

# Развитие

## КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

через стратегию речевого поведения

и

культуроведческую направленность

в

иноязычной среде



# УВП должен включать

Свобода выбора деятельности

Оценка и коррекция психологических состояний в течение всего занятия



Высокий уровень мотивации

Выявление субъектного опыта

Учёт рекомендаций психологов и нейропсихологов

Различные формы организации работы

Гендерный подход

Развитие различных сенсорных каналов и их использование

Самооценка и взаимооценка

рефлексия

Инд. творческие домашние задания



# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

- знакомит с культурой стран изучаемого языка
- оттеняет особенности своей национальной культуры
- знакомит с общечеловеческими ценностями
- содействует воспитанию школьников в ходе продуманной организации “диалога культур”
- повышает мотивацию при изучении иностранных языков

**Учение без мотивации крайне неэффективно.**

**Вывод: обучение должно стать мотивированным.**

ребёнок



субъект

гуманно-  
личностные  
технологии

технологии  
свободного  
воспитания

технологии  
сотрудничества  
деятельности

## ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ (ЦЕНТРИРОВАННОЕ)

это взаимодействие, обеспечивающее развитие и саморазвитие личности ребёнка исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности.

# ПРИОРИТЕТНАЯ ЦЕЛЬ- КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

**Парадокс:**

**Иностранный язык- это только средство, с помощью которого можно приобретать и демонстрировать свой общекультурный уровень, свою способность мыслить, творить, оценивать.**

**Тем не менее, государство заинтересовано в практическом овладении иностранным языком, обеспечивающим выход на мировой рынок, приобщение к мировой культуре.**

# ПУТИ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЗНАНИЙ...

---

*«Скажи мне и я забуду.*

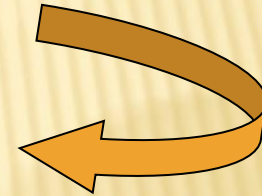
*Научи меня и я запомню.*

*Вовлеки меня и я выучу.»*

*Бенджамин Франклин*

---

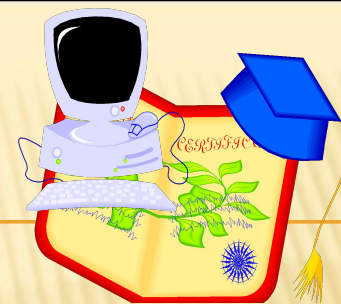
## Цели образования:



- **практическая**
  - **развивающая**
  - **воспитательная**
- формирование в современном молодом человеке чувства патриотизма и чувства интернационализма.**

**Изучая иностранный язык, мы формируем культуру мира в сознании человека. Мы изучаем и сравниваем языковые явления, обычаи, традиции, искусство, образ жизни народов.**

# КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ ИЗУЧАЕТ:



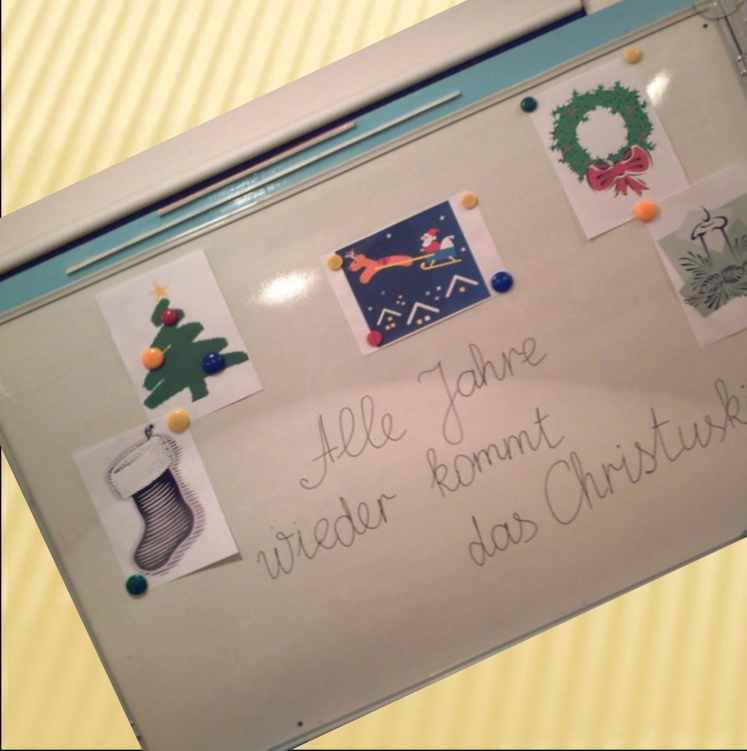
- образ жизни и вариативность стилей жизни в культурных сообществах, их нормы, традиции, обычаи;
- социокультурный портрет стран, их народов и языков;
- ценностно-смысловые аспекты духовной, физической и материальной культуры изучаемых сообществ;
- историко-культурный фон и особенности исторической этнической памяти;
- культурное наследие и ментальность изучаемых народов;
- социокультурные аспекты коммуникативного поведения членов культурного сообщества;
- социокультурные нормы поведения в условиях межкультурной коммуникации



