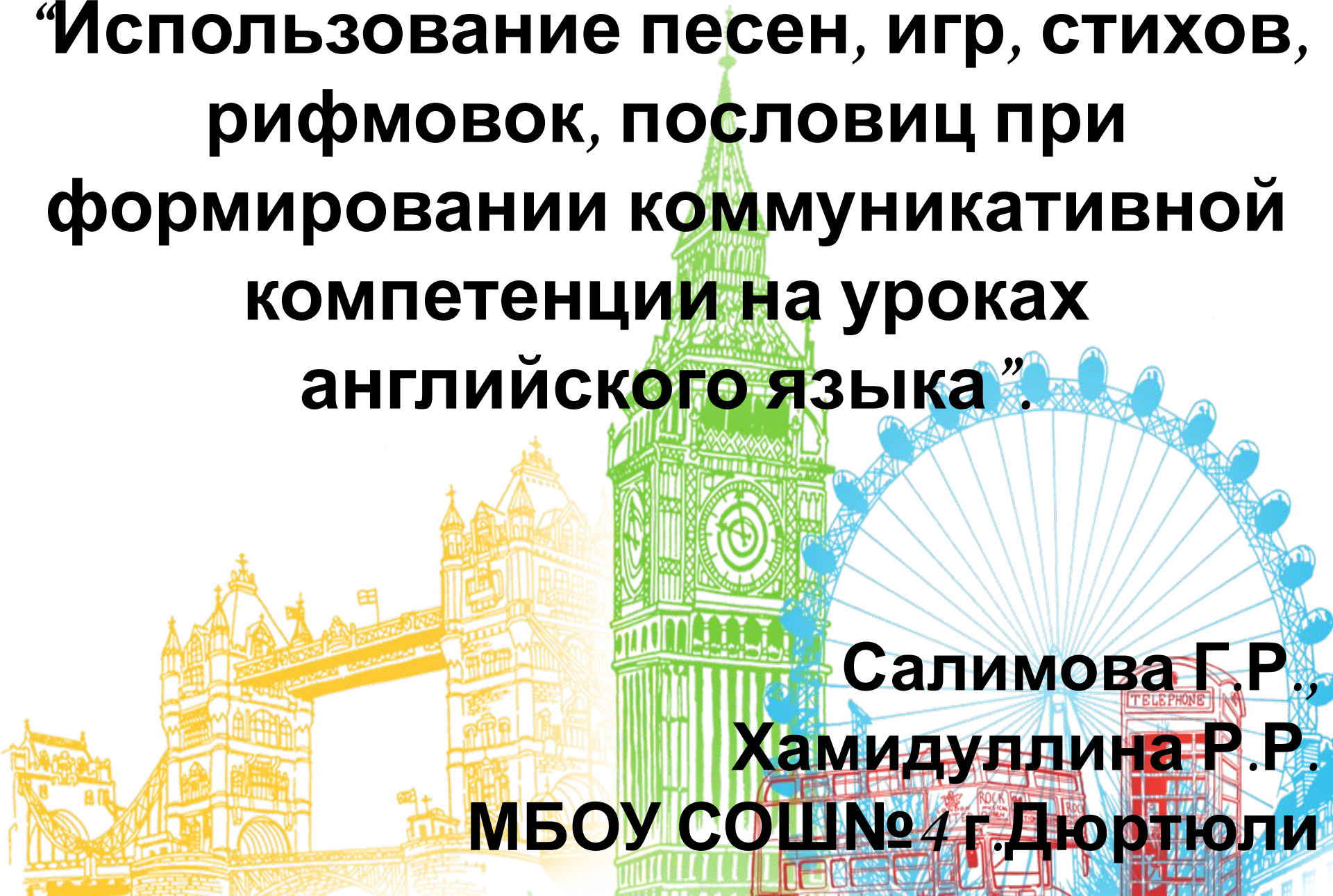


**“Использование песен, игр, стихов,
рифмовок, пословиц при
формировании коммуникативной
компетенции на уроках
английского языка”.**

**Салимова Г.Р.,
Хамидуллина Р.Р.
МБОУ СОШ № 4 г. Дюртюли**



Что такое компетенция?

