



Педагогическая мастерская

Написание limericks
(занятие в рамках Дня творчества)
Учитель Лаушкина Ольга Сергеевна



Мастерская по АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Цель: Ознакомление уч-ся с историей и традициями написания limericks

Задачи:

Образовательные:

Познакомить уч-ся с особенностью стиля limericks:

- алгоритм
- правила подбора рифмовок

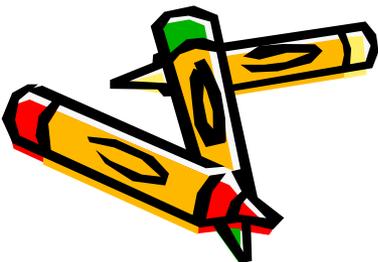
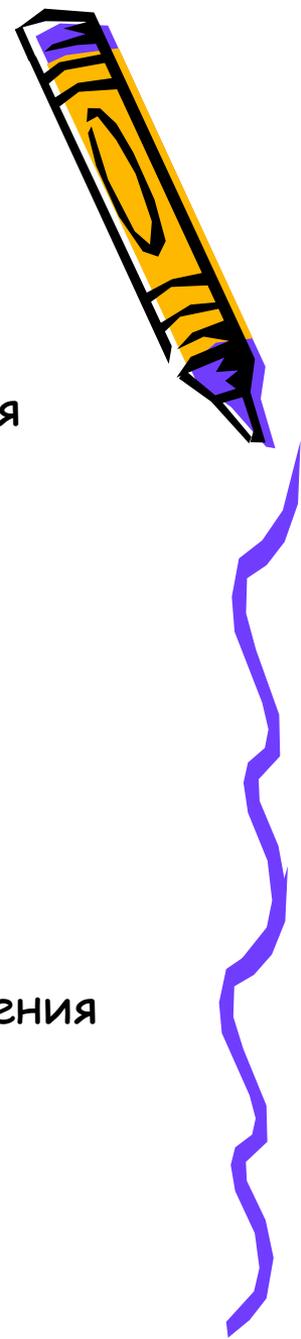
Развивающие:

Содействовать развитию познавательной активности.

Воспитательные:

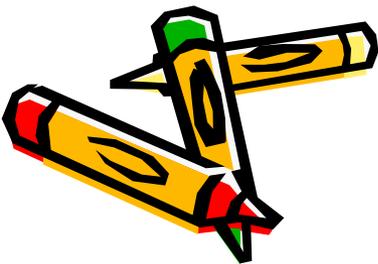
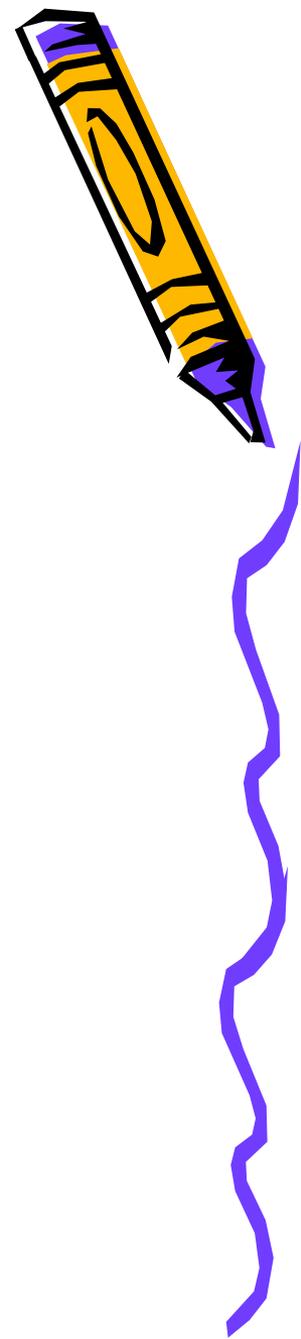
Воспитание культуры общения.

Создание условий для сотрудничества, взаимопонимания, умения работать в группе.



Средства урока

- Компьютер, проектор
- Таблички с рисунками
- Листы бумаги
- Фломастеры, карандаши



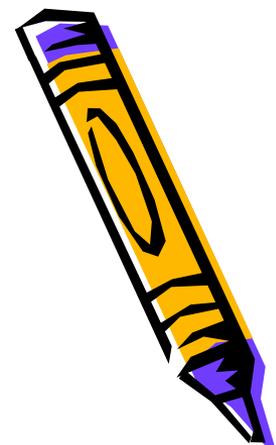
Ход мастерской

1. Введение в тему «Индуктор»:

