

ИРЛАНДСКИЕ ТАНЦЫ



История

Первые сведения об ирландских танцах датируются **XI** в. С этого времени есть первые данные о танцевальных гуляниях ирландских крестьян, которые называются **feis**, (произносится «феш»), однако описания самих танцев впервые появились в середине **XVI** в. и были довольно пространными и неясными. Не вполне понятно, какие из танцев, описанных в то время, были собственно ирландскими, а какие появились в Ирландии под влиянием французских и шотландских танцев. Однако для всех древних ирландских танцев были характерны быстрый темп и приставные шаги.



В период английской колонизации Ирландии метрополия непрерывно преследовала все проявления ирландской культуры. «Карательные законы», которые были введены англичанами в середине **XVII** в. запрещали обучение ирландцев чему-либо, в том числе музыке и танцам. Поэтому на протяжении более чем **150**-ти лет ирландским танцам учились тайно. Танцевальная культура существовала в виде тайных занятий, которые проводили в деревнях бродячие учителя танцев, (так называемые «мастера танцев») и в виде больших сельских гулянок, на которых люди танцевали в группах, часто под руководством тех же мастеров.

Некоторые из танцевальных мастеров в конце **XVIII** в. начали создавать первые танцевальные школы, из которых наиболее известны были школы на Юге (в провинции Мюнстер) в графствах Керри, Корк и Лимерик.

Существовали знаменитые школы и в других городах. Каждый мастер мог придумывать свои движения (прыжки, подскоки, повороты). Разные школы отличались набором движений, используемых в танцах.



В начале **XX** века в процессе «гэльского возрождения» специальное подразделение Гэльской лиги (впоследствии выделившееся в отдельную организацию — Комиссию по ирландским танцам) занялось исследованием и стандартизацией традиционных ирландских танцев с целью их дальнейшей популяризации среди ирландского населения.

Лига преднамеренно игнорировала танцы, у которых были сильно заметны иностранные корни - так, например, были проигнорированы достаточно популярные в Ирландии сетовые танцы.

За основу Лигой была принята южная («мюнстерская») танцевальная традиция, как наиболее ярко выраженная в техническом плане.

В процессе деятельности Лиги были стандартизированы:

- сольные ирландские танцы (как исполняемые под традиционные мелодии, так и особые танцевальные сеты);
 - групповые кейли танцы.
- С тех пор и по сей день во всем мире существует огромная система танцевальных школ, преподающих эти стандартизированные («современные») ирландские танцы, а также система соревнований, позволяющая непрерывно расти будущим мастерам.



KINOPOISK.RU

- Ряд деятелей ирландской культуры сочли неправильным выделение «мюнстерской» школы и пренебрежение к другим направлениям ирландского танцевального искусства.
- Сольные танцы, исполняемые в других техниках стали называться «шан-нос» (ирл. **sean-nós**, «старый путь»). В настоящее время среди них выделяют два направления: танцы, сохранившиеся в ирландском регионе Коннемара и сохранившиеся у ирландских эмигрантов в Северной Америке.

- Благодарю за внимание!