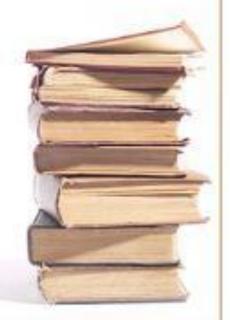
Educational-research project

Anton Pavlovich Chekhov as playwright





Aim:

✓ To make up educational-research project for school children from 11 to 15 years.

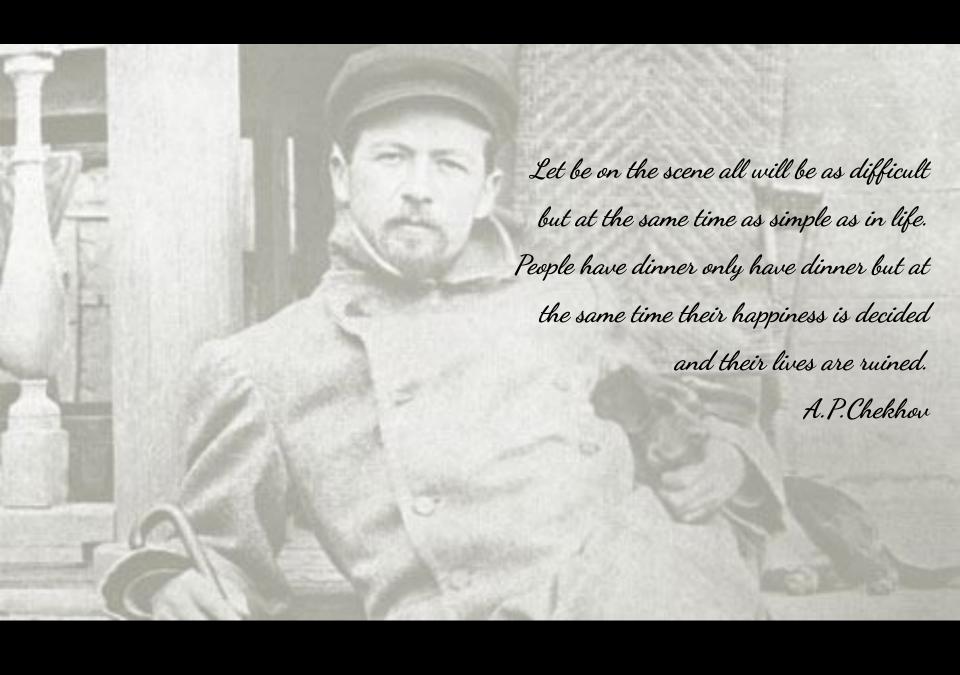
Problems:

- ☐ Make acquaintance with A.P.Chechov as a playwright
- ☐ To tell how and why two lines of life tie in one: line of Chechov and line of theatrical art.
- ☐ Make acquaintance with a list of some plays which were put on the Taganrog's stage.





Playwright



СИККТАКЛЬ ВАЛЬЯНО № 29.

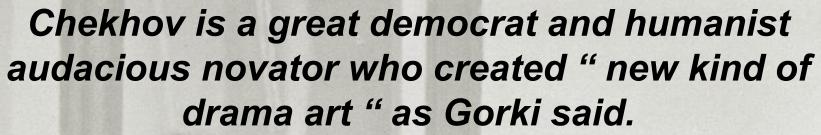
ЧЕТВЕРГЪ, 4 ОКТЯВРЯ 1873 ГОДА Труппо Русских купистить пада управления Г. С. ВАЛЬЯНО, представляю будать

Рам. Емин будить мрать артиства ИМПЕРАТОРСКИХЪ С. Петербургових театрогь.

O. B. KOJEБIKOBA. POJI ПАРИСА БУДЕТЪ ИГРАТЬ И. J. ПОДОНСКАЯ

«THEATER GAVE ME A LOT OF GOOD...BEFORE I HAD NOTHING MORE DESIRABLE AS TO SIT IN THE THEATRE...»

