

# « Музыка Великобритании »



# План

- \* Введение
- \* История развития британской музыки
- \* Реформация Британской музыки в XX - начале XXI вв.
- \* Британская рок-музыка
- \* Британская поп-музыка
- \* Заключение
- \* Библиографический список

# Введение

- \* Актуальной остаётся проблема развития мировой музыкальной культуры под влиянием британской музыки, поскольку Великобритания всегда являлась для мира экспортёром оригинальных и исключительных идей.
- \* Целью данной работы является определение основных периодов в развитии британской музыки, а также значение её для истории мирового искусства

# История развития британской музыки

В основе любой популярной музыки, исконно лежали народные песни и танцы страны в которой данная музыка зарождалась. И с самых древних времён Британское музыкальное творчество постепенно разделялась на различные виды: простонародная музыка и музыка для знати, церковную. Музыку для праздничных танцев, свадеб, похорон, а так же военных маршей



# Шотландская музыка

Берёт начало от гаэльских песнопений валяльщиков шерсти и импровизированных «разговорных» песен бессмысленного содержания Северного нагорья и Гебридских, Шетландских, Оркнейских и прочих островов до баллад Шотландской низменности и приграничных районов, расположенных между Англией и Шотландией.

Все они исполняются в сопровождении скрипки, волынки, вистла (род флейты) и кпарсаха (маленькая кельтская арфа)

Шотландская музыкальная традиция живёт и по сей день, благодаря местным фестивалям гаэльской музыки.



# Музыка Уэльса

Ключевой особенностью данного региона, является мужское хоровое пение под названием «пенильон», берущее своё начало от близь лежащих шахтёрских городков Южного Уэльса.

Исполнители мужских хоровых коллективов «Треорхи» и «Морристон Орфей» славятся виртуозами хорового пения.

На севере и западе Уэльса в ходу такие инструменты, как крут (шестиструнная лира) и пибгорн (деревянный рожок). Своё начало они берут аж в XII веке, когда устраивались первые состязания валлийских музыкантов и поэтов.



# Музыка Северной Ирландии

История ирландской народной музыки уходит корнями в графство Ольстера, где по сей день сохраняются ритуалы гаэльской музыки, связанной с празднествами и народным гулянием.

Традиционная музыка Ирландии является неотъемлемым элементом повседневной жизни, такой значимости не имеет ни один другой музыкальный жанр в Великобритании.

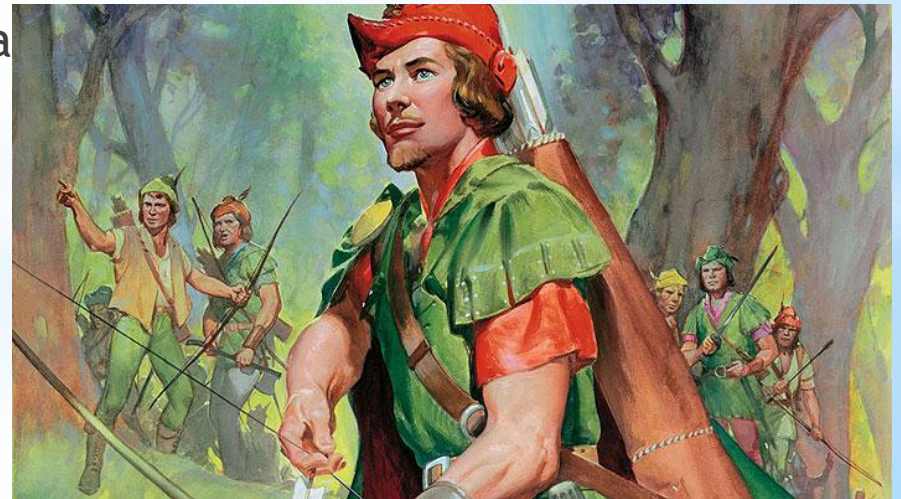
Традиционными являются «посиделки» в пабах с гитарой, скрипкой, бойраном (обтянутый овечьей кожей невысокий барабан), гармоникой и флейтой.