Компетенция в переводе с латинского языка означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом.

Коммуникативная компетенция - это формирование у школьников способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Мотивация –

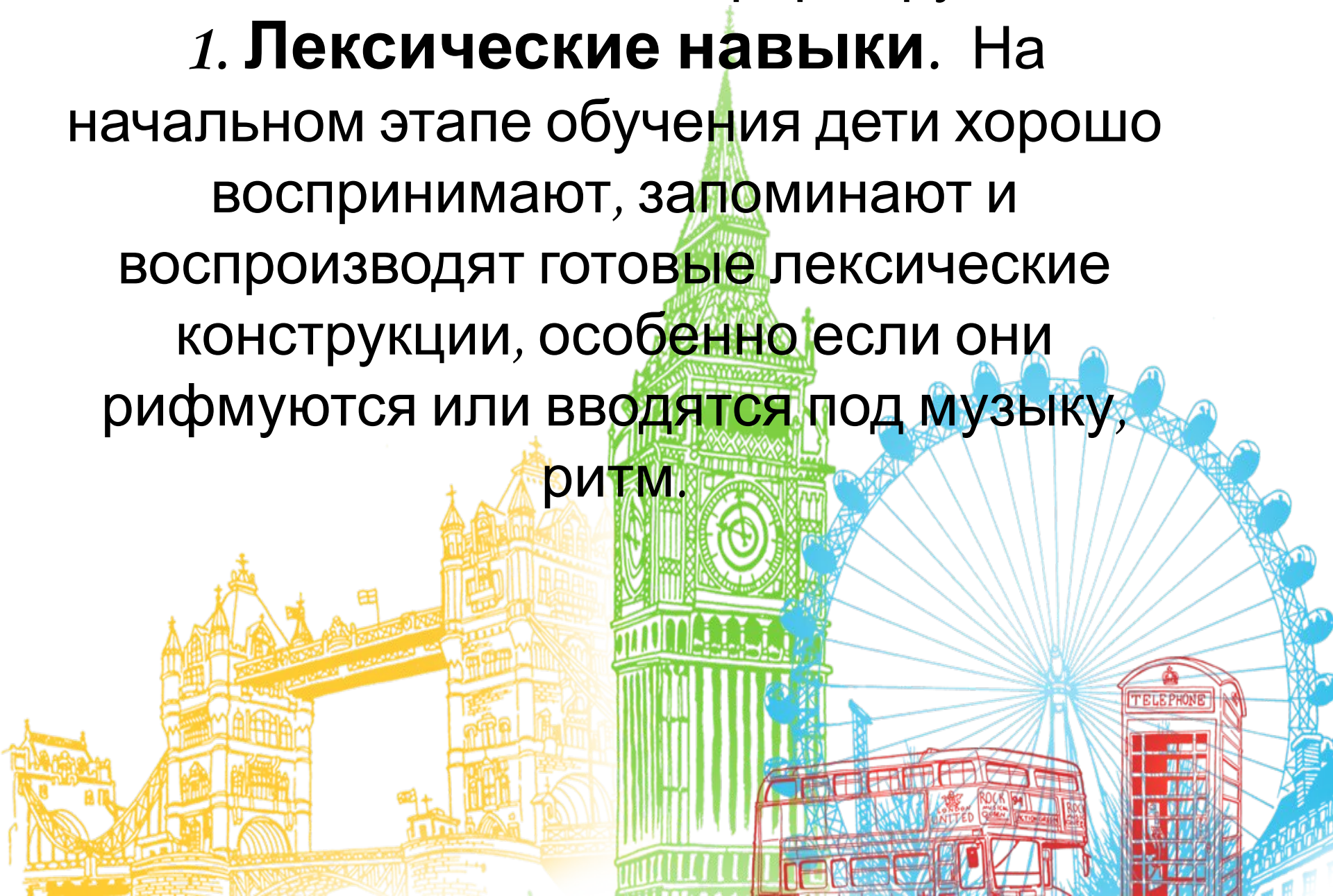
**это, прежде всего
результат внутренних
потребностей человека,
его интересов, эмоций,
целей и задач, наличие
мотивов направленных на
активизацию его
деятельности.**



