

# Образ природы в произведениях английской литературы 19 века

выполнила ученица 10б класса

МОАУ СОШ №15

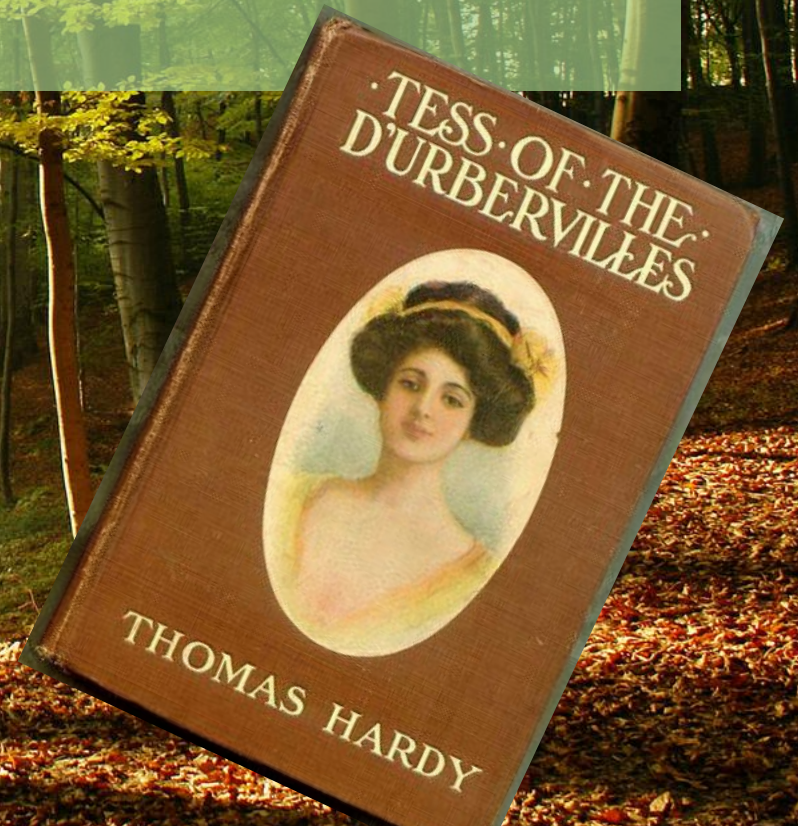
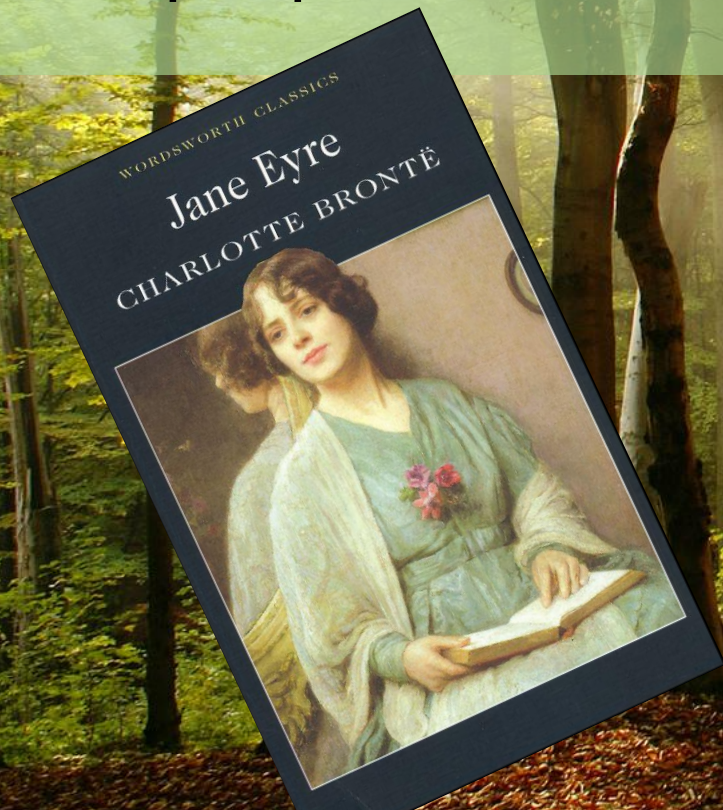
Герина Анастасия

Учитель: Проклова О.М.,

учитель английского языка МОАУ СОШ № 1

Цель моей научно – исследовательской работы:  
составить анализ трактовок образов природы в  
английской литературе.

