

ПОП-АРТ

Выполнила: учитель английского
Пожидаева М.Н.
МБОУ СОШ №4

г.о. Реутов

1950-е

Появление новой социальной действительности

- массовая культура
- общество потребления
- информационное общество

- Поп-арт был движением в конце 50-х и в 60-е годы, который отражал повседневность и изображал обычные утилитарные предметы. Художники поп-арта размыли четкую границу между высоким искусством и коммерческим.

Основные принципы эстетики поп-арта

1. Размывание границ видов искусства;
2. использование новых технических средств и репродукционных техник;
3. разрушение традиционной иерархии тематической структуры искусства (Мондриан и Мики Маус оказываются в равной степени релевантными);
4. отказ от личных мифологий сюрреализма и внутренних монологов абстрактного экспрессионизма в пользу более «экстровеертных» форм взаимодействия с внешним миром;
5. гибкость, мобильность искусства, его открытость жизненному опыту.

Британский поп-арт

- Ричард Гамильтон
- Эдуардо Паолоцци
- Дэвид Хокни
- Питер Блейк
- Р.Б.Китай
- Джим Дайн

Ричард Гамильтон



Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? 1959
// Так что же делает наши жилища такими особенными, такими
привлекательными?

Ричард Гамильтон



Interior. 1964

Ричард Гамильтон

Художники поп-арта отошли от абстрактного экспрессионизма, который был ведущим художественным направлением в 50-е годы. Абстрактный экспрессионизм пробуждал эмоции, чувства и мысли посредством таких формальных элементов как:

