавливаясь время от времени, чтобы полюбоваться результатом, добавляя мазок, другой, опять любовался результатом а Бен следил за каждым его движением, проявляя все больше и больше интереса к делу. Вдруг он сказал. «Том разреши мне побелить немного. Я дам тебе все яблоко.»



- **Актуальность и результативность миниспектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе не только в средней школе, но и в гимназиях, детских садах.**



# Инсценировка Русской народной сказки «Репка»



Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. В любой творческой работе максимально проявляется личность. Погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнерства, коллективного взаимодействия. Расширяется сфера межличностного общения, самооценки, самореализации и самоутверждения детей

