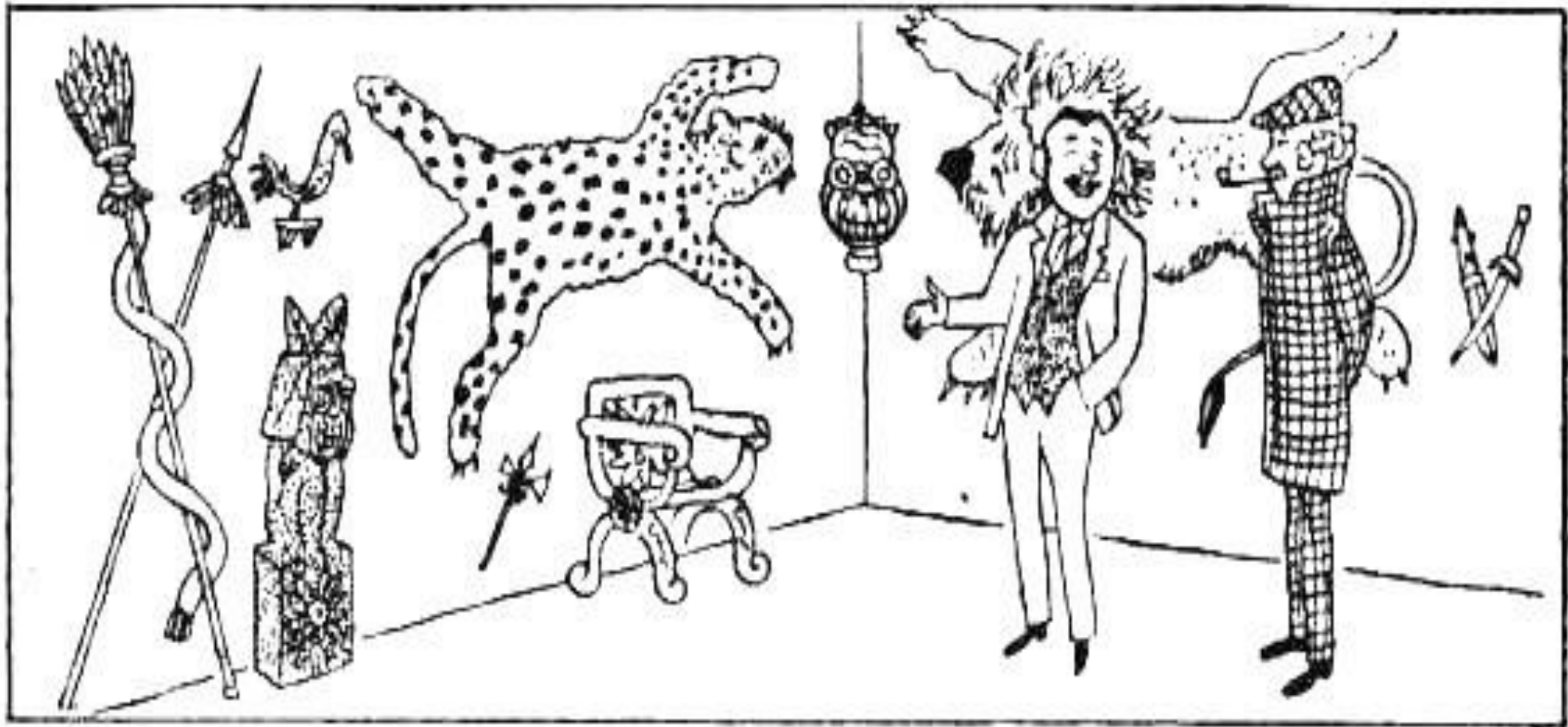


Инспектор Варнике против Шерлока Холмса



ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ ОХОТНИК



ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ ОХОТНИК

На одной из вилл на краю города Зальцбург поселился некий Альфредо ди Мейро. Благодаря приятной наружности и аристократичным манерам ему удалось добиться расположения самых влиятельных людей города.