- Линия
- Цвет
- Форма
- Фактура/текстура



My-Marilyn 1965

Ричард Гамильтон



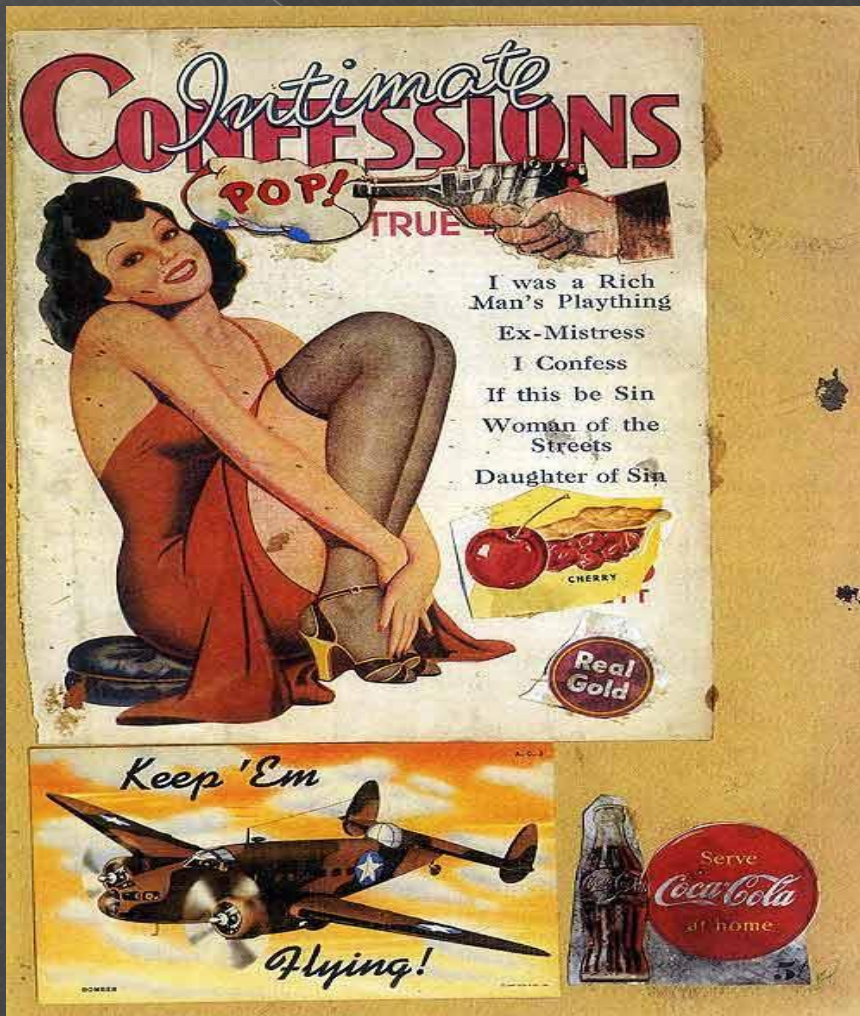
I'm dreaming of a white Christmas 1967

Ричард Гамильтон



Fashion-plate (cosmetic study II). 1969

Эдуардо Паолоцци



I Was a Rich Man`s Plaything. 1947

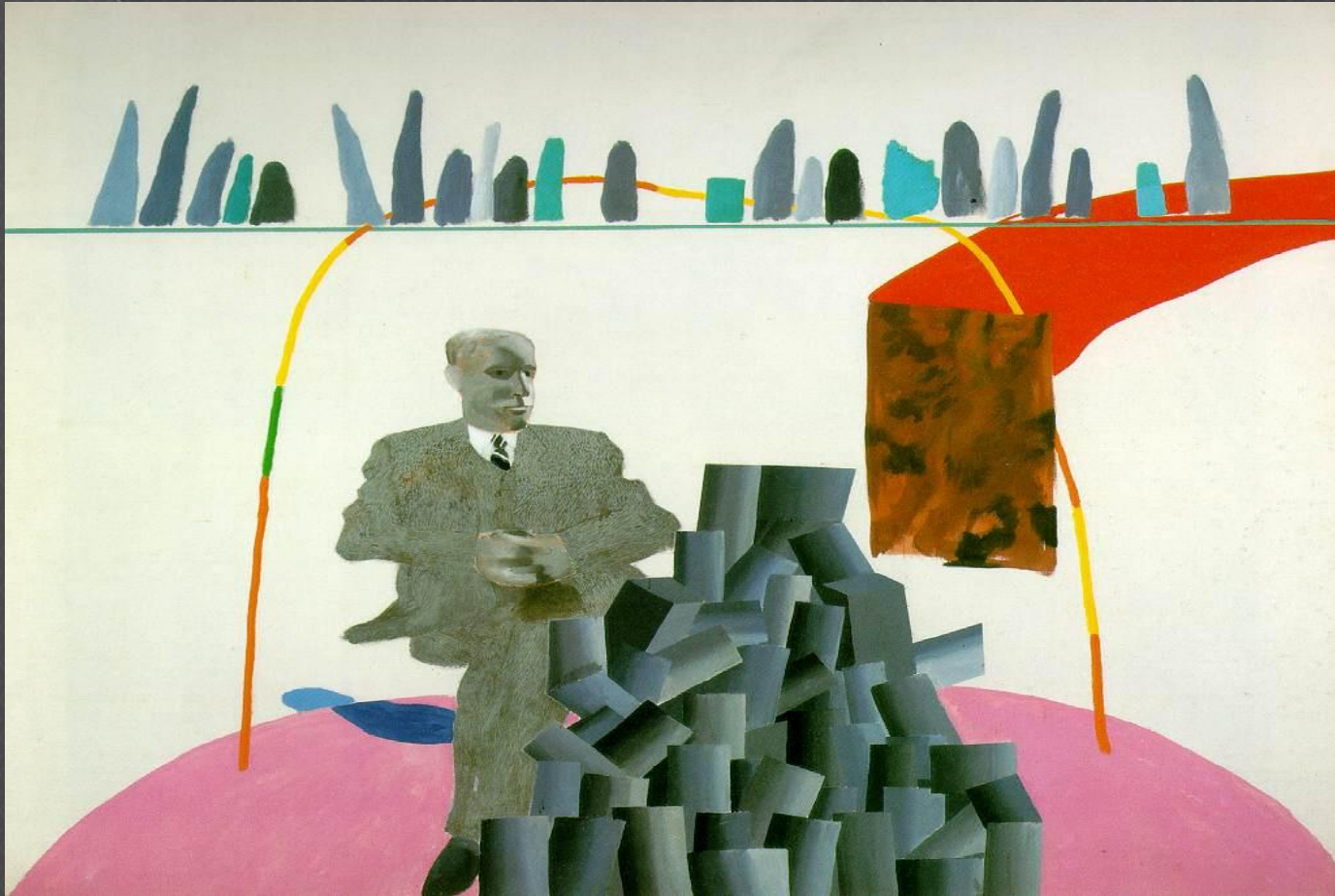
- Равно как технические приемы и методы:
- Массовое производство
- Фабрикация
- Фотография
- Тиражирование
- Серийность

ДЭВИД ХОКНИ



Man Taking Shower in Beverly Hills. 1964

ДЭВИД ХОКНИ



Portrait Surrounded by Artistic Devices . 1965

ДЭВИД ХОКНИ



Поп-арт находит отклик у многих зрителей. В то же время некоторые считают, что это издевка над обыкновенными людьми и их жизнью. Некоторым людям трудно понять, почему художники поп-арта изображали дешевые предметы повседневного обихода, в то время как исторически функция искусства была в том, чтобы воспевать высокое и представлять возвышенные ценности.

Portrait of Nick Wilder. 1966

ДЭВИД ХОКНИ



Mr and Mrs Clark and Percy. 1970

Питер Блейк



On the Balcony. 1955-57

Питер Блейк



[The Toy Shop](#) 1962

Американский поп-арт

- Энди Уорхол
- Рой Лихтенштейн
- Джаспер Джонс
- Джеймс Розенквист
- Роберт Раушенберг
- Эд Руша
- Мэл Рамос

Рой Лихтенштейн

THE EXHAUSTED SOLDIERS, SLEEP-
LESS FOR FIVE AND SIX DAYS AT A
TIME, ALWAYS HUNGRY FOR DECENT
CHOW, SUFFERING FROM THE TROPICAL
FUNGUS INFECTIONS, KEPT FIGHTING!