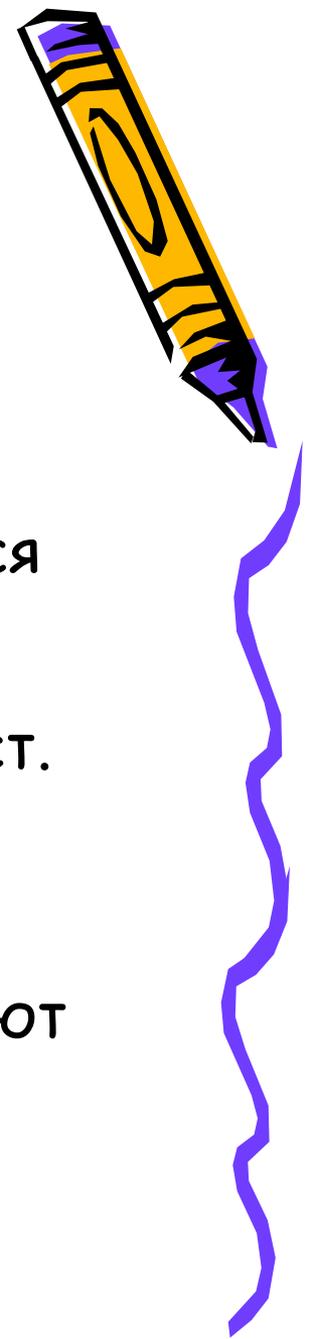
На классной доске написаны слова: рифма ,стих , ритм ,юмор.

Учитель: Выберите одно из слов, записанных на доске. Напишите это слово на листочке. (Дети рассаживаются по группам в зависимости от выбранного слова)

Учитель знакомит с историей возникновения стихов limericks , особенностью их ритма и рифмы, содержания и юмора

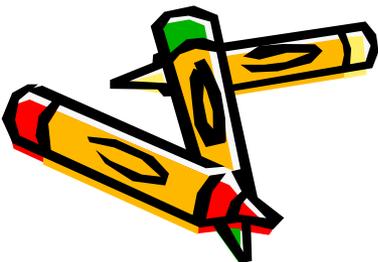


Ход мастерской



2. «Социоконструкция» - создание гипотезы, решения, текста, проекта группой.

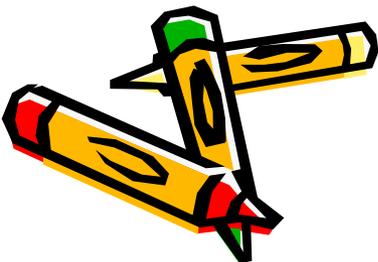
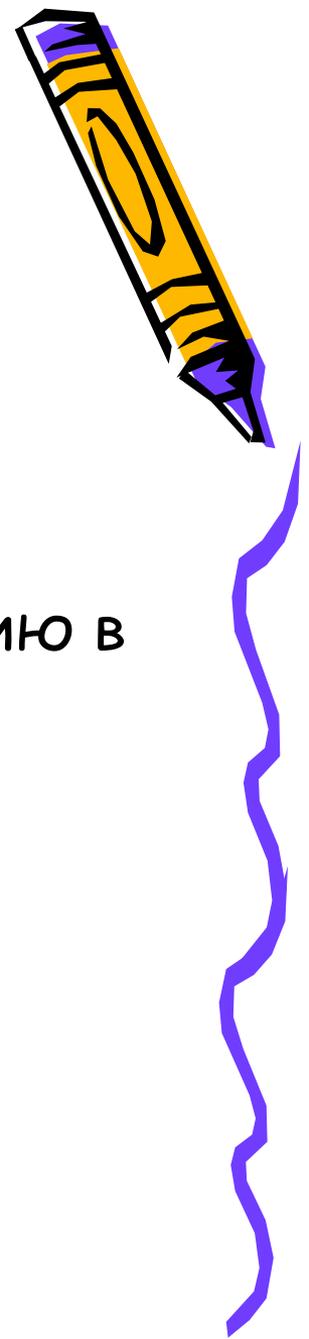
- Прочитайте друг другу свои рифмующиеся пары слов.
- Весь материал, записанный вами на листочках, соберите на один большой лист. Повесьте лист на стену рядом со своей группой.
- Выберите наиболее удачные рифмы.
- Представители от каждой группы называют выбранную пару рифмующихся слов



Ход мастерской

3. "Разрыв" - внутреннее осознание участников мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, конфликт, подвигающий к поиску ответов и углублению в проблему.

- Сформулируйте какие проблемы, трудности возникли при написании limericks.
- Предложите пути решения этой проблемы.
- (Учащиеся обсуждают в группах.)

