

Ministerul Educației și Tineretului al Republicii Moldova
Liceul teoretic N.V.Gogol

Limba și Literatura Română

Ecoul Mitului „Meșterul Manole”

Profesor: Țurcanu Liana

□ Motto : "*Creația este unicul
surâs al tragediei noastre*" -
Lucian Blaga



Cuprins

Capitolul I

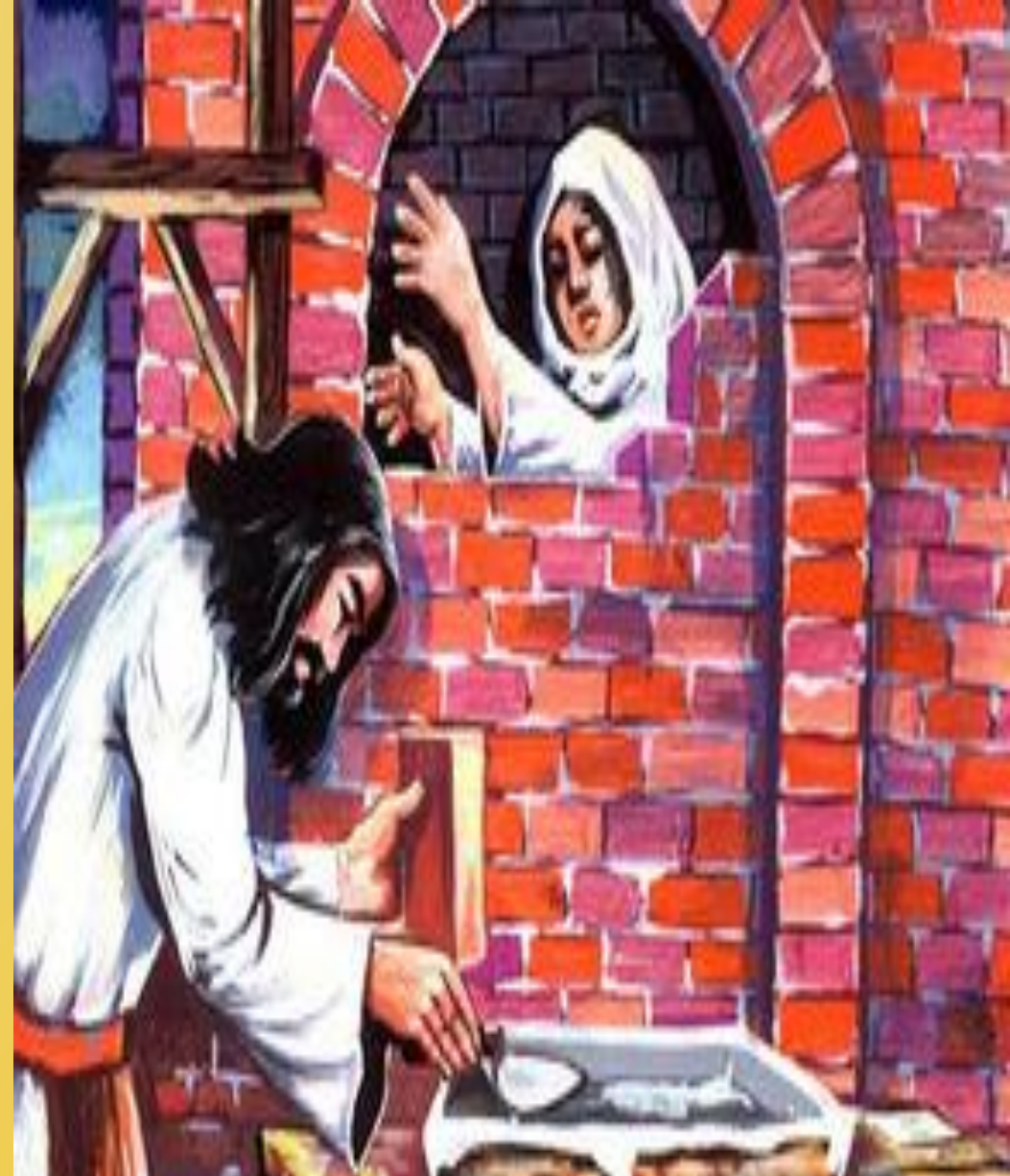
- 1.1.Întroducere
- 1.2.Intenția lucrării
- 1.3.Precizări asupra metodei

Capitolul II

- 2.1.Mit, Mitologie, Cultură
- 2.2.Analiza și originea baladei

Capitolul III

- 3.1.Concluzii
- 3.2.Bibliografie
- 3.3.Anexe



- **Compararea personajelor operelor literare cu diferitele ipostaze ale Meșterului Manole reprezintă un obiectiv important al lucrării.**
- **În centrul atenției s-au aflat următoarele obiective: evoluția mitului jertfei,**
evidențierea importanței originii motivelor la poporul nostru, circulația motivelor în determinarea tipologiilor românești ale baladei,
- **stabilirea similitudinilor de ordin ontologic ale operelor care au preluat motivele legendare,**
- **conturarea unor imagini de sinteză legate de mitul jertfei ale dramaturgiei românești**



Mitul creatorului



□ *Mitul este o povestire fabuloasă care cuprinde credințele popoarelor antice, despre originea universului și a fenomenelor naturii, despre zei și eroi legendari.*