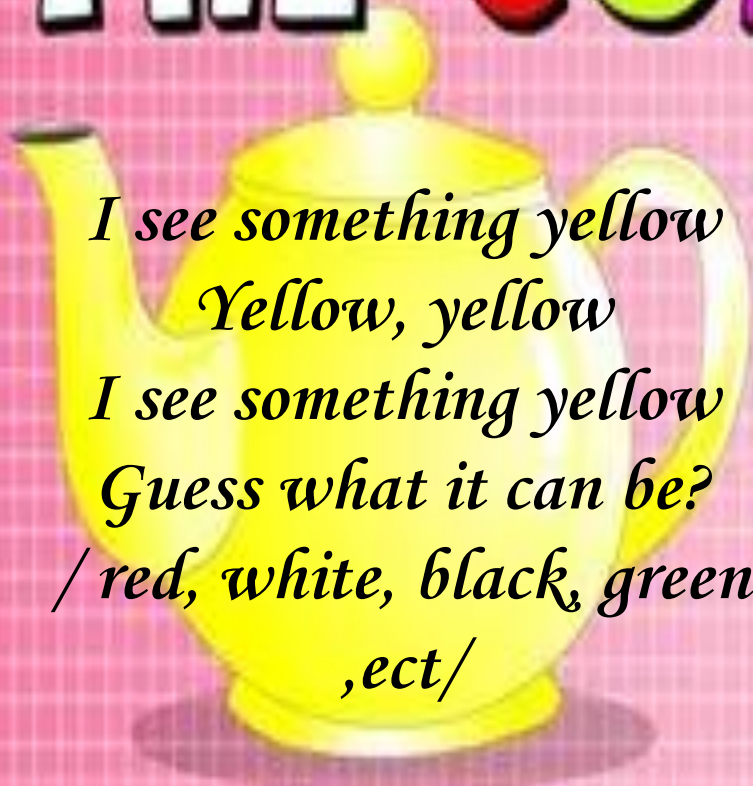


С помощью песни формирую:

1. Лексические навыки. На начальном этапе обучения дети хорошо воспринимают, запоминают и воспроизводят готовые лексические конструкции, особенно если они рифмуются или вводятся под музыку, ритм.



THE COLOR GAME



*I see something yellow
Yellow, yellow
I see something yellow
Guess what it can be?
/ red, white, black, green
,ect/*