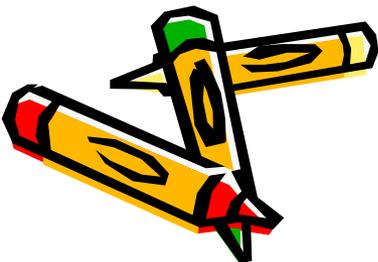
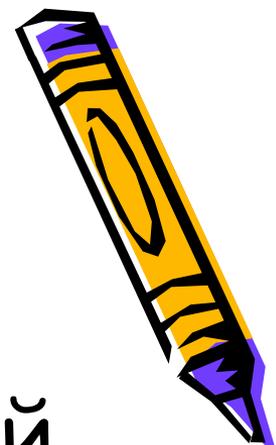


Ход мастерской

4. Построение собственных знаний.

Сделайте вывод об особой мелодике
данного поэтического
произведения.

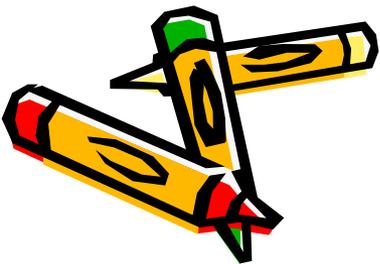
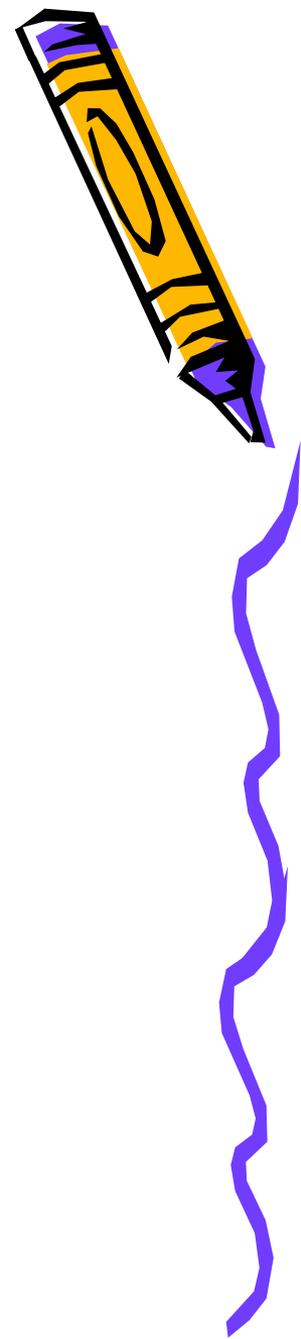
(Учитель помещает на доску таблицу
с правилом поэтического сложения
и ритма limericks.)



Ход мастерской

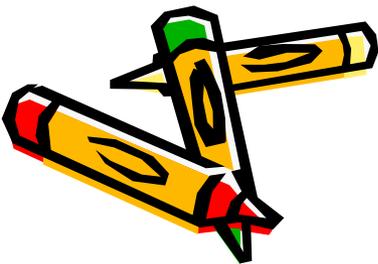
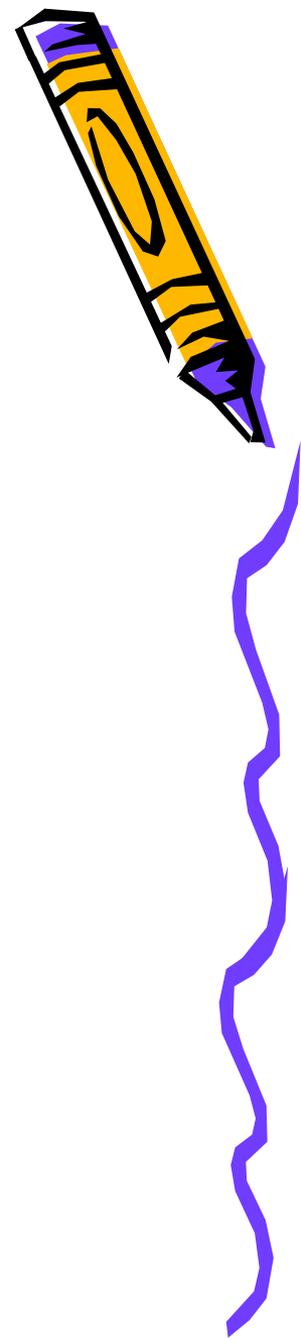
5. Творческая работа.

- Сочинение limericks.
- Художественное оформление страницы.
- Подготовка правильного прочтения.



