





***ОПТИМИЗАЦИЯ ДОМАШНЕГО
ЗАДАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ
ЯЗЫКУ В СВЕТЕ***

ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

***(НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ И ВЫПОЛНЕНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ)***



- 
- Особенность ФГОС нового поколения – *деятельностный развивающий характер*, который ставит главной задачей *развитие личности ученика*.
 - Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков.



Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, *человека, который будет учиться всю жизнь.*

Девиз его жизни:



“Знать – уметь – творить – хотеть самосовершенствоваться и самореализовываться”.

В СВЯЗИ С ВНЕДРЕНИЕМ ФГОС
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, ГДЕ НАРЯДУ
С *ПРЕДМЕТНЫМИ И*
ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ
ВСЁ БОЛЬШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ
ПРИБРЕТАЮТ *МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*
РЕЗУЛЬТАТЫ, ИМЕННО ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ СТАНОВИТСЯ
РЕАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ
ФОРМИРОВАНИЯ УУД.

Творческие домашние задания

- **Цель использования:** приобщение учащихся к самостоятельной творческой работе, привитие интереса к творческому поиску, развитие навыков созидания и самореализации.
- **Задачи использования:** развивать положительную мотивацию, совершенствовать творческие способности, создавать ситуацию самостоятельного выбора, расширять возможности самостоятельной творческой деятельности.

Виды творческих домашних заданий на уроке английского языка


- проекты и мини-проекты (с публичной защитой)
- творческие конкурсы и миниатюры
- проблемные творческие задания
- коммуникативные задания
- мультимедийные презентации
- рефераты и публичные доклады
- подготовка ролевых деловых игр
- подготовка к конференции
- подготовка к проведению веб-сессии
- мини-исследования с последующей презентацией
- создание макетов, рекламных материалов, инструкций




Ka
a)
T
M
1
IS

Система оценивания результатов выполнения домашнего задания

- 1. Оценивание является постоянным процессом.
- 2. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые предметные и метапредметные и личностные результаты, соответствующие поставленным целям.
- 3. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества.
- 4. Оценивать можно только то, чему учат.
- 5. Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся.
- 6. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.




Характеристика публичных выступлений по итогам творческих работ и мини-проектов

- глубина содержания
 - логическая стройность
 - доказательность
 - популярность
 - яркость и чистота языка
- 

Критерии оценивания публичных выступлений

- **1. Содержание** (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация).
- **2. Взаимодействие с аудиторией** (соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на поставленные после выступления вопросы).
- **3. Лексика** (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).
- **4. Грамматика** (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
- **5. Произношение** (нормативное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, соблюдение правильной интонации в предложениях).



*Карты контроля и
оценивания
предметных результатов
публичного выступления
по итогам выполнения
творческого задания*

Оценк	Содержание	Коммуникатив. взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношен.
-------	------------	---------------------------------	---------	------------	-------------

«5»

соответствует
типу задания,
аргументация
на уровне,
нормы
вежливости
соблюдены.

коммуникации.

соответствует
типу задания,
аргументация
не всегда на
соответствующ
ем уровне.

интонация
обусловлена
влиянием
родного
языка.

оформление
речи не в полной
мере
соответствует
типу задания.

Лист самооценки

Description of achievement

Poor

Fair

Good

Excellent

- I can read and understand the information
- I can analyze and choose the most important information
- I can make up a perfect plan
- I can write and correct the report with the help of the rules and tables
- I can systemize the information, make up diagrams and key words glossary
- I can speak fluently and correctly
- I can ask and answer the questions based on the information
- I can communicate with the listeners

Метапредметные результаты

Основным объектом оценки **метапредметных результатов** при подготовке творческого задания с последующим публичным выступлением служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, таких как способность принимать и сохранять учебную цель, умение осуществлять информационный поиск, анализировать и систематизировать полученную и переработанную информацию.