Пользуясь необычайной популярностью в городе, дон Альфредо занимал деньги направо и налево. Когда же сумма его долгов приняла внушительные размеры, виллу Альфредо ди Мейро посетил инспектор Варнике.

Хозяин виллы принял инспектора необычайно любезно, провел его во внутренние помещения, где на стенах были развешаны различные реликвии, а также чучела и шкуры хищных зверей. —

Всю эту коллекцию я собрал в бассейне реки Амазонки, — пояснил вежливо дон Альфредо.

Инспектор Варнике с интересом стал рассматривать экзотические сувениры.

Наконец он тяжело вздохнул и, простившись с хозяином, отправился в полицию.

— Этот человек, судя по всему, отчаянный лжец, — заявил там инспектор.

— Весьма сомнительно, чтобы кто-нибудь из уважаемых граждан города получил свои деньги обратно!

Какое обстоятельство позволило инспектору Варнике прийти к такому выводу?

- В бассейне реки Амазонки не водятся львы. Да и вообще их в Южной Америке нет.

В КУПЕ ВАГОНА



Не раз приходилось Варнике срочно выезжать по делам службы.

Вот и сейчас, как видите, он находится в купе, где собралось весьма приятное общество.

После того, как попутчики расположились и освоились, завязалась интересная, непринужденная беседа. Внезапно вагон погрузился в кромешную тьму. Поезд проходил через длинный туннель.

Освещение в поезде почему-то не было включено.

"Вот, наверное, влюбленные радуются!" - подумал Варнике.

В купе было тихо. Все ждали, когда же, наконец, кончится туннель.

Но вот - всеобщий вздох облегчения: за окнами поезда снова яркий солнечный свет.

И вдруг сидящая у окна пожилая дама пронзительно закричала: "Моя брильянтовая брошь! Ее украли, когда мы проезжали туннель! "Кто же мог это сделать?"

Путешественники подозрительно и с неприязнью поглядывали друг на друга. Кто из них вор

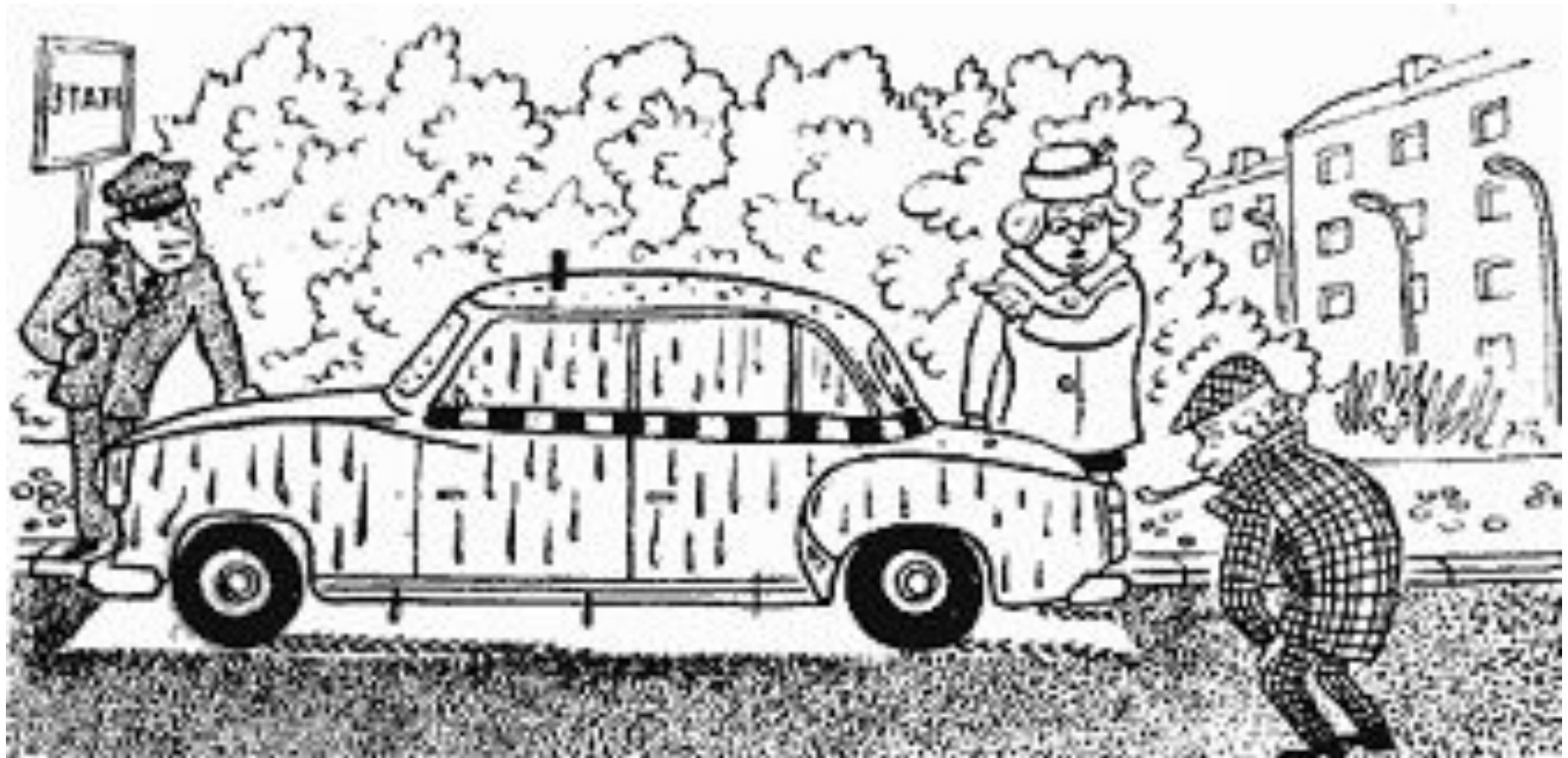
- Не волнуйтесь, пожалуйста раздался голос Варнике.