Kettle

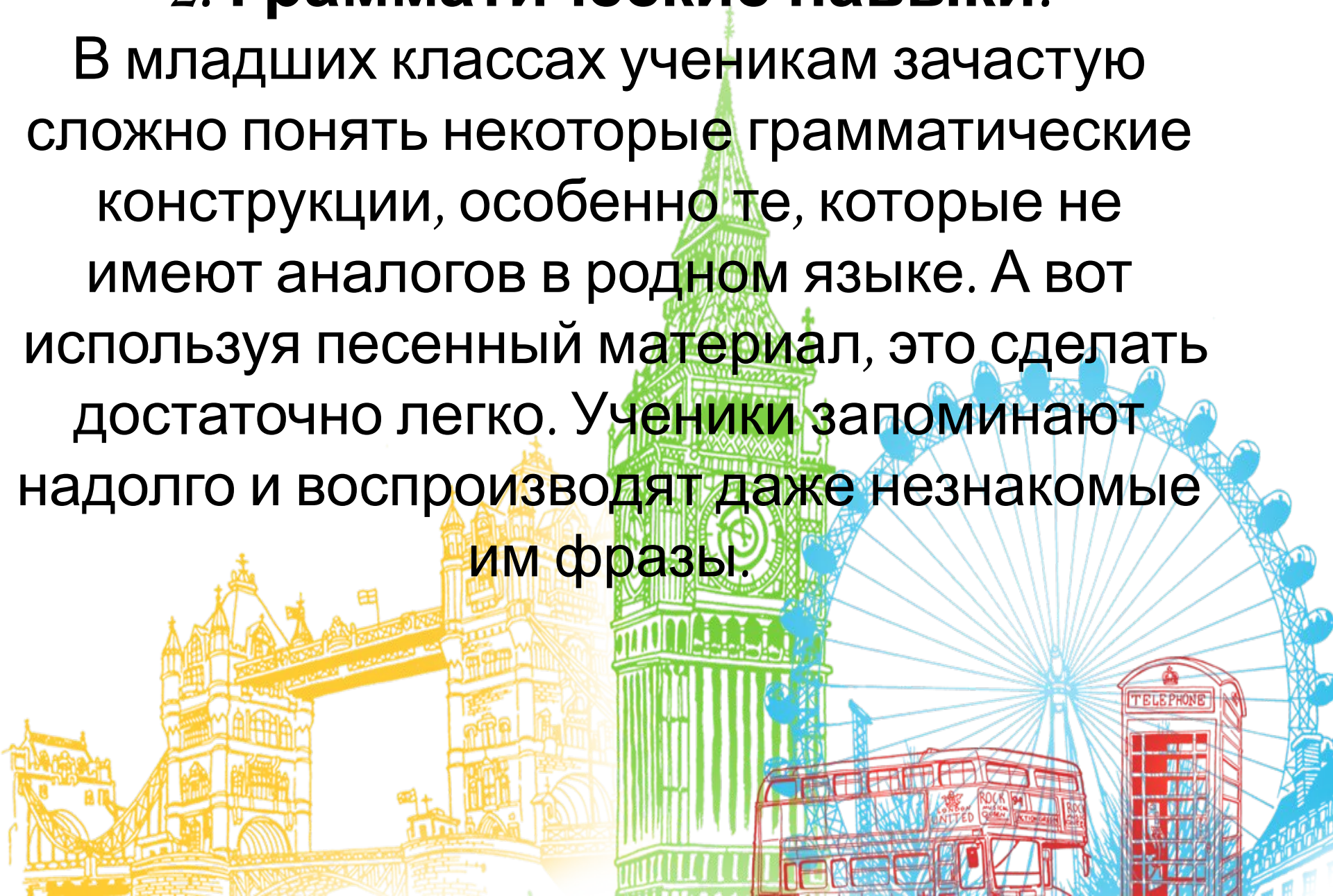


YELLOW

С помощью песни формирую:

2. Грамматические навыки.

В младших классах ученикам зачастую сложно понять некоторые грамматические конструкции, особенно те, которые не имеют аналогов в родном языке. А вот используя песенный материал, это сделать достаточно легко. Ученики запоминают надолго и воспроизводят даже незнакомые им фразы.