- Я выбрала для своего исследования такие произведения как: «Джейн Эйр», автор Шарлота Бронте и «Тесс из рода Д' Эрбервиллей», Томаса Гарди.




# Задачи:

- 1) определить разновидности форм отражения мира природы в произведениях;
- 2) рассмотреть ее функции в романе;
- 3) выявить взаимосвязь природы с главной героиней;
- 4) установить ее взаимосвязь с другими персонажами произведения.



**В самом начале романа можно заметить, как пейзаж связан с жизнью девочки. Ей не сладко живется в доме у тетки, Миссис Рид, которая подвергает девочку всяческим незаслуженным наказаниям и унижениям. Внутренне состояние героини видно из описаний природных явлений: буря, холод, ливень и серое небо.**

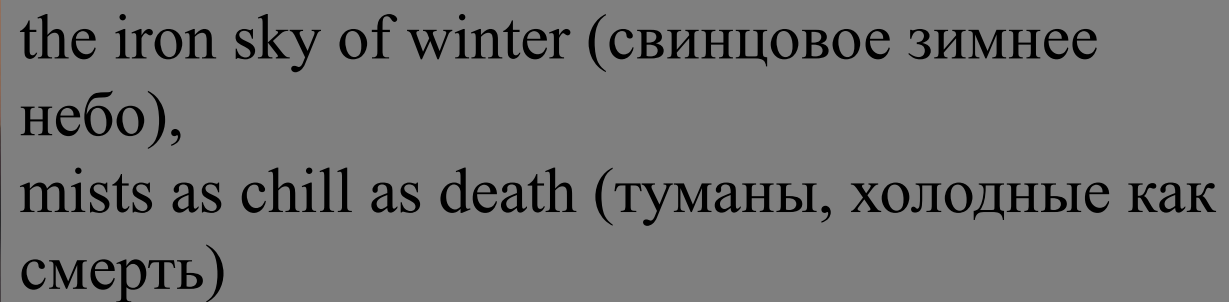




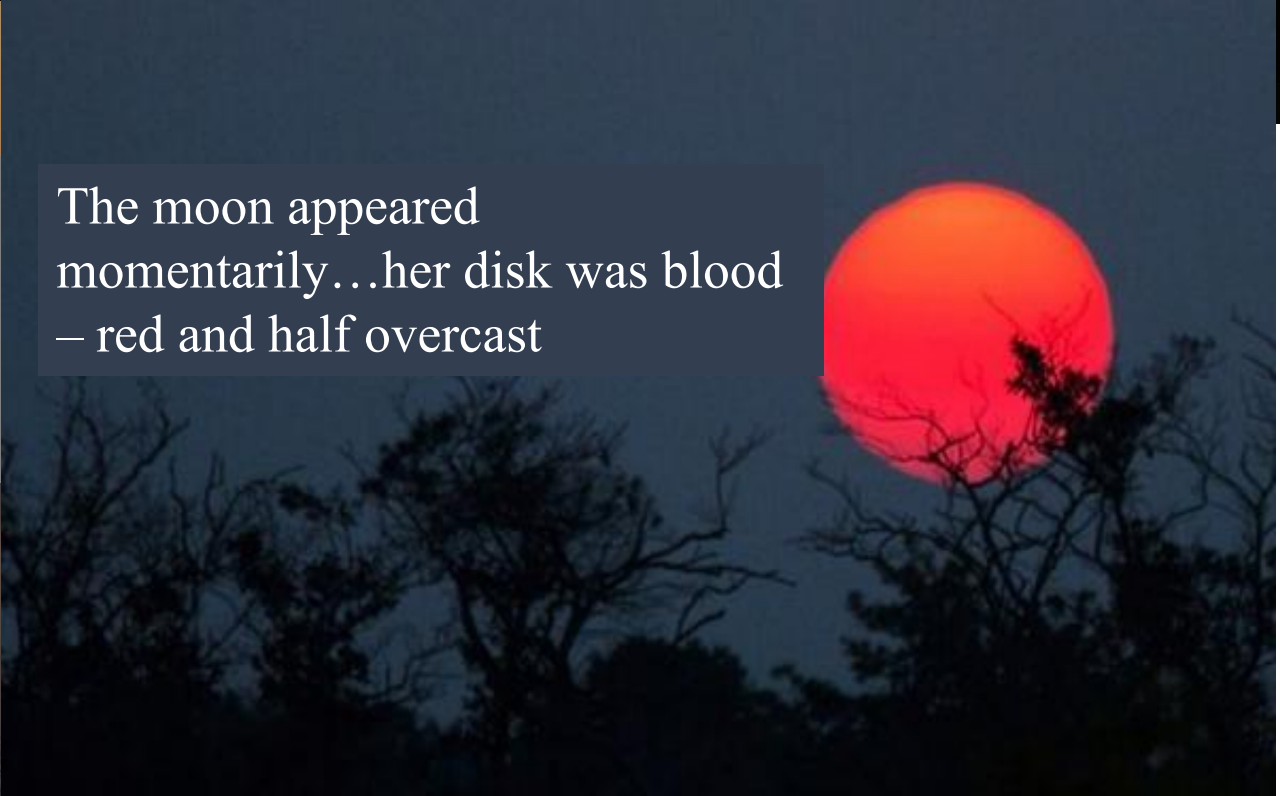
opaque sky (мрачное небо),  
howling wind (вой ветра)



raw twilight (зыбкие сумерки)



the iron sky of winter (свинцовое зимнее небо),  
mists as chill as death (туманы, холодные как смерть)



The moon appeared momentarily...her disk was blood – red and half overcast

- описание природы на протяжении всего романа помогает читателю понять состояние героини. Гроза, бушевавшая в период, когда Рочестер предложил Джейн руку и сердце, имеет символическое значение. Их брак был запретным, он нарушал все законы, по которым в то время жил народ. Изображение пейзажа переплетается с судьбой героини, предостерегая ее от ошибки. Молния, разбившая каштан надвое, предупреждает Джейн об опасности.



- “But what had befallen the night? The moon was not yet set, and we were all in shadow... and what ailed the chestnut tree? It writhed and groaned; while the wind roared in the laurel walk... Before I left my bed in the morning , little Adele came running into to tell me that the great horse chestnut at the orchard had been struck by lightning in the night, and half of it split away”.{ 3p. 188}

