

« Музыка Великобритании »



План

- * Введение
- * История развития британской музыки
- * Реформация Британской музыки в XX - начале XXI вв.
- * Британская рок-музыка
- * Британская поп-музыка
- * Заключение
- * Библиографический список

Введение

- * Актуальной остаётся проблема развития мировой музыкальной культуры под влиянием британской музыки, поскольку Великобритания всегда являлась для мира экспортёром оригинальных и исключительных идей.
- * Целью данной работы является определение основных периодов в развитии британской музыки, а также значение её для истории мирового искусства

История развития британской музыки

В основе любой популярной музыки, исконно лежали народные песни и танцы страны в которой данная музыка зарождалась. И с самых древних времён Британское музыкальное творчество постепенно разделялась на различные виды: простонародная музыка и музыка для знати, церковную. Музыку для праздничных танцев, свадеб, похорон, а так же военных маршей



Шотландская музыка

Берёт начало от гаэльских песнопений валяльщиков шерсти и импровизированных «разговорных» песен бессмысленного содержания Северного нагорья и Гебридских, Шетландских, Оркнейских и прочих островов до баллад Шотландской низменности и приграничных районов, расположенных между Англией и Шотландией.

Все они исполняются в сопровождении скрипки, волынки, вистла (род флейты) и кпарсаха (маленькая кельтская арфа)

Шотландская музыкальная традиция живёт и по сей день, благодаря местным фестивалям гаэльской музыки.



Музыка Уэльса

Ключевой особенностью данного региона, является мужское хоровое пение под названием «пенильон», берущее своё начало от близь лежащих шахтёрских городков Южного Уэльса.

Исполнители мужских хоровых коллективов «Треорхи» и «Морристон Орфей» славятся виртуозами хорового пения.

На севере и западе Уэльса в ходу такие инструменты, как крут (шестиструнная лира) и пибгорн (деревянный рожок). Своё начало они берут аж в XII веке, когда устраивались первые состязания валлийских музыкантов и поэтов.



Музыка Северной Ирландии

История ирландской народной музыки уходит корнями в графство Ольстера, где по сей день сохраняются ритуалы гаэльской музыки, связанной с празднествами и народным гулянием.

Традиционная музыка Ирландии является неотъемлемым элементом повседневной жизни, такой значимости не имеет ни один другой музыкальный жанр в Великобритании.

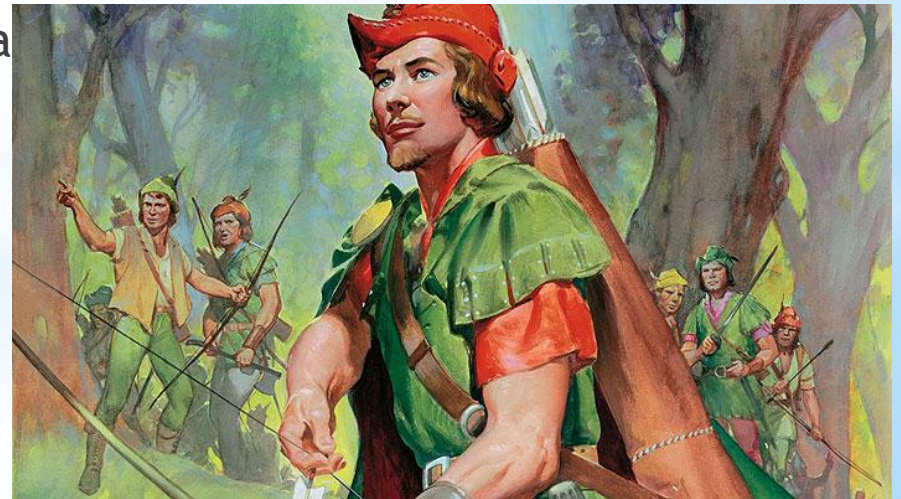
Традиционными являются «посиделки» в пабах с гитарой, скрипкой, бойраном (обтянутый овечьей кожей невысокий барабан), гармоникой и флейтой.



Музыка Англии

Истоки английской народной музыки тянутся корнями к языческим празднествам и ритуалам, таким как Ферри-данс («танец цветов») в Корнуолле, Наттер-данс в Ланкашире. Оба фестиваля проводятся весной в яблоневый праздник в Сомерсете.