# Музыка Англии

Истоки английской народной музыки тянутся корнями к языческим празднествам и ритуалам, таким как Ферри-данс («танец цветов») в Корнуолле, Наттер-данс в Ланкашире. Оба фестиваля проводятся весной в яблоневый праздник в Сомерсете.

С XVI век широкую популярность набирают народные песни, рассказывающие о подвигах героев и поступках разбойников. Данные песни печатались на больших листка (broadside) и распространяли на городских улица, ярмарках, празднествах, всевозможные любовные куплеты и танцевальные мелодии можно считать ранними формами популярной музыки





# Британская музыка в XVIII веке

С конца 18 века в Великобритании широкое распространение находит фортепианная музыка. В моду входят фортепьянные пьесы, простые и сентиментальные, которые не трудно было выучить любому желающему. Эти пьесы были густо украшены различными нехитрыми, но эффектными музыкальными приёмами, что делало их на первый взгляд крайне изящными.



# Британская музыка в XVIII веке

Англия входит в историю под названием «Императрица морей и океанов», данная особенность страны не могла не отразиться на её культуре и искусстве, по сему в данной стране широкую популярность имеют хоровые пения матросских трудовых песен, так называемых «sea shanties». Первоначально данные пения происходили в пабах, барах и на пристанях, когда матросы



# Британская музыка в XIX веке

С середины XIX века в Соединённом Королевстве начинается активный рост индустрии популярной музыки и индустрии развлечений в целом. Растёт число мест, где можно было бы послушать популярную музыку. В Европе и США, как одной из колоний Великобритании возникают так называемые увеселительные парки

В Англии первый такой парк, «Воксхолл», был основан в 1860. Музыка в парках имела исключительно увеселительный характер.



# Британская музыка в XX веке

Большое влияние на становление популярной музыкальной волны 20 века оказал «Новый Свет». Этот континент оказался невероятно богатым в музыкальном отношении, поскольку шло смешение множества народов и культур. Западноевропейская, африканская, индейская, культура юго-востока Азии соединялись и переплетались, образуя новые удивительные музыкальные стили.

Англичане и британцы оказались очень восприимчивыми к американской и афроамериканской музыке: рок-н-роллу, ритм-н-блюзу и блюзу.



# Британская музыка в XX веке

В начале 1960-х спровоцировало взрыв культурного движения. Британия начинает занимать лидирующую позицию в музыкальной иерархии того периода, в эпоху вокально-инструментальных ансамблей и певцов. Британия подарила мировому сообществу «The Beatles», «The Rolling Stones» и др. Данные исполнители и их музыка прошла долгую историю, оказала грандиозное влияние не только на саму британскую, а так же и мировую музыкальную индустрию в целом.



# Британская музыка в XX веке

Взрыв музыкальной индустрии Великобритании произошёл уже в 80-е года XX века. На смену недавнему рок-н-роллу, пришла заводная танцевальная музыка с повторяющимся ритмом, в которой элементы ямайской музыки «ска» успешно смогли соединиться с панк культурой. Популярными представителями этого направления были «The Specials» - «Особенные», «Madness» - «Безумие» и др. Начало 1980-х ознаменовалось появлением ещё одного направления - «новые романтики», выступления которых было в причудливых нарядах и женском макияже. Огромный вклад в развитие данного направления внёс Дэвида Боуи. в целом для него характерны обилие синтезаторов и нестандартный образ



# Британская музыка в XX веке

Во второй половине 1980-х годов центром развития британской музыки становится Манчестер. Музыка группы The Smiths и само название были реакцией на популярность «новых романтиков».

В конце 1980-х на гребне культуры «мэдчестерской волны» поднялись группы «The Stone Roses» и «Happy Mondays», они внесли большой вклад в развитие музыки того периода, поскольку отражали все пагубные похоти молодёжного общества, страсть прожигать жизнь, употреблять наркотики и т.д