- - Я уже давно знаю, кто у нас протянул руку к чужой вещи.

- **Каким образом удалось Варнике заметить кражу броши?**

- Варнике смог бы увидеть в темноте руку вора лишь в том случае, если на ней был какой-либо светящийся предмет. Таким предметом могут быть часы, которые надеты на руке сидящего напротив инспектора мужчины. Как нам стало известно, он в краже сознался.

КОШКА ПОД ДОЖДЕМ



Вот он, этот негодяй! Это он покалечил мою бедняжку

Сейчас, сейчас, инспектор.

Я вам расскажу все, как было.

Вы меня слушаете, инспектор?

Стою я под дождем, то есть нет, я стою в парадном и пережидая, пока кончится дождь.

И вдруг моя киска выпрыгивает из сумки и мчится прямо на мостовую.

А тут как раз едет этот разбойник и — представьте только! — нарочно направляет машину на мою кошку и переезжает ей хвост!

Я побежала за ним, чтобы запомнить его номер. И вы знаете, что он мне ответил, когда я догнала его здесь, на стоянке?

Чтобы я отвязалась от него со своей мышеловкой и что моя скотина — подумайте, скотина! — ни на что ему не нужна.

И вообще он уже полчаса здесь стоит и зря только теряет время. Допросите его, пожалуйста, инспектор, и отправьте куда следует.

Пусть его поучат, как надо обращаться с женщинами, этого невежу.