«УРОК  
ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОНИЗАН ТВОРЧЕСТВОМ И  
ВМЕСТЕ С ТЕМ ОСТАВАТЬСЯ УРОКОМ.»  
С.И.ГЕССЕН



*“Wer fremde Sprachen nicht kennt, weiss nichts von seiner eigenen.”*  
*Y. W. Goethe*



# Ведущие принципы организации образовательного процесса по иностранному языку

принцип развития коммуникативной компетенции

культурообразующая

лично-развивающая

функции

# Задача учителя

Стимулировать интерес ребят к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через деятельность на уроке, предусматривающую решение проблем, показать практическое применение полученных знаний



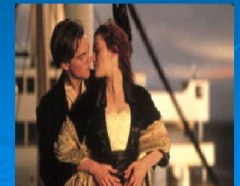
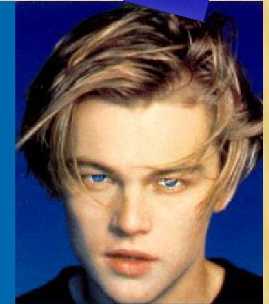
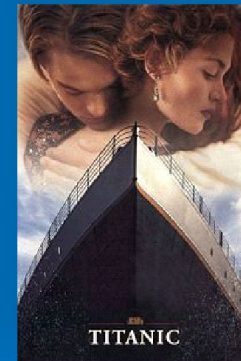
## «Geschichte im Filmkunst»

Выполнила ученица 10 класса  
Куратова Мария

«Vielleicht muss man durch die Hoelle durch,  
um in einer besseren Welt anzukommen...  
LEBEN – ein Licht am Ende des Tunnels?»  
R.W.Fassbinder

«Может быть нужно пройти через ад, для  
того чтобы прийти в лучший мир...  
ЖИЗНЬ – это свет в конце туннеля?»  
Р.В.Фассбиндер

«Titanic» - Film-Katastrophe, 1997 Jahr. Sein Sujet wird auf dem realen historischen Ereignis begründet. James Cameron war der Regisseur. Die Hauptrollen spielen Kate Winslet und Leonardo Di Caprio. James Cameron hat das Drehbuch zum Film geschrieben. In dem Film zeigen sich die Verderben des legendären Überseefahrtsgastschiffen. Die Filmhelden ( die Menschen verschiedener sozialen Schichten) verliebten sich auf dem Borde von «Titanic», der sein Fahrt ueber Atlantischen Ozean in 1912 Jahr vollbrachte. Aber diese Liebe wurde vom Schicksal gezeichnet...



# ПРОБЛЕМЫ:



- ❑ отсутствие мотивации
- ❑ отсутствие ситуации реального общения
- ❑ понижение общего культурного уровня школьников
- ❑ переизбыток информации ...

**Задача:** предоставить детям возможность использовать приобретенные языковые навыки

*Великая цель образования –  
это не знания, а действия  
Герберт Спингер*

**Всё, что я  
познаю, я знаю, для  
чего это мне надо и  
где  
и как я могу эти  
знания  
применить**



# КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

- **Политическая и социальная**
- **Культуроведческая**
- **Коммуникативная**
- **Информационная**
- **Профессиональная**

**Концепция модернизации российского образования  
на период до 2010 года**

**(latin) Компетентный-знающий**

**Компетенция – это круг деятельности, та область вопросов, в которой человек хорошо осведомлен**

**(Словарь русского языка, 1982).**



# ТЕХНОЛОГИИ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ

Обучение через  
открытие

КОММУНИКАТИВНАЯ

ДИСКУССИЯ

ИМИТАЦИОННОГО  
моделирования

МОДЕЛИРОВАНИЕ  
жизненно-важных  
ситуаций

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ  
самоопределенческая

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ  
к выполнению  
деятельности

ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
собственной  
деятельности,  
быть субъектом

РЕФЛЕКСИВНАЯ

ОСОЗНАНИЕ  
деятельности



---

**Включение в программу обучения иностранному языку страноведческих, культуроведческих сведений связано не со стремлением придать учебному процессу занимательность, а с внутренней необходимостью самого процесса обучения.**



“Воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями”.





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

**Tschuess...**