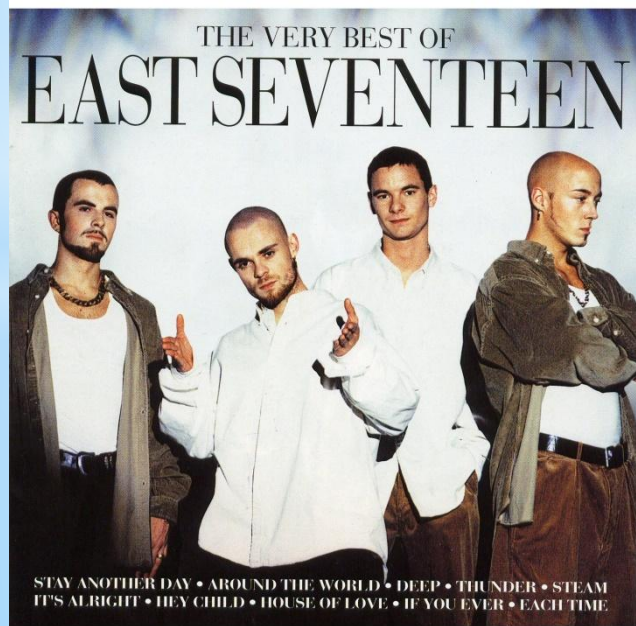


# Британская музыка в XX веке

Отличительным знаком 1990-х годов стало появление массы «мальчуковых» и «девичьих» коллективов: «East 17» и «Five» и др., а старт девичьим квинтетам, квартетам и трио дали в 1996 британские «Spice Girls»

Так же в этот период набирает популярность эсид-хаус, техно, транс, гараж - танцевальная электронная музыка.

На первый план выдвигаются клубная музыка «Трип-хоп» музыка - это электронная танцевальная музыка в замедленном темпе, который в сочетании с мрачным депрессивным настроением создавало атмосферу которая отражала название поколения того периода - «потерянного»





# Британская рок-музыка

Рок музыка — явление молодёжной субкультуры, возникшей в Великобритании и США в 60-х годах XX века вокруг нового музыкального стиля. Как писал журнал «Ролинг Стоунз» в 60-х годах: «Рок — это больше, чем просто музыка, это энергетический центр новой культуры и молодёжной революции»



# Британская рок-музыка

- \* Началом зарождения рока принято считать 1954 год, когда появился рок-н-ролл. Во главе их стояли «The Beatles» и «Rolling Stones». «The Who», «The Kinks», «Animals»
- \* Конец 60-х годов характерен для Британии появлением так называемого андеграунд-рока или прогрессивного рока: «Deep purple», «Pink Floyd», «King Crimson» В рамках данных групп появляется особенность, долгоиграющий альбом с развёрнутой и глубокой по смыслу композицией.
- \* Панк-рок возник на почве кризиса середины семидесятых годов, это была своеобразная форма протеста против разжиревшей музыкальной индустрии, да и общества в целом. В авангарде панка шли «Sex Pistols» «The Clash».

# Британская рок-музыка



# Британская рок-музыка

К сожалению, к началу 1980-х панк-рок изжил себя. Но его духом пропиталась вся британская культура, отражение - в музыке, моде, причёсках XXI века.

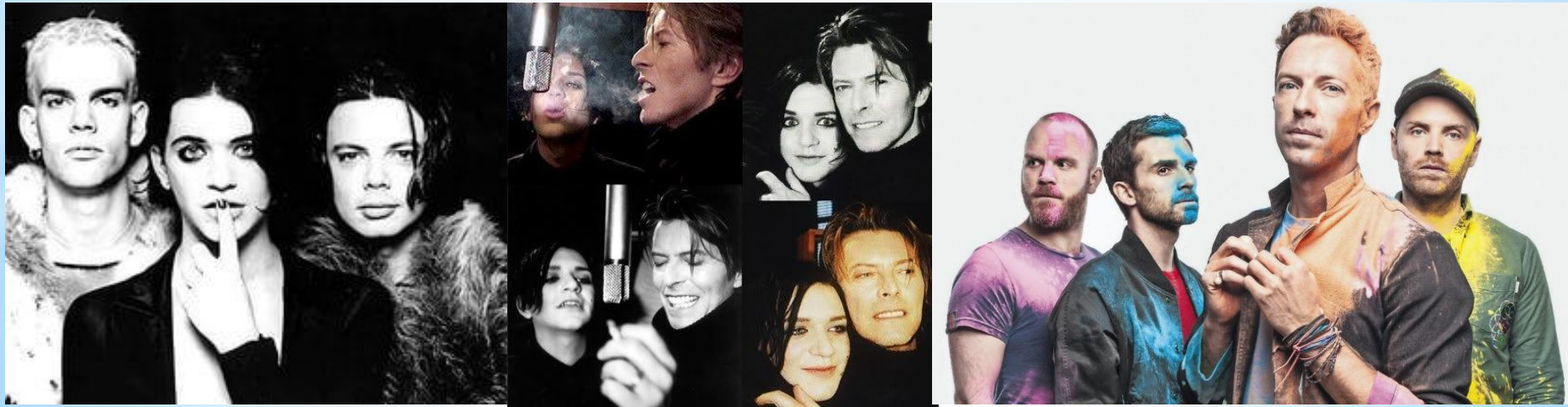
Доказательство творчество таких групп, как «The Libertines», «Enter Shikari» и «» в стиле которых пролёживаются мелодии и влияние панк-рока.



