

# Практическое применение технологии театрализованного чтения'.

Презентация создана учителем  
высшей категории Зиновьевой  
Юлией Владимировной.



The background of the slide is a close-up of red theater curtains. The curtains are gathered at the top and bottom, creating a scalloped edge. The lighting is dramatic, with the center of the curtains being brighter and the edges being darker.

# **What Is Reader's Theatre?**



# READER'S THEATER



- Театр читателя - драматическое чтение текста перед аудиторией
- **Reader's Theatre** -форма урочной и внеурочной деятельности в процессе обучения иностранному языку. У данной формы работы масса преимуществ, ведь чтение - один из видов речевой деятельности. Самый эффективный способ помочь детям читать на иностранном языке с удовольствием – вовлечение их в значимую для них, практическую деятельность.



# Reader's Theater –

## МИНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР,

целью которого является поддержание у учащихся интереса к чтению и развитие навыков чтения вообще и выразительного чтения в частности. Для функционирования подобного театра не нужна сцена. Представление может быть организовано в любом, удобном для участников месте. Нет необходимости в полноценных театральных костюмах. Чтецы могут быть одеты в униформу. Участники не должны заучивать наизусть текст своих ролей. Чтение с выражением совершенно приемлемо. Сценарий для такого театра - литературная адаптация художественного текста в соответствии с возрастом и интересами юных читателей.

# Удивительное сочетание театра и образования!

- Reader's Theatre является эффективным методом для формирования беглости и понимания. Чем больше студент читает, тем легче читать становится, тем легче происходит понимание.

Самые лучшие Reader's Theater scripts содержат множество диалогов. Результат многократных репетиций – беглость чтения. Если сценарий написан по популярному и доступному детям произведению, у них, как правило, возникает желание прочесть и книгу тоже.

## Цели:

# READER'S THEATER



- 1) развитие **речевой компетенции** учащихся через развитие умения читать, как одного из основных видов речевой деятельности.

Театр чтецов обеспечивает фонетическую грамотность и беглость чтения за счет многократных повторений текста.

Учащиеся на практике применяют знания лексики, понимание контекстных связей, знание правил словообразования, структуры предложения, графических символов и т.д.;

2) развитие **языковой компетенции** учащихся через овладение фонетическими и лексическими языковыми средствами, в том числе за пределами языкового материала, отобранного для основной школы.

Театр чтецов как форма организации внеурочной деятельности, позволяет сфокусировать внимание учащихся на разножанровых текстах, начиная с традиционного фольклора и продолжая поэзией, научными текстами, отрывками из художественных произведений и т.д.;



## Цели:

# READER'S THEATER



- 3) развитие **социокультурной компетенции** учащихся через приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран/страны изучаемого иностранного языка посредством отбора текстов для чтения. Среди текстов присутствуют как классические образцы, так и примеры современных произведений, основанные на реалиях того или иного времени и разных культур;
- 4) формирование интереса к изучаемому языку и мотивации учебной деятельности;
- 5) развитие у учащихся способности грамотно отбирать средства вербального и невербального общения с аудиторией;

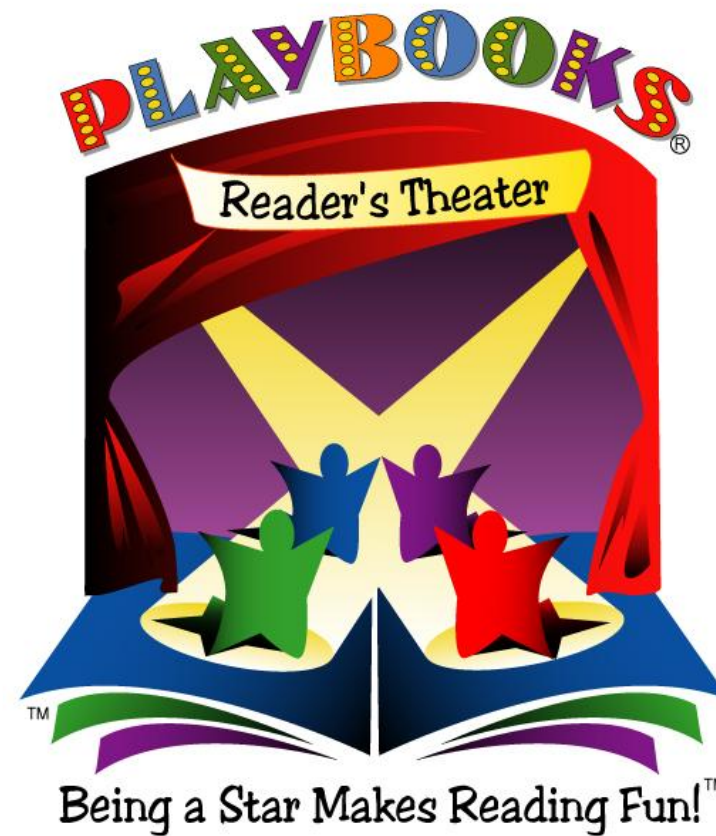
Цели:

# READER'S THEATER



б) развитие **личностных** качеств учащихся, в том числе готовность и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности в диалоге со сверстниками, формирование навыков продуктивного сотрудничества при достижении общих целей.

Как форма обучения Театр чтения возможен только в группе, где общий успех обусловлен успехом каждого участника;



Цели:

# READER'S THEATER

DRAMA &  
Stage  
Craft



- 7) развитие творческих способностей учащихся, формирование основ эстетического образования;
- 8) воспитание толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире.

## SCRIPTS and PLAYS

Practise,  
practise and  
practise!



