

# Auguste Renoir

Презентация подготовлена учителем  
Французского языка Жванко Е.В.

- Les périodes importantes de la vie du peintre
  - Sa naissance
  - Son enfance
  - Sa jeunesse
- Peintures
  - *Lise à l'ombrelle*
  - *Madame Charpentier et ses enfants*
  - *Les Grandes Baigneuses*
  - *Femme nue couchée*
  - *Bal du moulin de la Galette*

# Les périodes importantes de la vie du peintre



*Auguste Renoir* est l'un des plus célèbres peintres français. Membre à part entière du groupe impressionniste est l'un des plus célèbres peintres français. Membre à part entière du groupe impressionniste, évolue dans les années 1880 vers un style plus réaliste sous l'influence de Raphaël. Peintre de nus, portraits, paysages, marines, natures

# Sa naissance

Auguste Renoir est né à

Limoges Auguste

Renoir est né à

Limoges le 25 Auguste

Renoir est né à

Limoges le

25 février Auguste

Renoir est né à

Limoges le

25 février 1841 Auguste

Renoir est né à

Limoges le

25 février 1841, sixième

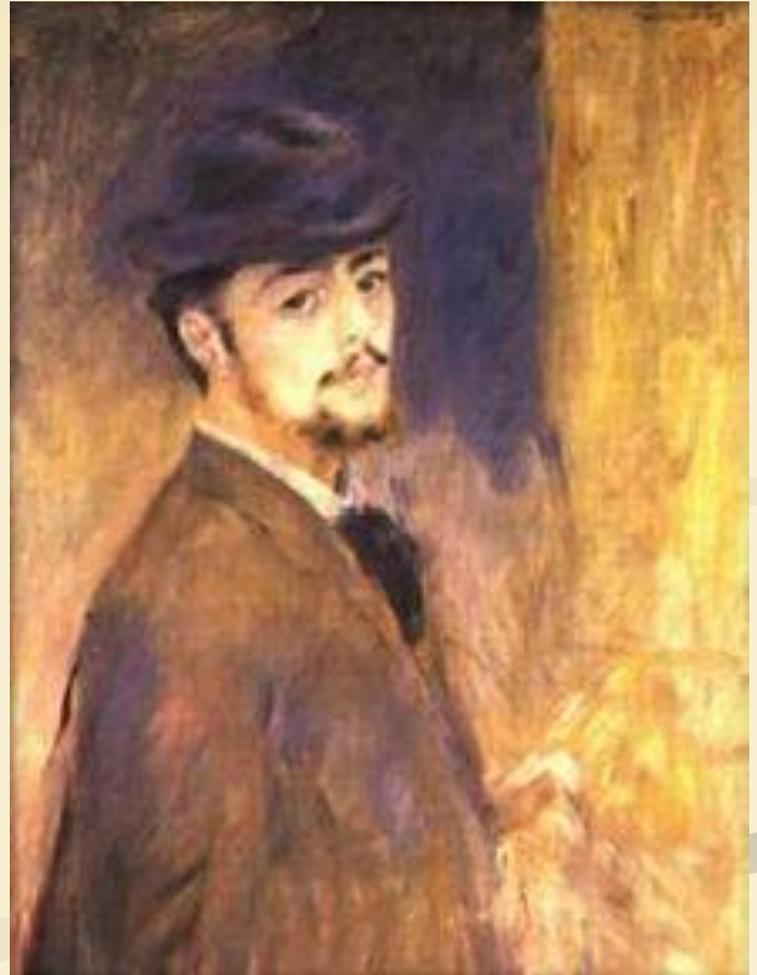
de sept enfants. Son

# Son enfance

En 1844 En 1844, la famille Renoir quitte Limoges pour Paris En 1844, la famille Renoir quitte Limoges pour Paris, où le père espère améliorer sa situation. Pierre-Auguste y suit sa scolarité. À l'âge de 13 ans, il entre comme apprenti à l'atelier de porcelaine En 1844, la famille Renoir quitte Limoges pour Paris, où le père espère améliorer sa situation. Pierre-Auguste y suit sa scolarité. À l'âge de 13 ans, il entre comme apprenti à l'atelier de porcelaine Lévy Frères & Compagnie pour y faire la décoration des pièces. Dans le même temps, il fréquente les cours du soir de l'École de dessin et d'arts décoratifs

# Sa jeunesse

En 1862 En 1862, Renoir réussit le concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts En 1862, Renoir réussit le concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts de Paris et entre dans l'atelier de Charles Gleyre En 1862, Renoir réussit le concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts de Paris et entre dans l'atelier de Charles Gleyre, où il rencontre Claude Monet En 1862, Renoir réussit le



# Peintures



*Chemin montant dans les hautes herbes*  
(v.1875),

« Renoir peint souvent en utilisant les couleurs de l'arc-en-ciel et avec des touches brèves. Les ombres sont souvent bleu vif et non pas noires »

Les touches de lumière ne sont pas blanches mais se jouent dans les tons de bleu.

Renoir aime les femmes. Dans ses œuvres, on les retrouve souvent dans des formes charnelles avec des bouches petites et charnues, aux lèvres souvent très rouges.

# *Lise à l'ombrelle*

- La toile est peinte dans les tons de blanc, cher aux impressionnistes. On retrouve Lise sous le feuillage de la forêt de Fontainebleau. Renoir fait déjà jouer les ombres et la lumière sur la robe de Lise. Il abandonne ses couleurs sombres. Lise a déjà les traits caractéristiques des visages féminins de Renoir. Cette œuvre est largement inspirée par Courbet.



# *Madame Charpentier et ses enfants*



Dans ce tableau, Renoir a peint une composition inhabituelle chez lui. On y retrouve un peu l'arrangement d'une peinture religieuse (rappelant Rubens, avec le chien remplaçant l'agneau). La scène vibre grâce au registre de tissus et de lumière circulant dans la pièce. Seul Renoir pouvait tirer la poésie de ce lieu de milieu mondain même si cela lui a été reproché par certains.

# *Les Grandes Baigneuses*

Cette peinture s'inspire d'une sculpture de François Girardon. Renoir désire que les formes féminines soient plus découpées, structurées. Les corps sont plus importants que les décors, même si ceux-ci ont un rôle à jouer. Le décor est un arrière-plan. Il s'inspire largement de Cézanne.



# *Femme nue couchée*



On connaît de nombreuses toiles de Renoir représentant des femmes nues dans la nature en harmonie avec le paysage environnant. Il est plus rare de le voir peindre le nu en intérieur à la manière de Goya. On connaît de nombreuses toiles de Renoir représentant des femmes nues dans la nature en harmonie avec le paysage environnant. Il est plus rare de le voir peindre le nu en intérieur à la manière de Goya ou de Manet. Ici, dans une toile tout en

# *Bal du moulin de la Galette*



Renoir représente ainsi sur sa toile, une foule joyeuse de personnes de tous les milieux sociaux, qui partagent du bon temps, dansent à gauche, bavardent à droite, fument et boivent. Tous ces personnages sont représentés en action ce qui suscite des questions telles que : manœuvre de séduction ou dispute?...

Renoir continue de peindre jusqu'à sa mort en 1919. Il aurait d'ailleurs, sur son lit de mort, demandé une toile et des pinceaux pour peindre le bouquet de fleurs qui se trouvait sur le rebord de la fenêtre. En rendant pour la dernière fois ses pinceaux à l'infirmière il aurait déclaré « Je crois que je commence à y comprendre quelque chose » (qui résume la grande humilité avec laquelle Renoir appréhendait la peinture, et la vie).