3

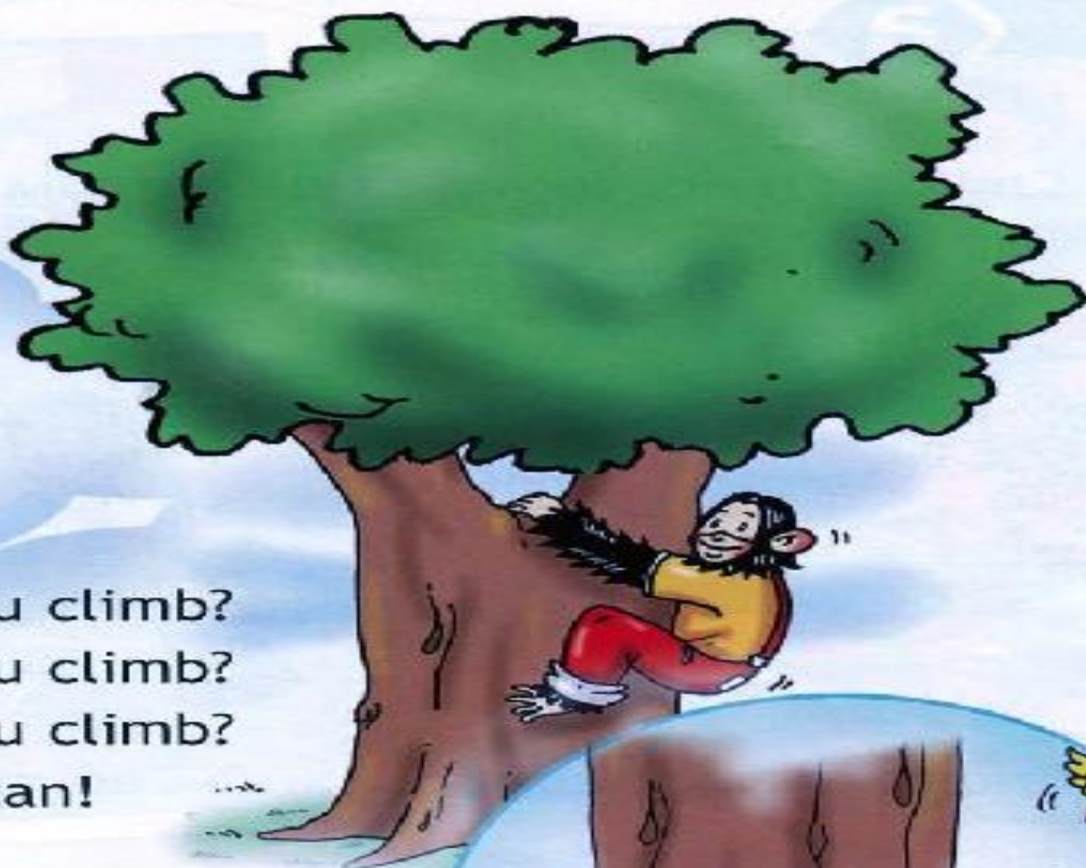


Спой песенку, сопровождая её движениями.

Can you fly?
Can you fly?
Can you fly?
No, I can't!

Can you climb?
Can you climb?
Can you climb?
Yes, I can!

Can you climb like a chimp?
Can you fly like a bird?
Can you climb?
Yes, I can!
Can you fly?
No, I can't!



С помощью песни формирую:

3. Речевые навыки.

На начальном этапе обучения английская монологическая и диалогическая речь школьников элементарна, так как ее развитие в значительной степени зависит от развития их речевой деятельности на родном языке. Речевые клише вводятся и заучиваются детьми целиком, без грамматического или структурного анализа фразы или словосочетания.

Например:

Where do you live?

I live in a tree house.

Where do you live?

I live in the sky.

I want to live in a tree house, too.

I don't know why.

4. Фонетические навыки.

Формирование фонематического навыка предполагает перестройку привычной артикуляции на основе установления сходства и различий в произнесении звуков в родном и иностранном языках, формирование фонематического слуха, а также овладение техникой произнесения иноязычных звуков.

WHERE IS MARY?

Where is Mary?

Where is Mary?

Here I am, here I am

Very well I thank you

Run away, run away!



EUROVISION
OUR WAY-2018



Игра

Используемые игры я условно разделяю на несколько групп:

- ✓ игры коммуникативной направленности;
- ✓ игры со словами;
- ✓ игры и игровые упражнения, используемые при объяснении и закреплении грамматического материала.



Отрабатывая речевые конструкции, употребляемые в диалогах – расспросах, можно использовать

игру

«Угадай животное»

Is it a
tiger?



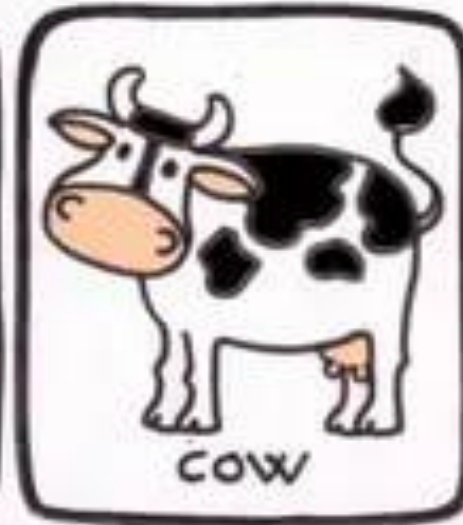
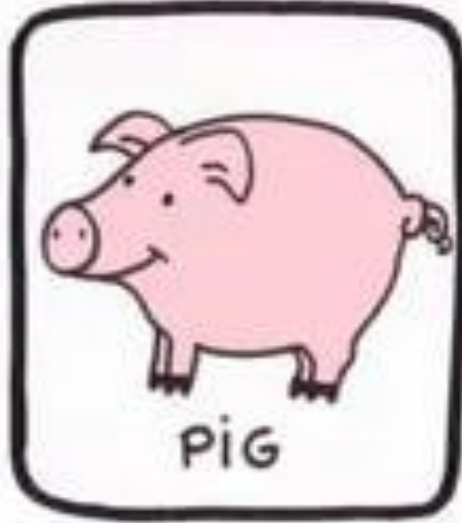
No, it is not a
tiger. It is a cat.