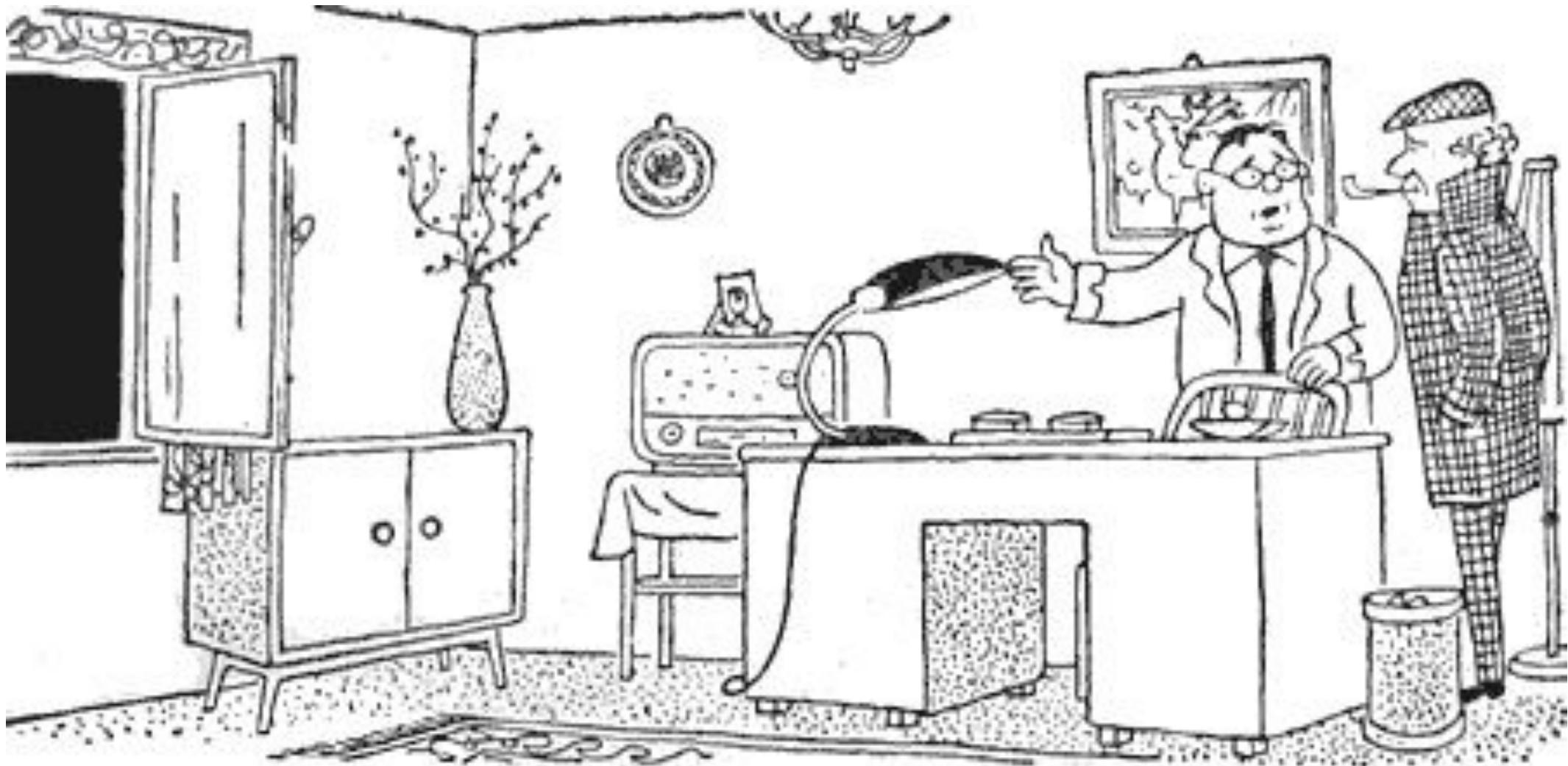
— Успокойтесь, пожалуйста, — сказал Варнике, едва только дождался конца взволнованной тирады, — и займитесь лучше своей подопечной.

Ее нужно отвезти к ветеринару, и, я надеюсь, она очень скоро будет здорова. Этот человек действительно ни в чем не виноват.

Злую шутку с вашей кошкой сыграл кто-то другой.

Почему так решил Варнике?