• Художники поп-арта использовали
обыденные образы повседневности как
источники и объекты своих произведений,
такие как:

- **Объявления**
- **Предметы массового потребления**
- **Образы знаменитостей**
- **Фотографии**
- **Комиксы**

Takka Takka. 1962

Рой Лихтенштейн



In the car. 1963

• Художники поп-арта использовали яркие цвета без оттенков и резкую композицию, заимствованную из коммерческого дизайна, применявшегося при изготовлении:

- Рекламных щитов
- Настенных панно и росписей
- Журналов
- Газет

Джаспер Джонс



Flag. 1954-55

Джаспер Джонс



Painted Bronze (Ballantine Ale). 1960

Роберт Раушенберг

•Художники поп-арта отразили культуру и стиль 60-х годов в том, что использовали новые материалы, такие как:

•Акриловые краски

•Пластик

•Фотографии

•Флюоресцентные и металлические краски



Bed. 1955

Роберт Раушенберг

Художники поп-арта изображают то, что люди, которые ходят по улицам, узнают с первого взгляда: все те замечательные современные вещи, которых абстрактные экспрессионисты изо всех сил пытались не замечать вообще.



Brace. 1962

Энди Уорхол

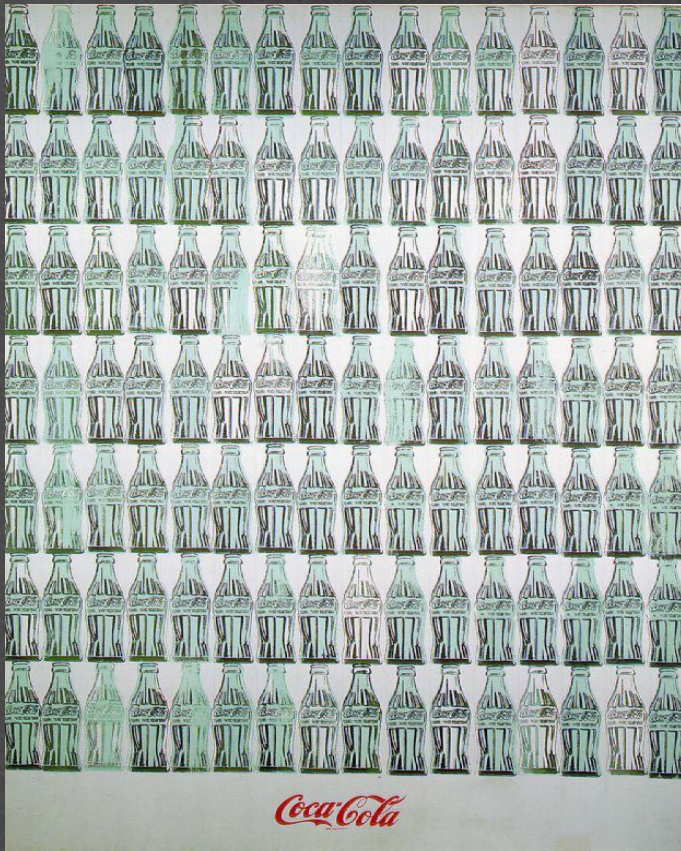


Как только вы погрузитесь в «поп-арт», вы уже не будете видеть простую вывеску одними и теми же глазами. А когда вы однажды начнете мыслить в системе «поп», вы уже никогда не будете видеть Америку так, как вы видели ее раньше.

- Энди Уорхол

[Campbell's Soup Can](#)

Энди Уорхол



Уорхол использовал повторяющиеся образы репортажей новостей и текущих событий, чтобы критиковать и расставлять акценты, перенося эти события в иной визуально-философский контекст методами своего искусства.

Green Coca-Cola Bottles

Художники поп-арта сделали весьма растяжимым понятие того, что может быть искусством, и того, как именно можно это делать.



- ⦿ *«Поп-идея в конечном счете заключается в том, что любой человек может сделать все, что он хочет, так что все мы пытаемся это делать...»
Энди Уорхол.*

Сегодня художественный мир продолжает отражать некоторые из идей и методов поп-арта как художественного направления. Продолжают использоваться и материалы, введенные в художественный обиход этими художниками.

LOOK FOR
THE MOMENT
WHEN PRIDE
BECOMES
CONTEMPT

**WHO IS FREE
TO CHOOSE?
WHO IS BE-
YOND THE
LAW? WHO IS HEALED? WHO
IS HOUSED? WHO SPEAKS?
WHO IS SILENCED? WHO
SALUTES LONGEST? WHO
PRAYS LOUDEST? WHO DIES
FIRST? WHO LAUGHS LAST?**