С XVI век широкую популярность набирают народные песни, рассказывающие о подвигах героев и поступках разбойников. Данные песни печатались на больших листка (broadside) и распространяли на городских улица, ярмарках, празднествах, всевозможные любовные куплеты и танцевальные мелодии можно считать ранними формами популярной музыки



Британская музыка в XVIII веке

С конца 18 века в Великобритании широкое распространение находит фортепианная музыка. В моду входят фортепьянные пьесы, простые и сентиментальные, которые не трудно было выучить любому желающему. Эти пьесы были густо украшены различными нехитрыми, но эффектными музыкальными приёмами, что делало их на первый взгляд крайне изящными.



Британская музыка в XVIII веке

Англия входит в историю под названием «Императрица морей и океанов», данная особенность страны не могла не отразиться на её культуре и искусстве, по сему в данной стране широкую популярность имеют хоровые пения матросских трудовых песен, так называемых «sea shanties». Первоначально данные пения происходили в пабах, барах и на пристанях, когда матросы



Британская музыка в XIX веке

С середины XIX века в Соединённом Королевстве начинается активный рост индустрии популярной музыки и индустрии развлечений в целом. Растёт число мест, где можно было бы послушать популярную музыку. В Европе и США, как одной из колоний Великобритании возникают так называемые увеселительные парки

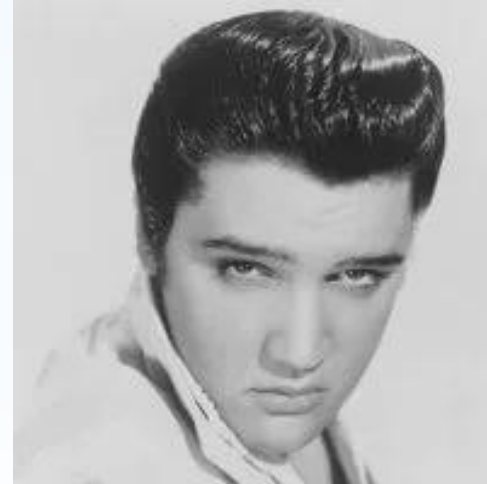
В Англии первый такой парк, «Воксхолл», был основан в 1860. Музыка в парках имела исключительно увеселительный характер.



Британская музыка в XX веке

Большое влияние на становление популярной музыкальной волны 20 века оказал «Новый Свет». Этот континент оказался невероятно богатым в музыкальном отношении, поскольку шло смешение множества народов и культур. Западноевропейская, африканская, индейская, культура юго-востока Азии соединялись и переплетались, образуя новые удивительные музыкальные стили.

Англичане и британцы оказались очень восприимчивыми к американской и афроамериканской музыке: рок-н-роллу, ритм-н-блюзу и блюзу.



Британская музыка в XX веке

В начале 1960-х спровоцировало взрыв культурного движения. Британия начинает занимать лидирующую позицию в музыкальной иерархии того периода, в эпоху вокально-инструментальных ансамблей и певцов. Британия подарила мировому сообществу «The Beatles», «The Rolling Stones» и др. Данные исполнители и их музыка прошла долгую историю, оказала грандиозное влияние не только на саму британскую, а так же и мировую музыкальную индустрию в целом.



Британская музыка в XX веке

Взрыв музыкальной индустрии Великобритании произошёл уже в 80-е года XX века. На смену недавнему рок-н-роллу, пришла заводная танцевальная музыка с повторяющимся ритмом, в которой элементы ямайской музыки «ска» успешно смогли соединиться с панк культурой. Популярными представителями этого направления были «The Specials» - «Особенные», «Madness» - «Безумие» и др. Начало 1980-х ознаменовалось появлением ещё одного направления - «новые романтики», выступления которых было в причудливых нарядах и женском макияже. Огромный вклад в развитие данного направления внёс Дэвида Боуи. в целом для него характерны обилие синтезаторов и нестандартный образ



Британская музыка в XX веке

Во второй половине 1980-х годов центром развития британской музыки становится Манчестер. Музыка группы The Smiths и само название были реакцией на популярность «новых романтиков».

