

Ministerul Educației și Tineretului al Republicii Moldova  
Liceul teoretic N.V.Gogol

Limba și Literatura Română

# Ecoul Mitului „Meșterul Manole”

Profesor: Țurcanu Liana

□ Motto : "*Creația este unicul  
surâs al tragediei noastre*" -  
Lucian Blaga



# Cuprins

## Capitolul I

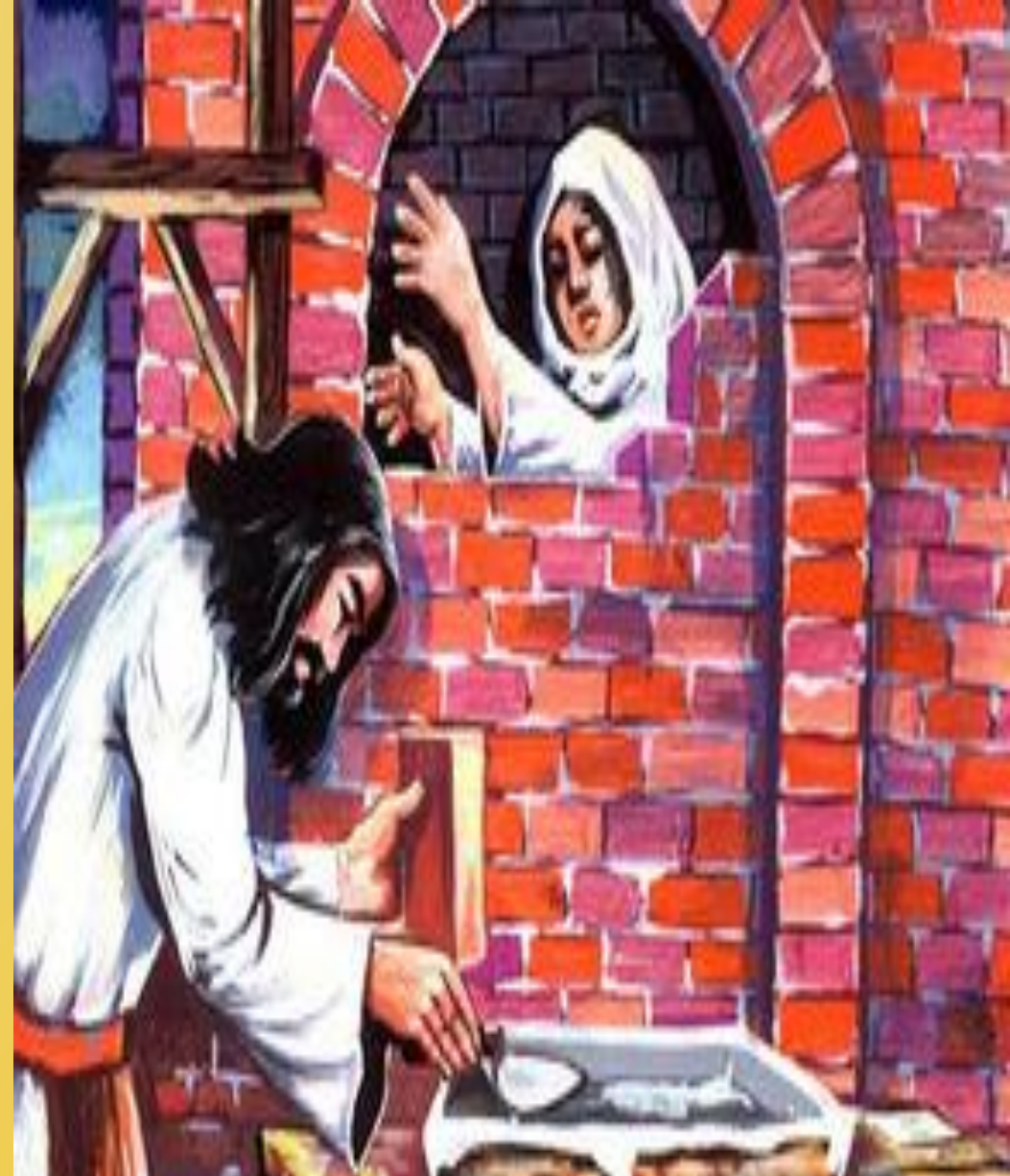
- 1.1.Întroducere
- 1.2.Intenția lucrării
- 1.3.Precizări asupra metodei

## Capitolul II

- 2.1.Mit, Mitologie, Cultură
- 2.2.Analiza și originea baladei

## Capitolul III

- 3.1.Concluzii
- 3.2.Bibliografie
- 3.3.Anexe



- **Compararea personajelor operelor literare cu diferitele ipostaze ale Meșterului Manole reprezintă un obiectiv important al lucrării.**
- **În centrul atenției s-au aflat următoarele obiective: evoluția mitului jertfei,**  
**evidențierea importanței originii motivelor la poporul nostru, circulația motivelor în determinarea tipologiilor românești ale baladei,**
- **stabilirea similitudinilor de ordin ontologic ale operelor care au preluat motivele legendare,**
- **conturarea unor imagini de sinteză legate de mitul jertfei ale dramaturgiei românești**



# *Mitul creatorului*



□ *Mitul este o povestire fabuloasă care cuprinde credințele popoarelor antice, despre originea universului și a fenomenelor naturii, despre zei și eroi legendari.*