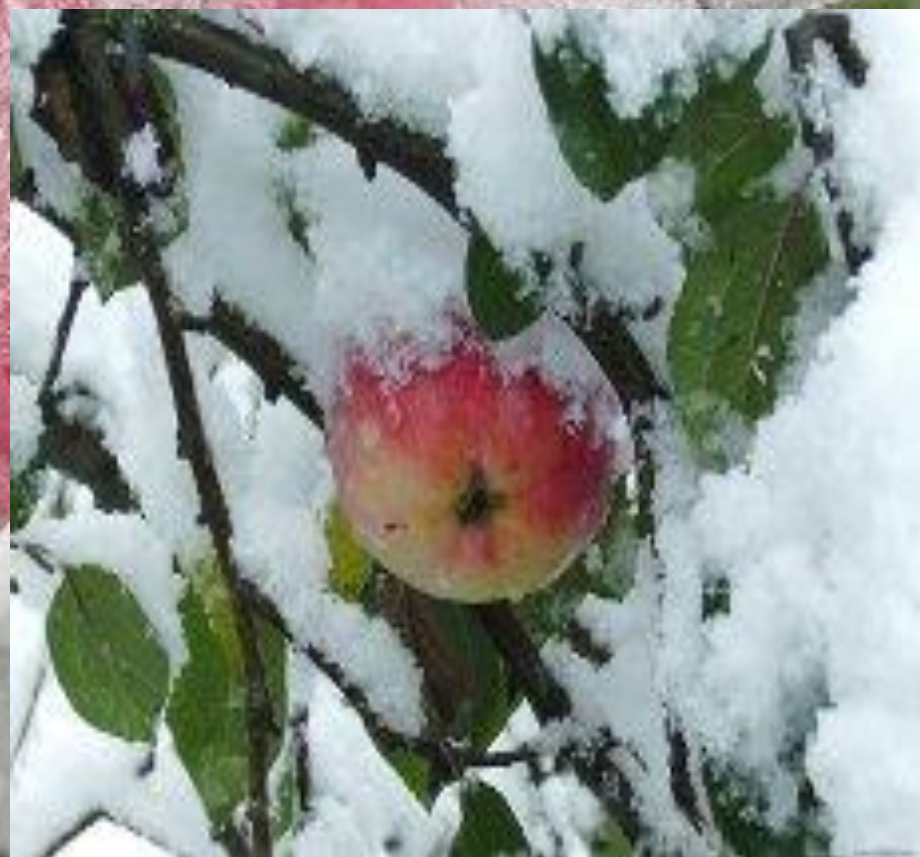




- “The moon appeared momentarily...her disk was blood – red and half overcast, she seemed to throw on me one bewildered dreary glance and buried herself again instantly in the deep drift of clouds”



- “ A Christmas frost had come at midsummer, a white December storm had whirled over June; ice glazed the ripe apples , drifts crashed the blowing roses; on hey-field and corn – field lay a frozen shroud: lanes which last night blushed full of flowers, today were pathless with untraded snow ...”{ 3p. c. 289}





**Особенности индивидуального художественного стиля Шарлоты Бронте:**

- 1) невероятно точное описание живописных пейзажей Англии;**
- 2) создание особого нрава и специфической самобытности природы.**
- 3) передача всех эмоций и переживаний главной героини.**

- Еще одним важным источником природных образов является роман Томаса Гарди «Тесс из рода Д'Эрбервиллей», в котором автор при помощи описания природы передает эмоциональное состояние героев.



- Гармония между человеком и природой показана в предложении: «их всех равно пригревало солнце, но у каждого было и свое маленькое солнышко, в лучах которого грелась душа».
- Гарди любил изображать деревню и практически очень редко показывал город. Если он и включал его в свои произведения то только лишь затем, чтобы противопоставить сельской среде и показать его губительное и разрушающее влияние.



- В данном случае пейзаж выполняет сразу три функции:
- 1) Служит местом действия.
- 2) Является предупреждением для Тэсс.
- Насыщение пейзажа красным цветом дает понять, что приближаться к данному месту не следует, надо как можно быстрее оттуда уходить, пока не случилась беда.
- 3) Характеристика Алека д'Эрбервилля.



- 1) участие в реализации индивидуального авторского замысла (описание психологических переживаний героев) что помогает автору раскрыть характер героя;
- 2) описание утонченной красоты мест Англии;
- 3) связь человека с природой;
- 4) одушевление пейзажа.
- 5) Выполнение функции контраста (сравнение эмоционального состояния героя и реальности).



- Используемая литература:
- 1. Бронте Ш. «Джейн Эйр», перевод с английского И. Гуровой.
- 2. Гарди Т. «Тесс из рода Д'Эрбервиллей», перевод с английского А.В. Кривцова.
- 3. Материалы Интернет.
- 4. Словарь книжных терминов.





A photograph of a mountain meadow. In the foreground, a large stag with impressive, dark antlers stands on a grassy slope, its mouth open as if calling. To its right and in the background, several other deer are visible, some looking towards the stag. The landscape is dotted with yellow wildflowers and large grey rocks. In the distance, a rocky ridge and a forested mountain peak are visible under a slightly overcast sky.

**спасибо за  
внимание!**