Is it a
house?



No, it is not a
house. It is a
school

2. Игры со словами. Тема «Животные» Игра «Что пропало?».



What am I doing?



«ride a bike»



«do shopping»

3. Игры и игровые упражнения, используемые при объяснении и закреплении грамматического материала.



«play football»



«cook»



«clean your flat»



do homework

**Одним из направлений
деятельности по
формированию
коммуникативной
компетенции является
работа с текстами**

СТИХОТВОРЕНИЙ



✓ слухо-произносительные, интонационные, лексико-грамматические навыки и умения.

Стихотворение как носитель культурологической информации также способствует

✓ формированию духовной культуры учащихся.

Стихотворение

✓ обогащает словарный запас обучающихся,

✓ расширяет лингвострановедческие знания обучающихся,

✓ способствует совершенствованию произносительных навыков.

✓ Короткие стихотворения, фрагменты стихотворений в зависимости от методической задачи можно использовать для проведения фонетической зарядки, при введении учебного материала и соответственно его закрепления. «Учащиеся не любят повторять изолированные звуки и слова, но с увлечением повторяют звуки, если они содержатся в небольших рифмовках». Например:

получить представление об
основных грамматических
категориях изучаемого языка в
рамках требований начального этапа
обучения.

Например, при изучении темы «*Present Simple Tense*» я предлагаю детям
разучить следующее стихотворение:

*Olya has a pencil,
Olya has a pen,
She draws with a pencil,
She writes with a pen.*

*I live here,
You live near,
Tom lives so far
That he goes by car.*



**Работа над поэтическим
текстом, как и работа над
любым текстом,
планируется в три этапа:
предтекстовый, текстовый
и послетекстовый.**



Рифмовки бывают:

- **фонетическими:** предназначены для отработки правильного произношения определенных звуков;
- **тематическими:** определяют своей целью расширение и закрепление словарного запаса, так как каждая из них включает некоторое количество лексических единиц;
- **грамматическими:** являются очень хорошим подспорьем в процессе обучения, так как помогают пусть и в стихотворной форме запомнить различные грамматические особенности английского языка

При прохождении темы «**Порядковые числительные**», где необходимы звуки [ð] и [θ], в начале урока я использовала рифмовку:

*Thirty-three people think that their birthday is
on Thursday*

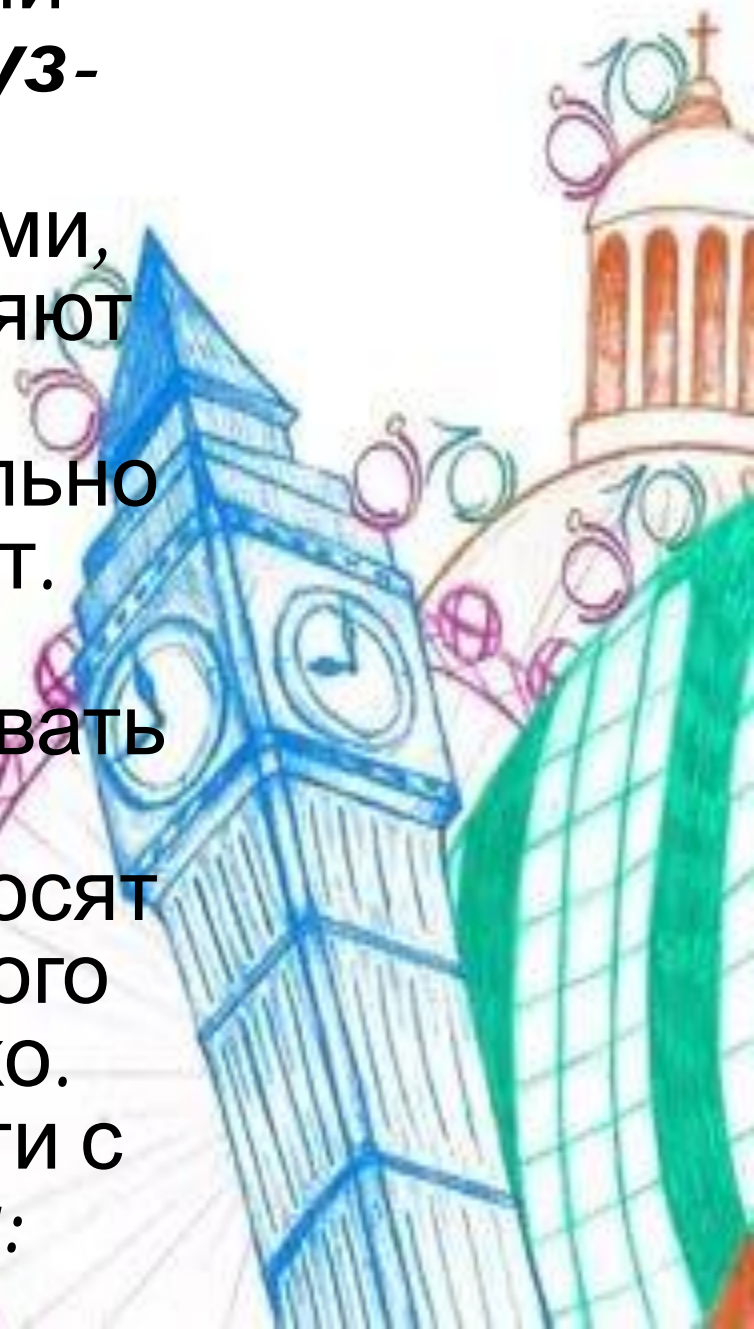
для тренировки этих сложных звуков, которых нет в русском языке.

При работе с рифмовками можно использовать **клоуз-тексты** - тексты с пропущенными элементами, которые учащиеся заполняют после прослушивания рифмовки или самостоятельно изменяют или дополняют.

-Рифмовки можно использовать в **различных ритмах**.

-Например, ученики произносят сначала тихо, затем намного громче и затем снова тихо.

-Другой приём - произнести с **разным настроением**: весело, грустно.