«It's demanded that heroes are to be stagey effective. But in real life not every minute somebody shoot, hang, says about his love. And not every minute somebody says something clever. People eat, drink, say stupid things more often. It is necessary to create such play where people can come, leave, have dinner, talk about the weather because it is in real life. It is important that life will be such as it is and people such as



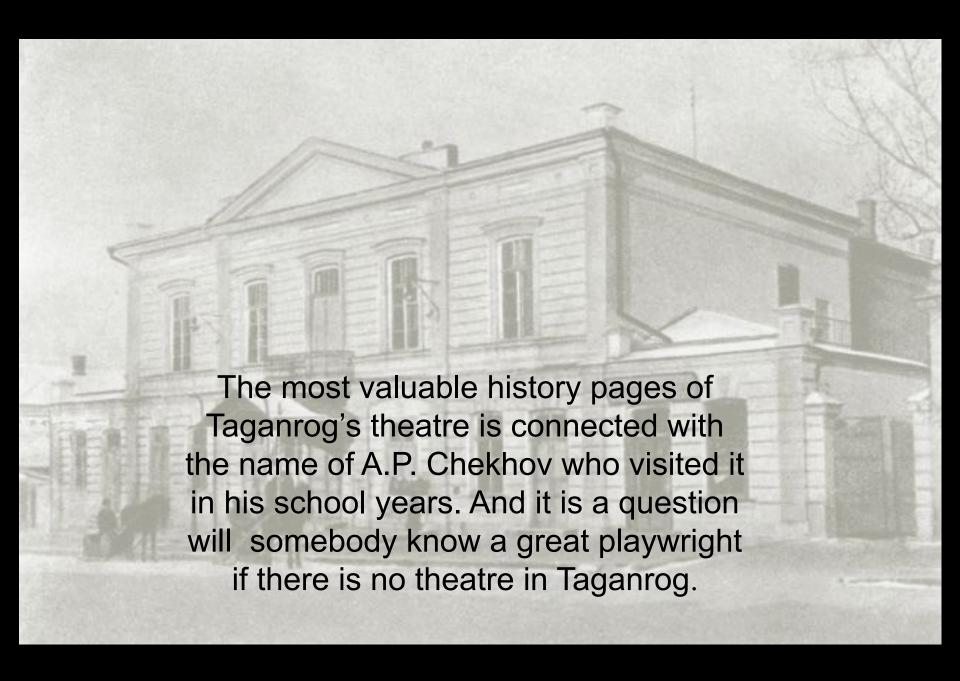


In Chekhov's plays not only the emotional states of heroes are important but also the whole ensemble of stage means which spectators see on the stage. Author uses every detail, increasing emotional state of the play.

«Who creates new ends of plays, who creates new era. Heroes get married or shoot there is no way out !!!»

Chekhov very skillfully avoids monotonous in mood. He does it with a help of mixing drama and comedy elements in the plays. Such building of plays is aimed to show the ordinary life for which is important the changes of very different moods.

«Subject must be new and the plot is absent».



Chekhov played a great role on the development of theatrical art in Taganrog. His plays became a new wave in theatrical art. Value of Chekhov as a playwright is that he created a new drama which showed needs of it's time came away of principles of classical drama and showed psychological experience of heroes. His playwright subdued theatrical stage almost in all countries of the world.





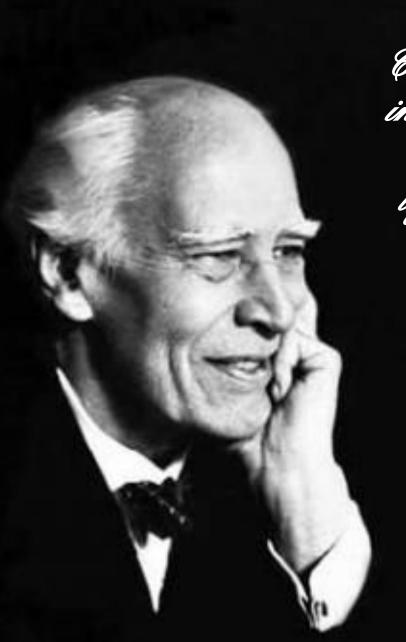








Years are passing all changed but the only thing is invariable: Chekhov is here on his Motherland, in the theatre where he opened the wonderful world of stage and he stays the most desirable author.