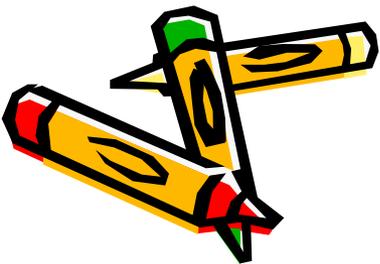
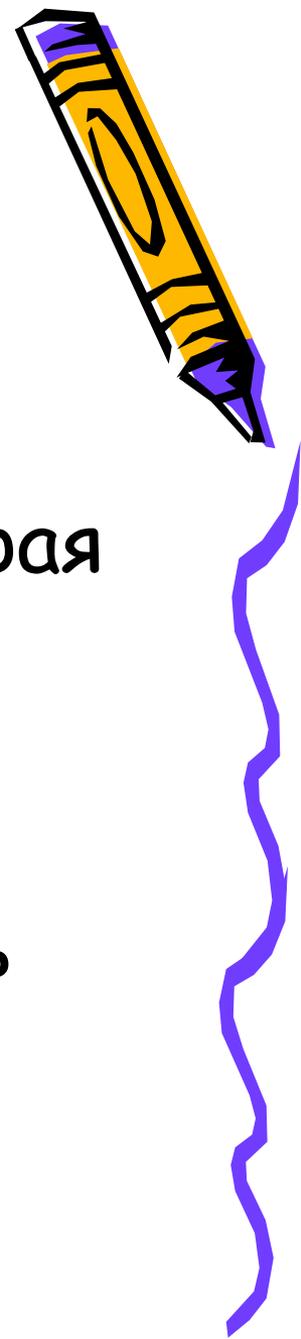
Ход мастерской

6. Презентация странички для сборника *Limericks*. (Несколько сочинений от группы.)
7. Рефлексия-самоанализ, анализ движения собственной мысли, чувства, знания.



Методическое обоснование технологии «Педагогическая мастерская»

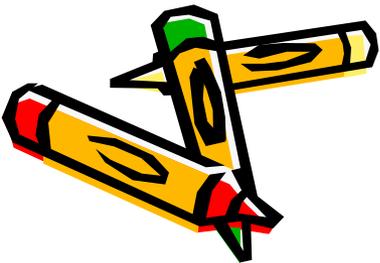
Эта форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создаёт творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности учителя и ученика, дарит радость сотворчества.



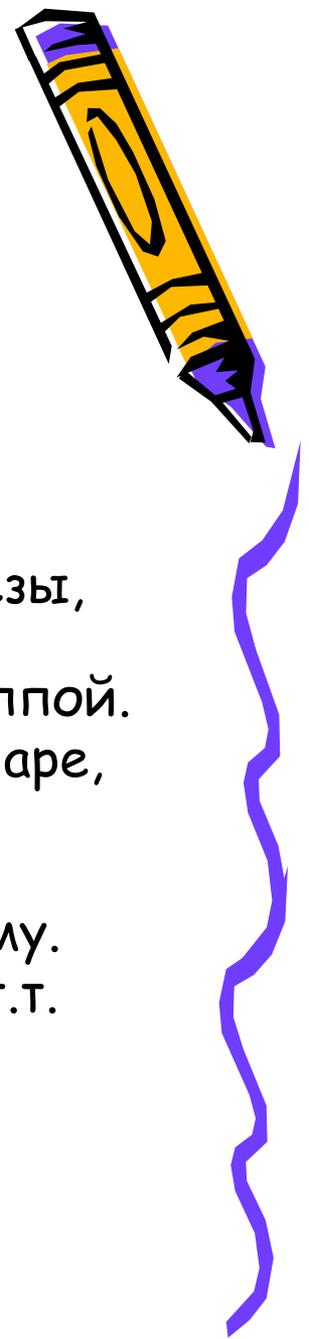


Принципы организации работы в педагогической мастерской

- Создаётся атмосфера открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- Включается эмоциональная сфера ребёнка, заинтересованность в изучении проблемы.
- Информация подаётся малыми дозами по мере необходимости.
- Через социализацию и афиширование работ создается возможность появления самооценки.
- Чередование индивидуальной и коллективной работы создаёт атмосферу сотрудничества, повышает уровень коммуникативной культуры.



Общий алгоритм процесса мастерской



1. Индуктор-ввожу, навожу, побуждаю. Создание эмоционального настроения.
2. Работа с материалом:
 - Самоконструкция - индивидуальное создание гипотезы, текста, рисунка.
 - Социоконструкция - построение этих элементов группой.
 - Социализация - всё, что сделано индивидуально, в паре, группе, должно быть обнародовано, обсуждено.
 - Афиширование - вывешивание работ учеников.
 - Разрыв - несоответствие своего старого знания новому.
3. Рефлексия - самоанализ. Работа с текстом, звуками и т.т.



Источники

1. Степанова Г.В. Педагогические мастерские: поиск, практика учителей, творчество. С.-Петербург, 2000.
2. Педагогические мастерские. Из опыта работы учителей начальной школы №300 Санкт-Петербурга. - С.-Петербург, 1997.
3. Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? 2008.