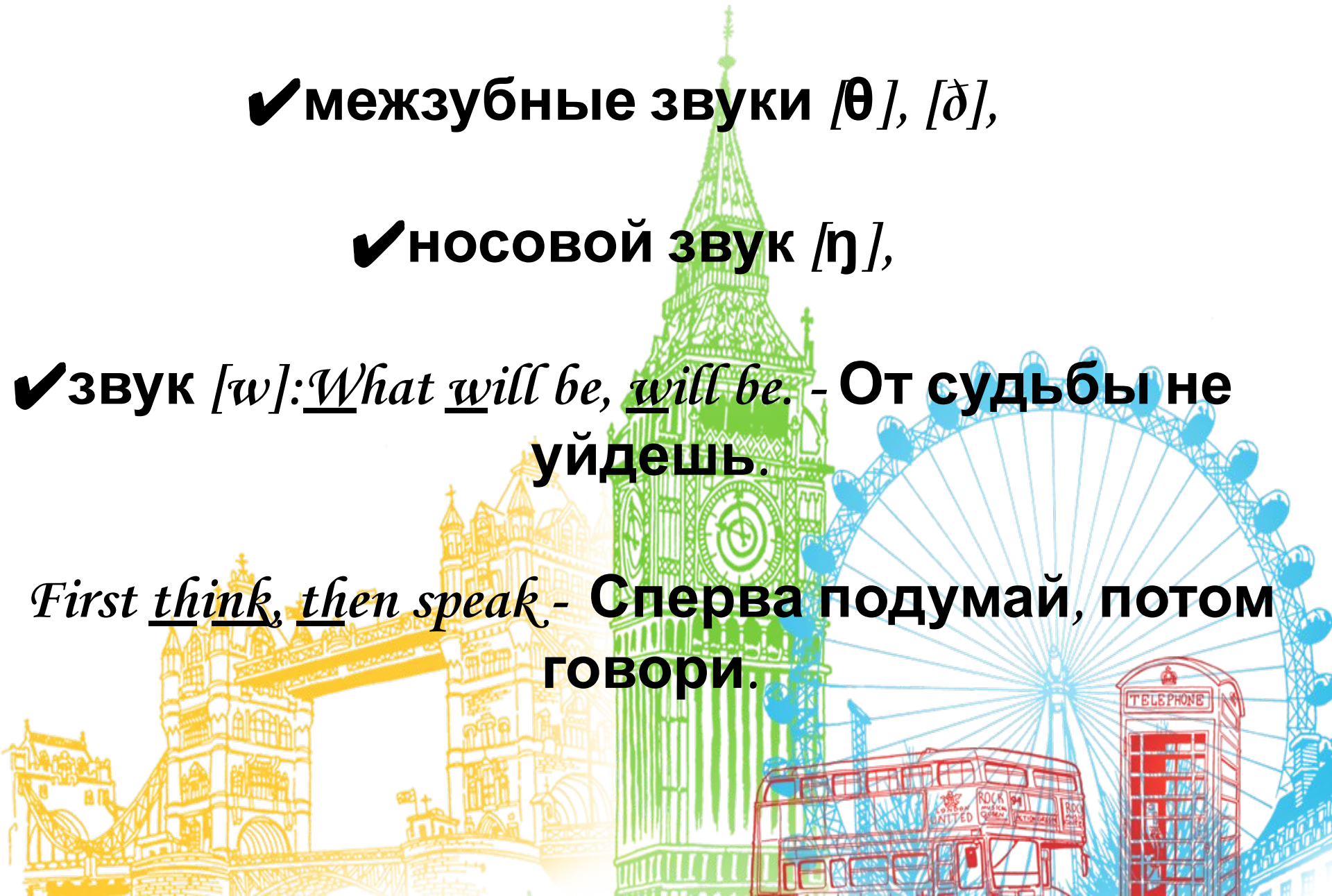
Для отработки английских звуков,
отсутствующих в родном языке:

✓ межзубные звуки [θ], [ð],

✓ носовой звук [ŋ],

✓ звук [w]: What will be, will be. - От судьбы не
уйдешь.

First think, then speak - Сперва подумай, потом
говори.



Применяя коммуникативную методику при обучении грамматике на интерактивной основе, пословицы можно использовать при изучении следующих грамматических форм, например:

✓ **числительные (количественные и порядковые):**

Two heads are better than one. – Ум хорошо, а два лучше.

First think, then speak. – Сперва подумай, потом говори.

✓ **степени сравнения прилагательных:**

Easier said than done. - Легче сказать, чем сделать.

✓ **Модальные глаголы:**

As you make your bed, so you must lie on it. – Что посеешь, то и пожнешь.

✓ **конструкции *there is / there are*:**

• *There is no friend as faithful as a good book.* – Нет лучше друга, чем книга

**Например, можно сравнить
следующие пословицы, где перевод
не является дословным:**

✓ *Every dog has its day.* - **Будет и на
нашей улице праздник.**

✓ *The more, the merrier.* - **В тесноте, да
не в обиде.**

1. Использование различных песен, игр, стихов и рифмовок на уроках дает импульс творческому воображению детей, обладает огромным эмоциональным воздействием.
2. Поэзия обогащает духовный мир ребенка, прививает чуткость к поэтическому слову, учит видеть красоту стиха (как на родном, так и на иностранном языке).
3. Игры, стихи, рифмовки, пословицы и поговорки делают занятия иностранным языком более содержательными, мотивированными, повышает интерес к изучению иностранного языка.
4. Использование игр, стихов, рифмовок, пословиц и поговорок на уроках иностранного языка играет огромную роль при обучении фонетическому, лексическому и грамматическому аспектам иностранного языка.

ВЫВО

ДЫ:

A photograph of the Big Ben clock tower in London, England, set against a blue sky with scattered white clouds. The tower is illuminated with a warm, golden light, suggesting either sunrise or sunset. The text "Thank you for your attention!" is overlaid in white, sans-serif font across the center of the image.

Thank you for
your attention!