# Британская рок-музыка

Так же, конец XX и начало XXI века стало временем перерождения таких жанров и направлений, как «новой романтики». Ярким представителем данного направления стала группа «Placebo», лидер и вокалист группы Брайан Молко стал последователем внешнего и музыкального стиля Д. Боуи, а так же, в 2002 году записал вместе с ним совместную песню «Without you I'm nothing».

Но новому в XXI веке зазвучал и сам рок, так он приобрёл черты схожие с поп-музыкой, а так же инди. Ярким представителем, группой которая стала первопроходцем данного перерождения была «Coldplay»



# Британская поп-музыка

На начало 90-х годов XX века, доминирующим направлением в британской музыке стал брит-поп, хотя сама британская музыка к тому времени уже превратилась в смешение всех ранее исполняемых стилей. Ярлык «брит-поп» применим к целому ряду музыкальных коллективов, в том числе к таким группам, как «Oasis» или «Blur» которые, ориентируясь на британских музыкантов 1960-1970-х годов, пели в духе британского «патриотизма».



# Британская поп-музыка

- \* В новом столетии британская музыка продолжила своё перерождение. Музыканты искали, что то разнообразное, дерзкое, изобретательное, в общем, поиском того, что возвело бы её в ранг движущей силы всемирной культуры.
- \* Немалый вклад в развитие музыки вносят и такие группы, как «Franz Ferdinand», «SnowPatrol».
- \* Но первенство в области музыкального новаторства с начала XXI века держит «Radiohead», которые постоянно преобразовывают свои стили, притом всегда идя на шаг вперёд с тенденциями и интересами общества



# Британская поп-музыка

В последние годы в музыкальных чартах регулярно появляются композиции в стиле хип-хоп. Так самыми деятелями в данном направлении являются исполнители «Plan B» и «Doctor Green», модифицирующие хип-хоп, привнося в свои композиции элементы рэпа, других стилей городской музыки





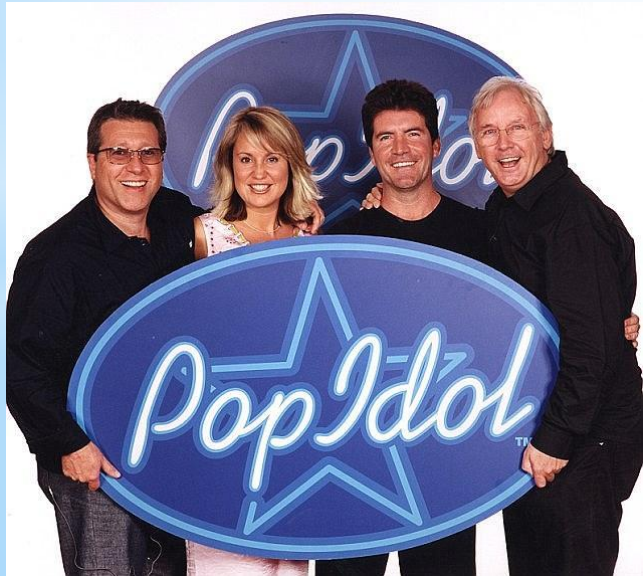
# Британская поп-музыка

Откровением конца первого десятилетия XXI века стало появление на британской музыкальной сцене большого количества женщин-исполнительниц, которые не только поют, но ещё и пишут собственные композиции: Даффи, Элли Голдинг и Адель