# Основные этапы подготовки.



1. Отбор текстов в соответствии с языковой сложностью доступной восприятию учащихся.
2. Адаптация отобранных текстов для «Театра чтецов» (наличие прямой речи; разбивка на роли; рифмовка; добавление повторов и т.д.).
3. Распределение учащихся на группы. Каждой группой руководит учитель английского языка, работающий в данном классе.
4. Учитель комментирует стиль и происхождение текста.
5. Первичное ознакомление с текстом, снятие языковых трудностей. Каждый ученик получает копию текста и читает его про себя.



# Основные этапы подготовки.



6. Учитель проверяет понимание текста, комментирует трудные и непонятные слова, части текста.

7. Совместное чтение текста вслух, вместе участники группы распределяют роли.

8. Каждый участник отмечает в тексте свои слова.

**The Birthday Party** ⓘ

**Cat 1** **Cat 2**

**Cat 1:** It is my birthday!

**Cat 2:** Happy Birthday!

**Cat 1:** Look at the cake

**Cat 2:** Look at the hat

Buttercup | Squeal | Spencer | Lucy | Mother | Slink

**What is Our Role?** Characters who make UP a text that has  
the text is shown in both colors and parentheses and appears  
before a line of dialogue. Our role is to read aloud.

**Example (giving Lucy role)**

**Narrator** Down on an old farm, near a great pond,  
there lived a duck family. Mother and Father  
Duck eagerly waited for their first ducklings  
to be born.

**Mother** *(surprised)* Our nest has seven eggs!  
There were only six. Where did that  
large egg come from?

**Narrator** As Mother Duck examined her eggs,  
she was excited to see they were  
beginning to hatch. Lucy the Dairy Cow  
and Squeal the Pig stood nearby. Even  
Slink the Field Weasel, the local  
news reporter, was in on the action.

**Lucy** *(twirled)* Look at the biggest! He  
seems kind of... odd.

**Squeal** A chick is yellow, not grey!

**Mother** *(laughing)* He is a bit funny-looking  
I've ever seen!

**Slink** *(laughing)* That is the ugliest duck  
I've ever seen!

**Mother** *(furious)* That's enough from  
you, Slink!  
What is his name?

**Squeal** I think I will name  
him Spencer.

Buttercup | Squeal | Spencer | Lucy | Mother | Slink

**Narrator** The next morning, Mother Duck took her ducklings to the  
pond.

**Mother** Time for a swim, my little ducks! Buttercup, you swim  
very well!

**Spencer** I can swim too! See, Mother? I can swim just like  
Buttercup!

**Mother** Do you like the pond, Buttercup?

**Buttercup** Yes! I like it.

**Spencer** I like it too, Mother!  
See... I can make circles in  
the water. Watch me!

**Mother** Oh, yes... well... that's nice, Spencer, try to keep up.  
Come along now, and follow me.

**Spencer** *(with worry)* I'm swimming as fast as I can, Mother!

**Mother** *(angry)* Spencer! Why can't you swim like the other ducks?

**Narrator** The Duck family paddled away, but Spencer couldn't keep  
up. So, he swam to shore alone. His big eyes filled with  
tears as he watched his family disappear.

**Squeal** What are you going to do, Spencer?

**Spencer** *(sadly)* I don't know. I know I don't belong here. I will  
never belong.

**Squeal** *(very kind)* Yes, you do! We will help you.

**Lucy** We must help Spencer.

9. Первичное чтение текста вслух по ролям.
10. Повторное чтение с возможной сменой ролей.
11. Продумывание и реализация дополнительных выразительных средств для сценической постановки текста.
12. Репетиции сценического выступления.



# EXERCISES

- Even Reader's Theatre needs warm ups.
- These exercises focus on the oral aspects of preparing students for Reader's Theatre: Volume, expression, diction, and breathing! Never forget to breathe....
- Vocal Warm Ups
- Incorporate a couple of vocal warm ups before students begin reading aloud. It makes a difference when the voice is warmed up and helps to create focus.

# Exercises:

- Tongue Twisters are excellent for diction
- Exaggeratedly move the mouth and jaw
- Yawn with sound. Start on a high note and work your way down as the yawn gets bigger.
- Alphabet the vowels â□□ 'ba, ca, da, fa, ga, ha... and so on. Repeat with other vowels.
- Practise deep breathing. When you control the breath, you control the voice.



# Ответственный за мероприятие:



1) оформляет стенд, посвящённый автору и его книге для предварительного ознакомления учащихся;



2) отбирает и распределяет тексты для адаптации (ввиду большого объёма произведения);



3) организует работу учителей английского языка и учащихся;



# Ответственный за мероприятие:



4) проводит предварительно четырёхуровневую викторину для учащихся 2–4, 5–7, 8-9, 10-11 классов на знание этого произведения, используя для этого программу NetSchool (или другие ЭОР), охватив тем самым всю школу;



5) подбирает отрывки из английской версии экранизации произведения с целью привлекательного для учащихся оформления мероприятия;



6) подбирает музыку для проведения сценического выступления.



# Подведение итогов

Отборочный тур проводится по классам, в ходе которого определяются лучшие чтецы и они приглашаются для сценического выступления в актовом зале.

Учащимся, успешно выступившим в Театре Чтецов, вручаются дипломы и другие виды поощрений.



# Conclusion:

- Если вы хотите повысить беглость речи и чтения, фонетическую грамотность, понимание и написание, используйте этот универсальный инструмент **Readers' Theatre в своей работе!**





# PETER PAN



**Питер Пан** — персонаж книги для детей писателя сэра Джозефа Барри «Питер Пан в Kensington Gardens», «Питер Пан» и «Питер Пан и Викинг». Один из популярнейших персонажей детской литературы XX века.