Личностные результаты

- При оценке **личностных результатов** диагностируется сформированность внутренней позиции школьника, которая проявляется в адекватных эмоционально-ценностных отношениях к сообщаемой информации.
- Учитель не может оставить без внимания и нравственные оценки докладчика или, наоборот, безнравственные суждения в ходе публичного выступления или последующей дискуссии.

Методика организации выполнения домашней работы – одно из слабых звеньев в деятельности современной школы.

Часто домашнее задание вообще не выделяется как самостоятельный этап урока, не объясняется и анализируется.

Домашнее задание должно быть понятно и доступно, а его выполнение интересно, самостоятельно и максимально продуктивно.

Алгоритм подготовки и выполнения творческого домашнего задания с последующим публичным выступлением

- Определи, что знаешь, хочешь и можешь сказать по теме . Соотнеси замысел высказывания со своими возможностями, с тем, какими языковыми средствами располагаешь.
- Воспользуйся подготовленными учителем речевыми образцами и словосочетаниями для передачи замысла сообщения.
- Обратись к тексту- образцу, проанализируй его структуру и лексическое оформление для адекватного составления выступления.
- Отбери нужные речевые образцы из таблицы-подсказки, подготовленной учителем, проведи в них необходимую лексическую замену.
- Воспользуйся источниками из списка, предложенного учителем, проанализируй возможности Интернет-информации, сделай адекватный отбор.

- Составь план сообщения, запиши его.
- При необходимости составь логические содержательные схемы или таблицы для запоминания сложного фактического (цифрового статистического) материала.
- Подготовь необходимый раздаточный материал для аудитории.
- Запиши тезисы выступления, соблюдая логику плана.
- Устно проговори своё сообщение в соответствии с планом несколько раз.
- Воспользуйся картой самооценки.
- При необходимости сделай корректировку.

*Образец лексического наполнения
творческой работы
по теме «National Festivals»*

Nouns: festival, parade, fireworks, symbol, decorations, songs, group dancing, music, performance, celebration, tradition, costumes

Verbs: celebrate, take place, participate, present, perform, connect with, start, last, be attended by, originate, be named after, show

Adverbs: annually, basically, typically, eventually, traditionally, likely

*Образец вопросов для плана
творческой работы по теме*

«Festivals»

- 1. What is the name of the festival and what is its origin?
- 2. How did it start?
- 3. Where and when does it take place?
- 4. Are there any decorations or preparation for the festival?
- 5. Are there any special food connected with the festival?
- 6. Would you like to participate and why?
- 7. Are there any similar festivals in our country?

Примеры клише грамматического оформления творческой работы по теме

- The festival (it) started/~~began~~/*festivals*» 2002.
- It starts/finishes on the 5th of May in Spain.
- It takes place in...
- It lasts 3 days.
- It is devoted to/ is famous for/ is connected with...
- The spectators/ visitors participate in/show/ create/
demonstrate/ take part in...
- The citizens wear special costumes/ uniforms...
- People enjoy/ admire/ like/ ...
- I'd like to visit this festival and...because...

Лексическое оформление организации публичного выступления

How to add the facts: besides, moreover, likewise, furthermore, along with, for example, equally

How to show the difference: on the other hand, in the meantime, on the contrary, nevertheless, even though, however

How to conclude: finally, in conclusion, to sum up, as a result, consequently, in summary

Умелое руководство учителя

Руководство учителя неуклонно сопровождает ученика на всем пути его самостоятельной работы над публичным выступлением по итогам творческой работы:

- при выяснении основной проблематики доклада,
- при определении структуры и составлении плана,
- при отборе материала и его организации.

Учитель не должен навязывать ученику личных суждений и приемов, он должен помочь выработать собственную точку зрения, способствующую формированию индивидуального стиля.

Библиография

- Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., «Академия», 2009
- Цели обучения иностранному языку / Под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. - Воронеж: «Интерлингва», 2012
- Данилов Д. Д. Технология оценивания образовательных достижений. - «Баласс», 2011
 - www.bolshe.ru
 - www.festival.1september.ru