В конце 1980-х на гребне культуры «мэдчестерской волны» поднялись группы «The Stone Roses» и «Happy Mondays», они внесли большой вклад в развитие музыки того периода, поскольку отражали все пагубные похоти молодёжного общества, страсть прожигать жизнь, употреблять наркотики и т.д

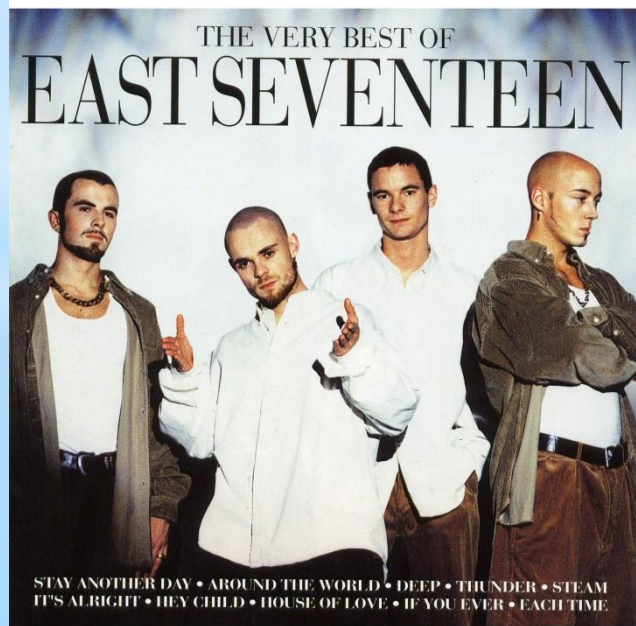


Британская музыка в XX веке

Отличительным знаком 1990-х годов стало появление массы «мальчуковых» и «девичьих» коллективов: «East 17» и «Five» и др., а старт девичьим квинтетам, квартетам и трио дали в 1996 британские «Spice Girls»

Так же в этот период набирает популярность эсид-хаус, техно, транс, гараж - танцевальная электронная музыка.

На первый план выдвигаются клубная музыка «Трип-хоп» музыка - это электронная танцевальная музыка в замедленном темпе, который в сочетании с мрачным депрессивным настроением создавало атмосферу которая отражала название поколения того периода - «потерянного»



Британская рок-музыка

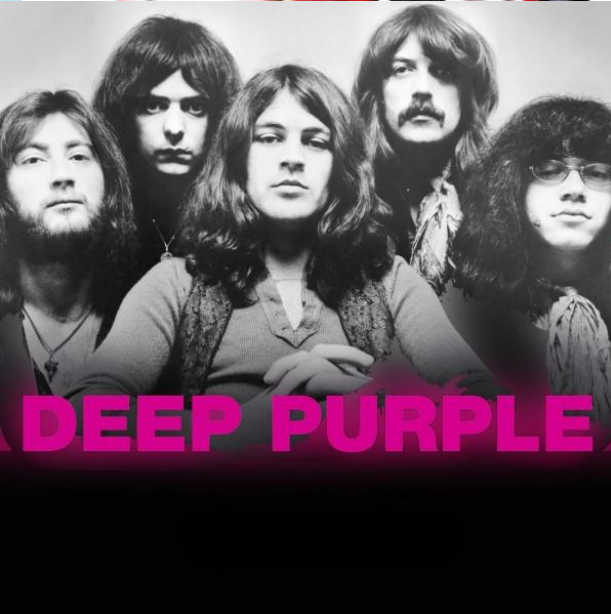
Рок музыка — явление молодёжной субкультуры, возникшей в Великобритании и США в 60-х годах XX века вокруг нового музыкального стиля. Как писал журнал «Ролинг Стоунз» в 60-х годах: «Рок — это больше, чем просто музыка, это энергетический центр новой культуры и молодёжной революции»



Британская рок-музыка

- * Началом зарождения рока принято считать 1954 год, когда появился рок-н-ролл. Во главе их стояли «The Beatles» и «Rolling Stones». «The Who», «The Kinks», «Animals»
- * Конец 60-х годов характерен для Британии появлением так называемого андеграунд-рока или прогрессивного рока: «Deep purple», «Pink Floyd», «King Crimson» В рамках данных групп появляется особенность, долгоиграющий альбом с развёрнутой и глубокой по смыслу композицией.
- * Панк-рок возник на почве кризиса середины семидесятых годов, это была своеобразная форма протеста против разжиревшей музыкальной индустрии, да и общества в целом. В авангарде панка шли «Sex Pistols» «The Clash».

Британская рок-музыка



Британская рок-музыка

К сожалению, к началу 1980-х панк-рок изжил себя. Но его духом пропиталась вся британская культура, отражение - в музыке, моде, причёсках XXI века.