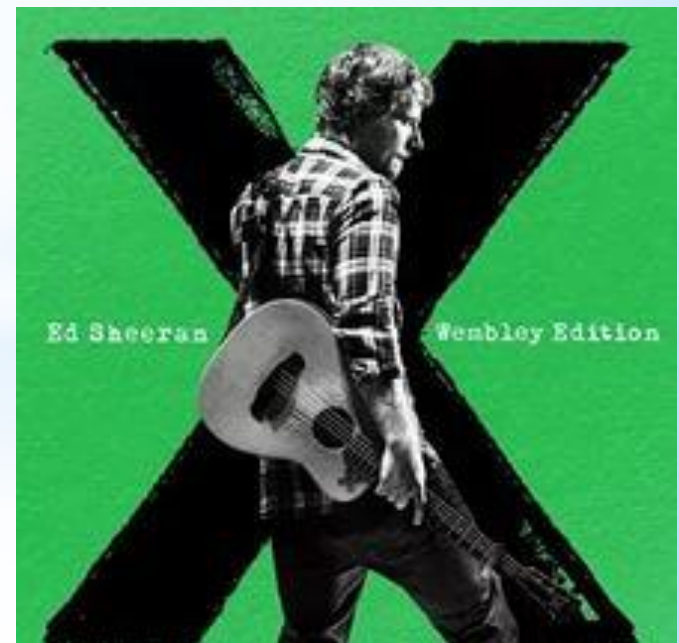
# Британская поп-музыка

Немало талантов в поп-индустрии было выявлено в телевизионных реалити-шоу типа «Поп-идол» (Pop Idol), «Поп-звезды: соперники» (Popstars: The Rivals) и X-Factor. Британские телевизионные «фабрики звезд», породившие аналоги по всему миру, сделали массовой поп-культуру по всему миру.



# Британская поп-музыка

На данный момент британские лейблы и звукозаписывающие компании получают большую прибыль от продажи альбомов поп-исполнителей. Так самыми продаваемыми альбомами 2015 года стал альбом исполнителя Sam Smith альбом «In The Lonely Hour» 2015 года, ставший самым продаваемым альбомом в Великобритании и вошедший в «топ-20 альбомов современности». Альбом второго исполнителя Ed Sheeran'a под названием «X», так же является самым продаваемым альбомом 2014 года в мире и входит в «топ-50 альбомов» завоевавших звание «зрительских симпатий».



# Заключение

Современная мировая поп-музыка принадлежит целой индустрии - множеству производственных структур, через которые проходит музыкальная идея, чтобы в итоге стать коммерческим продуктом и быть проданной миллионам людей. Английский фольклор и народная музыка были началом зарождения культуры в целом.

Итогом влияния оказалось то, что в XXI столетии упор делается не на культурную составляющую музыки, а на создание продукта, который бы был покупаем потребителями

# Библиографический СПИСОК

## Литература

- [1] Минакова А., «История мировой музыки.» Жанры. Стили. Направления.-М.: «Эксмо», 2012. -544с.
- [2] Дэвид Бирн, «Как работает музыка», М.:«Эксмо», 2014. -320с.
- [3] Льюис Уэнер, «Различия для девушек : Мои приключения в мире поп-культуры». -М.: «Книга по требованию», 2013. -320с.

## Интернет ресурсы

- [4] [ <http://www.belcanto.ru/english.html> ] дата обращения 10.01.2017
- [5] [ [http://studopedia.ru/11\\_10401\\_molodezhnaya-kultura-i-molodezhnie-subkulturi-fenomen-kontr-i-rok-kulturi.html](http://studopedia.ru/11_10401_molodezhnaya-kultura-i-molodezhnie-subkulturi-fenomen-kontr-i-rok-kulturi.html) ] дата обращения 10.01.2017
- [6] [ <http://tass.ru/kultura/1753716> ] дата обращения 10.01.2017
- [7] [ <http://www.billboard.com/articles/news/6041347/ed-sheerans-sing-arrives-pharrell-produced-single-channels-justin-timberlake> ] дата обращения