КОЛЛЕКЦИЯ ОСТАНЕТСЯ В МУЗЕЕ



Ужасное несчастье, инспектор, — сказал сотрудник музея Риттер, протягивая Варнике дрожащую руку.
— Вы не можете себе представить, как я взволнован. Расскажу все по порядку.
Я остался сегодня в музее с целью поработать и привести в порядок наши финансовые дела.
Я как раз сидел за этим письменным столом и просматривал счета, как вдруг увидел с правой стороны тень.
Окно было открыто. — И вы не слышали никакого шороха? — спросил инспектор Варнике.
— Абсолютно никакого, — ответил Риттер.
— Радио наигрывало музыку, кроме того, я был слишком увлечен своим занятием.
Оторвав глаза от тени, я увидел, как какой-то человек выскочил из окна.
Я тотчас же включил верхний свет и обнаружил, что исчезли два ящика с ценнейшей коллекцией монет, которую я взял к себе в кабинет для работы.
Я в ужасном состоянии: ведь эта коллекция оценена в 10 тысяч марок.
— Вы полагаете, что я действительно поверю вашим измышлениям?
— раздраженно заметил инспектор Варнике.
— Никому еще не удавалось ввести меня в заблуждение, и вы не будете первым.

Каким образом инспектор Варнике догадался, что Риттер пытался его обмануть?

- Как явствует из рассказа Риттера, в момент происшествия горела лишь настольная лампа, и он, таким образом, никак не мог увидеть с правой стороны от себя тень злоумышленника. Это тонкость не ускользнула от внимания инспектора. Поэтому он и обвинил Риттера в преднамеренной лжи.

ПРОГУЛКА В ПОЛДЕНЬ



ПРОГУЛКА В ПОЛДЕНЬ

- Это произошло в полдень. В одном из специализированных фотомагазинов скопилось очень много покупателей.
- Обслуживал их всего лишь один продавец. В момент, когда продавец отвернулся, кто-то из покупателей незаметно взял с открытой витрины дорогой фотоаппарат. Хищение было обнаружено лишь к вечеру.
- Нити поисков потянулись во все концы города. Наконец инспектору Варнике удалось обнаружить человека, который, как он полагал, и был похитителем. Допрос происходил в кабинете инспектора.
- Обвиняемый категорически отрицал свою вину и тут же представил неопровержимое алиби.
- — Кража, как вы говорите, произошла в полдень. Как раз в это время ко мне приехала моя невеста.
- Вы можете это легко проверить, позвонив к ней на предприятие. Я гулял с ней в парке и сделал несколько снимков.
- Вот один из них. Совершенно случайно я снял ее около часов.
- Как вы знаете, место происшествия и парк отстоят друг от друга на довольно большом расстоянии.
- Таким образом, глядя на эту фотографию, вы легко можете убедиться, что я не мог совершить эту кражу.
- — И тем не менее я вынужден задержать вас по подозрению в краже фотоаппарата!
- **Что привело инспектора Варнике к такому выводу?**

- В полдень солнце стоит слишком высоко. Предметы не могут, следовательно, отбрасывать такие длинные тени. Таким образом, снимок сделан утром или вечером. Часы же фотолюбитель мог вмонтировать в свой снимок.

РАЗБИТАЯ ВИТРИНА



Нет, нет, мастер, я не буду возмещать стоимость вашего стекла.
Посмотрите сами, ведь еще до того, как я его разбил, кто-то швырнул в него камень.
Оно уже все равно никуда не годилось, и я здесь совершенно ни при чем.
Ведь не стали бы ни вы, ни инспектор ругать свою жену за то, что она выбросила,
наконец, в мусорный ящик давно треснувший кофейник.

- Не надо сваливать в одну кучу кофейник и стекла государственного учреждения,
- прервал инспектор Варнике поток красноречия Фидлера.

- Если вы разбили стекло, пусть даже случайно, нужно нести ответственность за причиненный вами ущерб.
Это неплохой метод воспитания аккуратности,
особенно для таких людей, как вы, которые с помощью примитивной лжи пытаются
вести людей в заблуждение.

Каким образом инспектор Варнике уличил Фидлера во лжи?

- Камень брошен в стекло уже после того, как оно было разбито: трещины, расходящиеся от дырки в стекле оканчиваются на других, более старых трещинах.