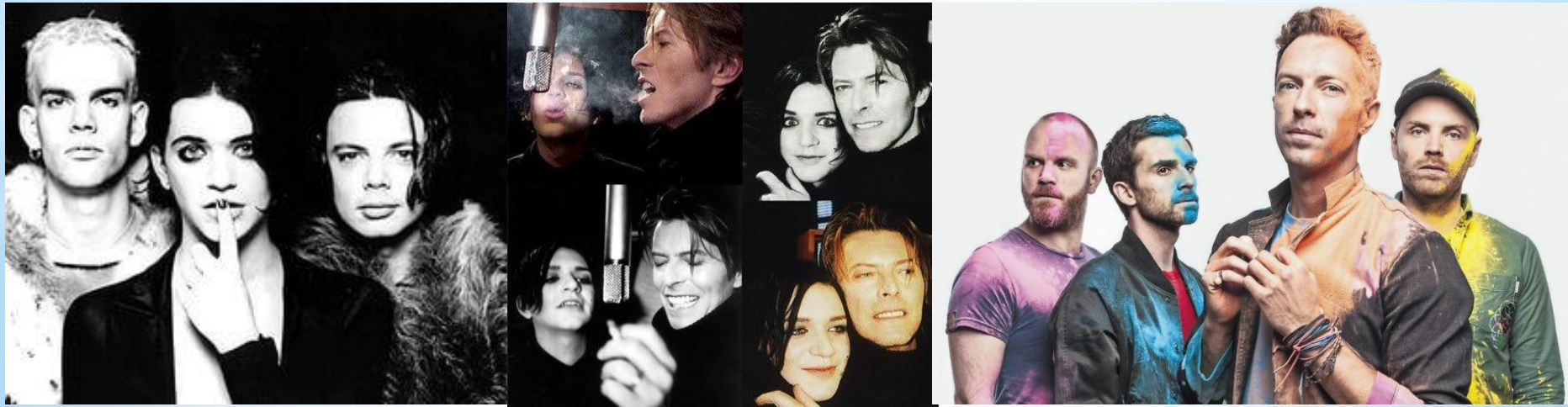
Доказательство творчество таких групп, как «The Libertines», «Enter Shikari» и «» в стиле которых пролёживаются мелодии и влияние панк-рока.



Британская рок-музыка

Так же, конец XX и начало XXI века стало временем перерождения таких жанров и направлений, как «новой романтики». Ярким представителем данного направления стала группа «Placebo», лидер и вокалист группы Брайан Молко стал последователем внешнего и музыкального стиля Д. Боуи, а так же, в 2002 году записал вместе с ним совместную песню «Without you I'm nothing».

Но новому в XXI веке зазвучал и сам рок, так он приобрёл черты схожие с поп-музыкой, а так же инди. Ярким представителем, группой которая стала первопроходцем данного перерождения была «Coldplay»



Британская поп-музыка

На начало 90-х годов XX века, доминирующим направлением в британской музыке стал брит-поп, хотя сама британская музыка к тому времени уже превратилась в смешение всех ранее исполняемых стилей. Ярлык «брит-поп» применим к целому ряду музыкальных коллективов, в том числе к таким группам, как «Oasis» или «Blur» которые, ориентируясь на британских музыкантов 1960-1970-х годов, пели в духе британского «патриотизма».



Британская поп-музыка

- * В новом столетии британская музыка продолжила своё перерождение. Музыканты искали, что то разнообразное, дерзкое, изобретательное, в общем, поиском того, что возвело бы её в ранг движущей силы всемирной культуры.
- * Немалый вклад в развитие музыки вносят и такие группы, как «Franz Ferdinand», «SnowPatrol».
- * Но первенство в области музыкального новаторства с начала XXI века держит «Radiohead», которые постоянно преобразовывают свои стили, притом всегда идя на шаг вперёд с тенденциями и интересами общества



Британская поп-музыка

В последние годы в музыкальных чартах регулярно появляются композиции в стиле хип-хоп. Так самыми деятелями в данном направлении являются исполнители «Plan B» и «Doctor Green», модифицирующие хип-хоп, привнося в свои композиции элементы рэпа, других стилей городской музыки