Chekhov equally has outward and inward truth on stage. He defines and deeps our knowledge about life of things, sounds, lights on stage which in theatre play a great role on human's soul



In the center of Chekhov's views lays the disgusting to the subject of arts, theatrical and effects of old theater. On the stage everything must be as simple as in life.

The chapter of Chekhov is not finished yet, it is not read properly, it is not understand deeply. Let it will be opened again studied up to the end.

потокъ, какимъ

а сто

Состоялось первое засъданіе старообрядческомиссіи. Обсуждался вопросъ о правъ ообрядческихъ общинъ вести метрическия ути и своихъ членовъ. Большинство ораторовъ на необходимость измъненія думство правомъ община измость измъненія думство правомъ община нностью. Поменя правомъ община нностью. Поменя правомъ община нностью. бернскихъ правленій отнимать метвести. Эти постановленія правленія Same say suffer any put many many обжалованы въ сенатъ. Jume Com without plane (2) ho fee

еніе аренднаго срока.

And the state of t юстиціи внесенъ въ государс-The state of the s аконопроекть объ увеличени ока аренды недвижимыхъ The state of the s

юпроекта о фельд-

рассмотръвъ переданное Which was a few for the first of the form of the first of толожение 33-хъ членовъ еніи законоположенія с это предложение приемднако, съ нъкоторыми оговорками.

Министерство земледвлія.

The same of the sa

лась въ

орвался мутный

кились стулья и

ефонъ. Знакомые

оевнъ, сообщили

олили о помощи.

ковъ Швандеръ,

иссара, наскоро

напролеть Ше-

огибавшихъ, по

ыми школа-

ю циркулярное

тредложеніемъ

ижными шко-

того, что, по

сведеніямъ

пколъ занима.

ь. Всероссій-

ся въ минис-

агитаціей.

HKa

Комиссія по вопросу о реформъ главнаго управленія земледівлия и землеустройства откроетъ свои засъданія въ 20-хъ числахъ текущаго мъсяца, подъ предсъдательствомъ главноуправляющаго А. В. Кривошенна. Съ разработкой проекта реформы очень спъшать, такъ какъ главноуправляющій желаетъ внести его въ государственную думу еще въ эту сессію, а проектъ предварительно долженъ пройти черезъ совътъ министровънос

Главное управление будеть переименовано въ министерство земледълія.

Сфера дъятельности его будетъ значительно расширена. Туда войдуть находящіеся теперь въ въдъніи другихъ министерствъ: управленіе коннозаводствомъ, ветеринаріей и всъ дъла по поземельному устройству. Крестьянскій банкъ, оставаясь самостоятельнымъ, будеть находиться въ болъе тъсной зависимости отъ министерства земледълія, чъмъ раньше.

ръшено оставить безъ измъненія, такъ какъ для нихъ портреты не подходятъ.

Грустный юбилей.

Сегодня праздникъ всъй страны, но праздникъ грустный, праздникъ невеселый.

Сегодня исполнилось пятьдесять льть со дня рожденія въ Таганрогъ нашего дорогого любимаго писателя Антона Павловича

Только пятьдесять льть...

А его уже нътъ съ нами и нътъ давно! Грустно, очень грустно чтить память писателя, унесеннаго въ могилу злымъ и безпощаднымъ недугомъ такъ преждевременно, такъ рано, умершаго, можно сказать, во время полнаго процесса развитія своего творчества. Покойный Антонъ Павловичъ, несмотря

на тяжелую, неизлечимую болъзнь, твориль не только въ послъдніе мъсяцы, но и въ послъдніе дни своей жизни. Творческія силы его въ это время крыпли. Каждое новое произведение Антона Пав-

ловича въ послъдніе годы его жизни было сильнъе, теплъе, жизненнъе предыдущаго. Та жизнь, которую онъ, не измышляя пере-

давалъ въ своихъ произведениях, познавалась имъ съ каждымъ годомъ жизни все болъе, все глубже.