# CREATORUL

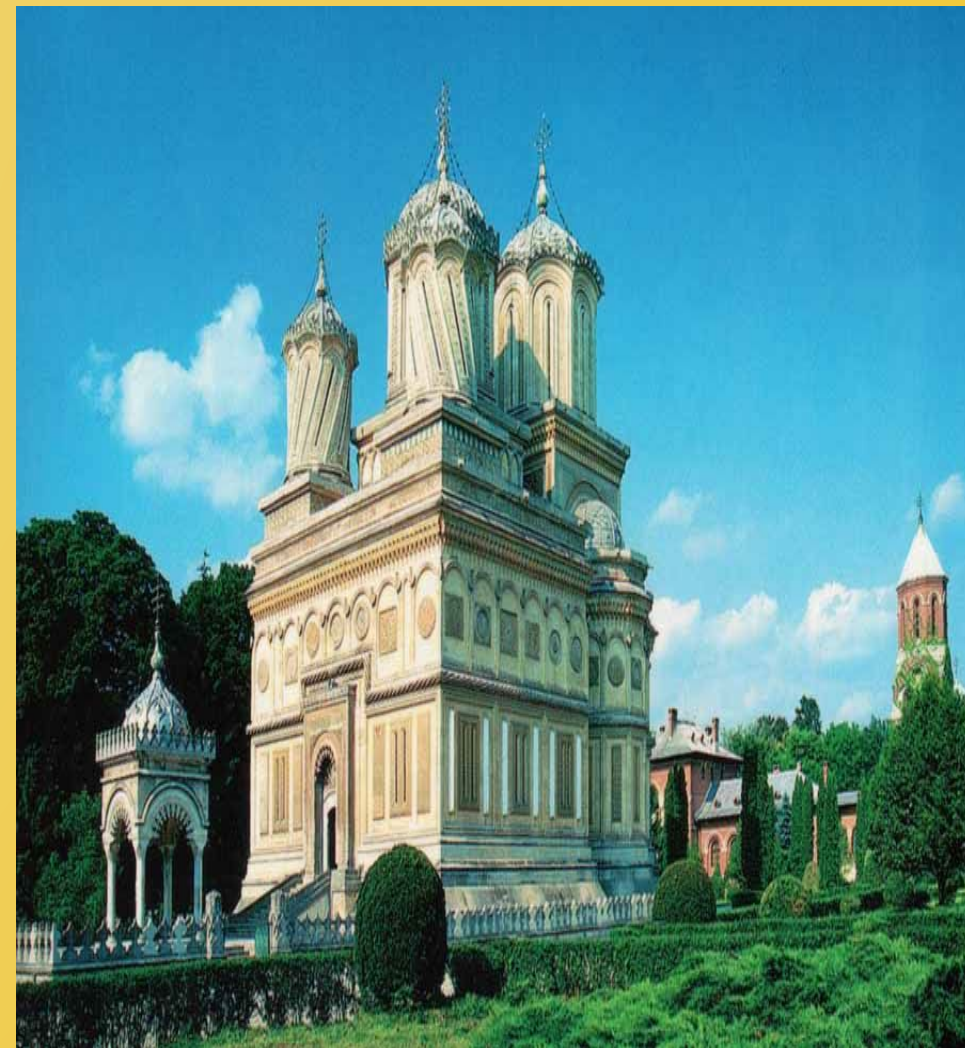
*Tema Creatorului ca model exemplar de la începuturile ei și până în contemporaneitate străbate literatura.*

*De-a lungul timpului, Creatorul a fost considerat rând pe rând, un ales, o voce a demiurgului, un privilegiat și un răzvrătit. Filosofi, psihologi, scriitori de marcă au contribuit, într-un fel sau altul, la realizarea unui profil mitico-legendar al acestuia.*





Valorificând **Mitul Jertfei** pentru Creație, armonios reconstruit, Lucian Blaga, ilustrează condiția creatorului scindat între marile iubiri:  
**Mira**, simbol al vieții, al dragostei și al purității omenești  
și  
**Biserica**, simbol al vocației creatoare.  
Astfel, Manole este măcinat pe de-o parte de pasiunea lui arzătoare pentru construcție, pe de altă de imensa dragoste pe care o poartă Mirei.



Numai prin disparitia creatorului se poate realiza o opera durabila, nemuritoare . Din această cauză creatorul trebuie sa sacrifice orice legatura care obliga, pentru a se dedica exclusiv creatiei. Creatia presupune sacrificiul suprem .



Următoarele imagini reprezintă mănăstirea Argeşului din diferite timpuri.

Oraş mic, dar cu trecut mare. Cetate de scaun, prima Capitală a Ţării Româneşti, oraşul Curtea de Argeş este asaltat în orice sezon de sute de turişti. Legenda mănăstirii lui Manole a trecut dincolo de hotarele ţării şi aduce străini din toată lumea, dornici să vadă celebrul zid unde a fost prinsă pe vecie soţia meşterului. Astfel putem demonstra că tema este actuală.



- Povestea baladei este fixată pe meșterul zidar Manole și pe mănăstirea de la Curtea de Argeș.







*Aventura  
Turistică*

CURȚEA DE ARGHEȘ  
FÂNTANA LEGENDARĂ A  
MEȘTERULUI MANOLE.



Salutări din  
Curtea de Arges.



August 4. Scherzinger, Süssenbrunn-Jama (Austria)

Biserica Domneasca.

Pierre Bourdieu



Monăstirea Curtea de Argeș.

22/III/1905.

En attendant votre  
éprou, je vous  
salue.

Je vous envoie  
mes très sincères  
et cordiales  
félicitations

Constantin  
Etudiant.



Ma chère madame  
Je vous remercie pour votre  
belle carte postale et me  
tenant je commence avec  
des timbres destinés  
pour votre collection.  
Je désirais premièrement  
une collection des votre  
timbres de poste aussi.  
Je vous prie à me envoyer  
plus beaucoup de cartes  
telles en grand.