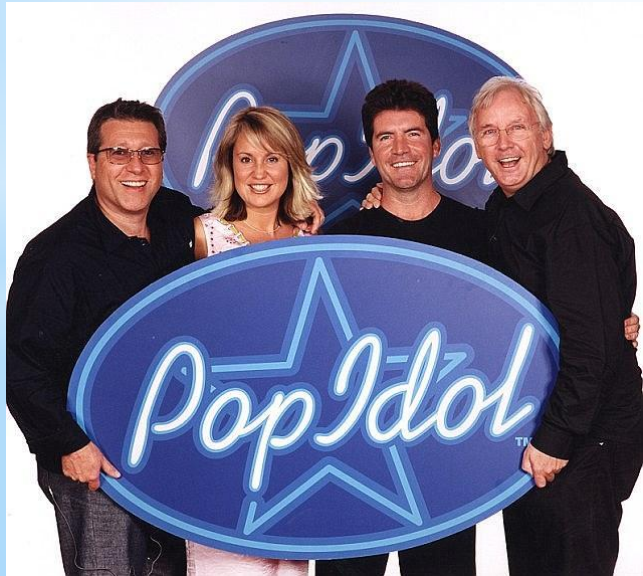
Британская поп-музыка

Откровением конца первого десятилетия XXI века стало появление на британской музыкальной сцене большого количества женщин-исполнительниц, которые не только поют, но ещё и пишут собственные композиции: Даффи, Элли Голдинг и Адель



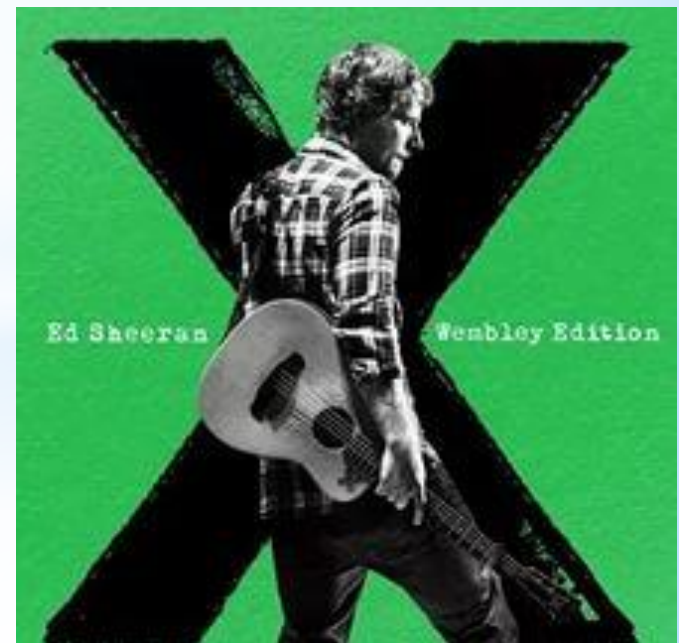
Британская поп-музыка

Немало талантов в поп-индустрии было выявлено в телевизионных реалити-шоу типа «Поп-идол» (Pop Idol), «Поп-звезды: соперники» (Popstars: The Rivals) и X-Factor. Британские телевизионные «фабрики звезд», породившие аналоги по всему миру, сделали массовой поп-культуру по всему миру.



Британская поп-музыка

На данный момент британские лейблы и звукозаписывающие компании получают большую прибыль от продажи альбомов поп-исполнителей. Так самыми продаваемыми альбомами 2015 года стал альбом исполнителя Sam Smith альбом «In The Lonely Hour» 2015 года, ставший самым продаваемым альбомом в Великобритании и вошедший в «топ-20 альбомов современности». Альбом второго исполнителя Ed Sheeran'a под названием «X», так же является самым продаваемым альбомом 2014 года в мире и входит в «топ-50 альбомов» завоевавших звание «зрительских симпатий».



Заключение

Современная мировая поп-музыка принадлежит целой индустрии - множеству производственных структур, через которые проходит музыкальная идея, чтобы в итоге стать коммерческим продуктом и быть проданной миллионам людей. Английский фольклор и народная музыка были началом зарождения культуры в целом.

Итогом влияния оказалось то, что в XXI столетии упор делается не на культурную составляющую музыки, а на создание продукта, который бы был покупаем потребителями

Библиографический СПИСОК

Литература

- [1] Минакова А., «История мировой музыки.» Жанры. Стили. Направления.-М.: «Эксмо», 2012. -544с.
- [2] Дэвид Бирн, «Как работает музыка», М.:«Эксмо», 2014. -320с.
- [3] Льюис Уэнер, «Различия для девушек : Мои приключения в мире поп-культуры». -М.: «Книга по требованию», 2013. -320с.

Интернет ресурсы

- [4] [<http://www.belcanto.ru/english.html>] дата обращения 10.01.2017
- [5] [http://studopedia.ru/11_10401_molodezhnaya-kultura-i-molodezhnie-subkulturi-fenomen-kontr-i-rok-kulturi.html] дата обращения 10.01.2017
- [6] [<http://tass.ru/kultura/1753716>] дата обращения 10.01.2017
- [7] [<http://www.billboard.com/articles/news/6041347/ed-sheerans-sing-arrives-pharrell-produced-single-channels-justin-timberlake>] дата обращения