Вмъстъ съ этимъ познаніемъ у него все больше и больше развивался необыкновенный даръ «проникновенія» въ жизнь.

И вотъ на этомъ пути движенія, безпрерывнаго движенія, взлъта творческихъ силь писателя его остановила смерть.

Какъ много А. П. Чеховъ могъ бы сдълать для насъ, если бы сегодня мы чествовали не его память, а его самаго, если бы онъ былъ

живъ, если бы онъ находился среди насъ. Тъмъ болъе грустна намъ его смерть, что мы переживаемъ тяжелое и мрачное время.

Теперь особенно дорога въра в человъка. А ее-то никогда не терялъ покойный

«Въра въ человъка»...

Съ чъмъ бы ни приходилось сталкиваться Чехову, какъ бы ни была пошла окружающая писателя дъйствительность, какимъ бы ужасомъ ни въядо отъ жизни, онъ никогда не терядъ этого чувства и передавалъ его читателю.

Общая хроника

 Надзоръ за передвижными шкома-ми. Деп-томъ полиции разослано циркуляция по в можениемъ предписание губернаторамъ съ предложениемъ усиленнаго надзора за передвижными шкоусыленняго надзоря за передлявляюми шко-лами для взрослыхь въ виду того, что, по имъющимся в департаментъ сведениямъ, од от предолжения в представать, из представать, из предолжения в представать в представать в представать в представления в представать в пре •• Съвадъ націоналистовъ. Всероссій

скій національный союзь обратился въ минис-

черезъ совъть министровъзо. Главное управленіе будеть перень проекть предварительно должень пройти ледыю должень пройти Какъ много А. П. Челово могь ба

счеры дъягельности его оудето мачительно расширена. Туда войдуть находящием теперь въ издъния другихъ министерствъ: управление конноаводствомъ, ветеринаріей и всь дала по поземельному устройству. Крестьянскій банкъ, оставаясь самостоятельнымъ, будеть находиться въ болье тъсной зависимости отъ министерства земледвлія, чънъ раньше.

«Въра въ человъка»... Съ чъмъ бы ни приходилось сталки Чехову, какъ бы ин была пошла окружа писателя дъйствительность, какимъ бы ужи ни въяло отъ жизни, онъ шикогда не те

Памяти А. П. Чехова.

На сумрачноми доль вседненной заботы
Тооб запр незабленной вседненной заботы
Встаету в може в под запрачающей
Карта даминенной в под запрачающей
Карта дамисом в под нед запрачает
Карта дамисом
В под нед за под нед запрачает
В под з Волной грандіозной гроза подымал

ЗОМОЙ РЯМИЮНОЙ ТРОМ ПОЛЬМАЛАСЬ
АПОДИ МИНОВИНИЯ
АПОДИ МИНОВИ

Тебя съ нами тъдом учет и път по динов път по динова по ди

автора «Вишневого см. Мы убъждены, что близок.

вась будуть благодарно чествовать всв рус-

мната.
Въ ней собрани ражиме кинги, картина, гр
оры и други: предмети, възкощје какое-ли
попинене къп памети поколнато А.П. Чеко
гидесктилът је которато со дин дожден
полимось сетодик.

пилестивацие поточного для рожен помином сетоторито од на рожен сетоторито при од п

Амритеатовъ А. Викторія Павловна»: Дорогой Антонь Павловить, прибинге отъ сренно мобащаго и умажающаго вась автора, тъ огромный фельетонъ, самозванствующій тъ

мага.
Амарсевь Асоциал. «Расказа».
Амарсевь Асоциал. «Расказа».
Антону Павлошку Челору глубокоуважаю.
— с срасчно-мобщий Асоциал Амарсевь.
Амарсевь Ад. «Ташена».
Амарсевь Асоциальной Армансевь Ад. «Ташена».
Амарсевь Асоциальной Армансевь Ад. «Ташена».
Амарсевь Асоциальной Армансевь Ад. «Ташена».

Амарсевь Асоциальной Амарсевь Ад. «Ташена».

Амарсевь Асоциальной Армансевь Ад. «Ташена».