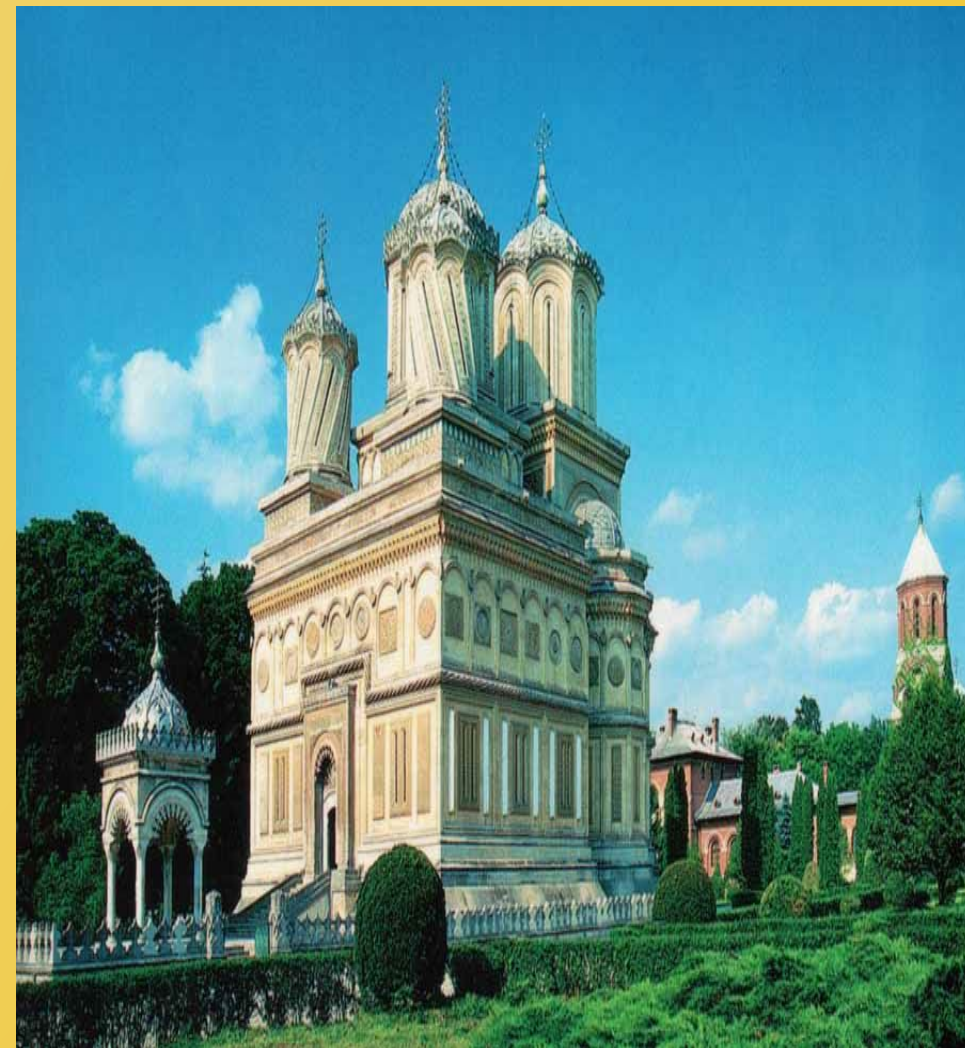
CREATORUL

Tema Creatorului ca model exemplar de la începuturile ei și până în contemporaneitate străbate literatura.

De-a lungul timpului, Creatorul a fost considerat rând pe rând, un ales, o voce a demiurgului, un privilegiat și un răzvrătit. Filosofi, psihologi, scriitori de marcă au contribuit, într-un fel sau altul, la realizarea unui profil mitico-legendar al acestuia.



Valorificând **Mitul Jertfei** pentru Creație, armonios reconstruit, Lucian Blaga, ilustrează condiția creatorului scindat între marile iubiri:
Mira, simbol al vieții, al dragostei și al purității omenești
și
Biserica, simbol al vocației creatoare.
Astfel, Manole este măcinat pe de-o parte de pasiunea lui arzătoare pentru construcție, pe de altă de imensa dragoste pe care o poartă Mirei.



Numai prin disparitia creatorului se poate realiza o opera durabila, nemuritoare . Din această cauză creatorul trebuie sa sacrifice orice legatura care obliga, pentru a se dedica exclusiv creatiei. Creatia presupune sacrificiul suprem .



Următoarele imagini reprezintă mănăstirea Argeşului din diferite timpuri.

Oraş mic, dar cu trecut mare. Cetate de scaun, prima Capitală a Ţării Româneşti, oraşul Curtea de Argeş este asaltat în orice sezon de sute de turişti. Legenda mănăstirii lui Manole a trecut dincolo de hotarele ţării şi aduce străini din toată lumea, dornici să vadă celebrul zid unde a fost prinsă pe vecie soţia meşterului. Astfel putem demonstra că tema este actuală.



- Povestea baladei este fixată pe meșterul zidar Manole și pe mănăstirea de la Curtea de Argeș.







*Aventura
Turistică*

D. LAVERGNE

CURȚEA DE ARGHEȘ
FÂNTANA LEGENDARĂ A
MEȘTERULUI MANOLE.



Salutări din
Curtea de Arges.

August 4. Scherzinger, Süssenbrunn-Jama (Austria)



Biserica Domneasca.

Pierre Bourdieu

Monăstirea Curtea de Argeș.

22/III/1905.

En attendant votre
éprou, je vous
salue.

Je vous envoie
mes très sincères
et cordiales
félicitations

Constantin
Etudiant.



Ma chère madame
Je vous remercie pour votre
belle carte postale et maintenant
tenant je commence avec
des timbres destinés
pour votre collection.
Je désirais premièrement
une collection des votre
timbres de poste aussi.
Je vous prie à me envoyer
plus beaucoup de cartes
telles en grand.