Амарсевь Ад. «Таше

гі, склонившись наль работой, пас-мурно модчить. На полу бъльють стружки. На поль, скнозь окно, Солица лучь кладеть, играя, свът-Душно въ комнатъ убогой, патно. Душно въ комнатъ убогой, тас. И опять по крышкъ гроба съвща по стукъ, стукъ, стукъ. Отчего такъ заунывно молотокъ

Отчего въ глубокой думъ стучить?
Раньше съ пъснею веселой однострода не то, не запосить, брать, какъ
посить, брать, какъ

пришла судьба.

виси чудуть имигодарии чествивать все русское образованное общество, иписанели и от ругово уражаеть и сердечно Нзь писемь

А.П. Чехова. Милостивый государь, Константинь Георгіевичь. Мой дядя, Митрофанъ Георгјевичь, писаль е существованіе. Тоска безъ просвъта. июн амаж, учинумпраны 1 сориясычы, имсаль имсаль имсаль он разговорь съ нимъ вамъ утодно ию, что вы разловорь съ нимо вамо уголич ыло выразить желаніе, чтобы я прислад вон кинпл въ таганрогскую городскую бибзои кишти въ тагаирогскую городскую опо-готеку. Такое ваше внимане ко мив, мною илтеку. 1 акие ваше внимание ко мнв. мноко сатаслуженное, саншкомъ дестно для моего

Туть жизнь проходить вь въчномь сумрак этомъ творчествъ. Здъсь почти не было техь бурныхсь, красочныхы ей, которые выпали на доло другихь городовь. вторского самолюбія, н я не нахожу словь, иподежного самолноога, и я не надожу слове, гобы благодарить васъ. Я счастливъ, что могу котя бы чъмъ-инбудь быть полезень родному ороду, которому я многимо обязано и къ

Еще сильный, чымь прежде... гроду, котораму и яногимо оолзоно и ко угорому продолжаю питать теплыя чувства. которому продолжаю питать теплыя чувства. Уезжая нав Москвы, я поручиль выслать на Я не о политикъ. Во всей мъстной общественной мясяци, во всъхъ иствертая моя книга вся распродана и будеть

повсюду ищуть чего-то, стремятся куда-то, і прощу городскую библютеку принять отв меня

можно подумать, что для города, описаннаго «Трехо сестрахъ», образдомъ служилъ

этотъ суда надо «газорнаска». Этотъ судъ оживнать на короткое время общеоводу суда надъ «Анфисой».

He

operate their porces no apo mount nous commune FAB reven Hr. neshew, reason

1 housened ner

FAB Home curso win , a TAB: persus, " newsus! Bree atili cy manenice den wenn norquennoro na kar

Bopolantyune Asimon

where ! Your stomber ...

ame man radame omepo chow mynuso) be Mocaby

ерь, мы год! Судине сани crysa unbarous, numy nis , nember печально Ихъ нът nous Dens mis, Въ этомъ

Благодаря этогувых особенно дорогь Антонь ВМВ болве грусъ почему особенно тяжело чувст

егодняшній ден, его теперь. Есль бы измасные проявленія челог Если бы Чехонсоваль онь въ своихъ произведе Но этого нът 3 всегда можно отыскать надыжен Арко ст. ОЛЬКО СЪ ЧУВСъста примерению съ пошлостью. УВСТВОМЪ ТЯЖЕ. Непоколебимая въра из торкес

амятъ досе

амять любимагі «И како ни велико зло. ВОИХЪ ПРОИЗВЕД, ков правда есть и будеть, та Воть слова, полныя грусти. ышашія искренней и могущей любовы. удничную жизн ч Жизнь, какъ

Любовь къ жизни. Любовь къ модямь. Любовь къ міру, гдъ въ концъ концовъ Жизнь безъ побъдить правда. Tox

The fire have the fire of the form of I form the form of the fire of the fire of the form of the fire PHXC CA

lay long pother tomy some too hater; that the

Du dismersation a lemeranie Cag has lamp for some name ham offer the for the forested you have car to poles you for way half a menere golder

hate in finds al down it fully, enga Judge Chan is pulled, auga the wife around to To him - left was followed to find them

lenge Comment or you at your Hart filly war. leastly a style lines by blad to many or many for many for

Manual to the page of the first the way of the second of the page of the first the second of the page of the first the second of the page of the page

имьются и какія я собираю и сохраняю спе имамится и какия и силирани и силрании спе-ціально для библіотеки моего родного города. Позвольте мнъ пожелать вамь всего хорошал и прошу вась принять увъренія въ искреннемь

обственноручной авторской надписью.

инистерство земледалія. Сфера дъятельности его будеть значительни

«Въра въ человъка»,

для насъ, если бы сегодня мы чести его память, а его самаго, если бы о кивъ, если бы онъ находился среди Тъмъ болъе грустна намъ его сме мы переживаемъ тяжелое и мрачное г Теперь особенно дорога въра в чел

А ее-то никогда не терялъ пок

Въ музев при таганрогскомъ городск моуправлении имъется особая «Чеховся

ита.

ГРОБОВШИКЪ.

(Посвящ Ант. Пав. Чекову).

Гробовщикъ на крашкъ Робов моАоткомъ Гробо моАоткомъ Стучитъ.

Муню модитъ.

муню модитъ.

31106bl. Но это не тв сумерки, которыя навъвають

ую грусть. Въ произведения А.П. Чехова мало этой Въ нихъ тоска – тягучая, нуаная, заволания

И кто знаеть; быть можеть, переживания тства, связанныя съ Таганрогомъ, отразились

На одинъ мигъ что-то блескуло. И опять заволокла тяжелая муть.

оцественных кружкахь, не вывощих отношеня политикъ, въ семъъ - чувствуется эта заволаиствертая мик книга вся распродава и оудетв напечатана слъдующимъ каданиемъ по моемь им-голово семесукодинно поданилски ис моски |Звращеній, т.е. не раньше будущаго года. озвращени, т.е. не раньше судущаю обще Между прочимъ, я поручиль послать вамь учежаў палення, в поручало послено важи укземплярь «Власть тьмы» К. Толстого св

уготь небольшой подарокъ, какъ современемь того неоолишов полароко, како коорежениям буду просить принять оть меня всь ть книги та авторскими факсимиле, какія у меня теперы туть оны мечтали о Москивь... Помию, какъ недавно возмутились женщины

твенную мысль. Женцияны заговорили. Старались доказать, что

The work was made by 9»A» form Lopachova Sveta Shpaschenko Grisha

Teacher: Masalitina E. S.

http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/63-chehov-a-p-russkaya-literatura/366-chexov-kak-dramaturg-novator.html

http://www.taglib.ru/chekhov-na-scene-taganroga.html

How many years was Chekhov when he first came to the theatre?

(13 лет)

What was the name of the first play which young Chekhov saw?

(Жак Оффенбах «Прекрасная Елена»)

Finish the sentence: Chekhov in his first plays behaved as ...

(Новатор)

Who said, that Chekhov created «new kind of drama art »?

(М. Горький)

What was the attitude to the play "Sea-gull" in Taganrog?

(Вашу «Чайку» играли в Таганроге очень хорошо и с большим успехом)

What is the value of Chekhov's playwright?

(Он создает новую драму, отражающую потребности своего времени, отходит от принципов классической драмы и показывает психологические переживания героев)

About what plays of Chekhov were spoken in the project?

(«Дядя Ваня», «Свадьба», «Вишневый сад», «Три сестры», «На большой дороге», «Душечка», «Черный монах», «Каштанка», «Скрипка Ротшильда»)

Who wrote about Chekhov: «Chekhov equally has outward and inward truth on stage. He defines and deeps our knowledge about life of things, sounds, lights on stage which in theatre play a great role on human's soul»

(К. С. Станиславский)

What is Chekhov's slogan?

(На сцене всё должно быть так же просто, как и в жизни)

Give your point of view about the next quotation :«The chapter of Chekhov is not finished yet, it is not read properly, it is not understand deeply. Let it will be opened again studied up to the end.».

How do you understand: «Who creates new ends of plays who creates new era. Heroes get married or shoot and there is no way out»