

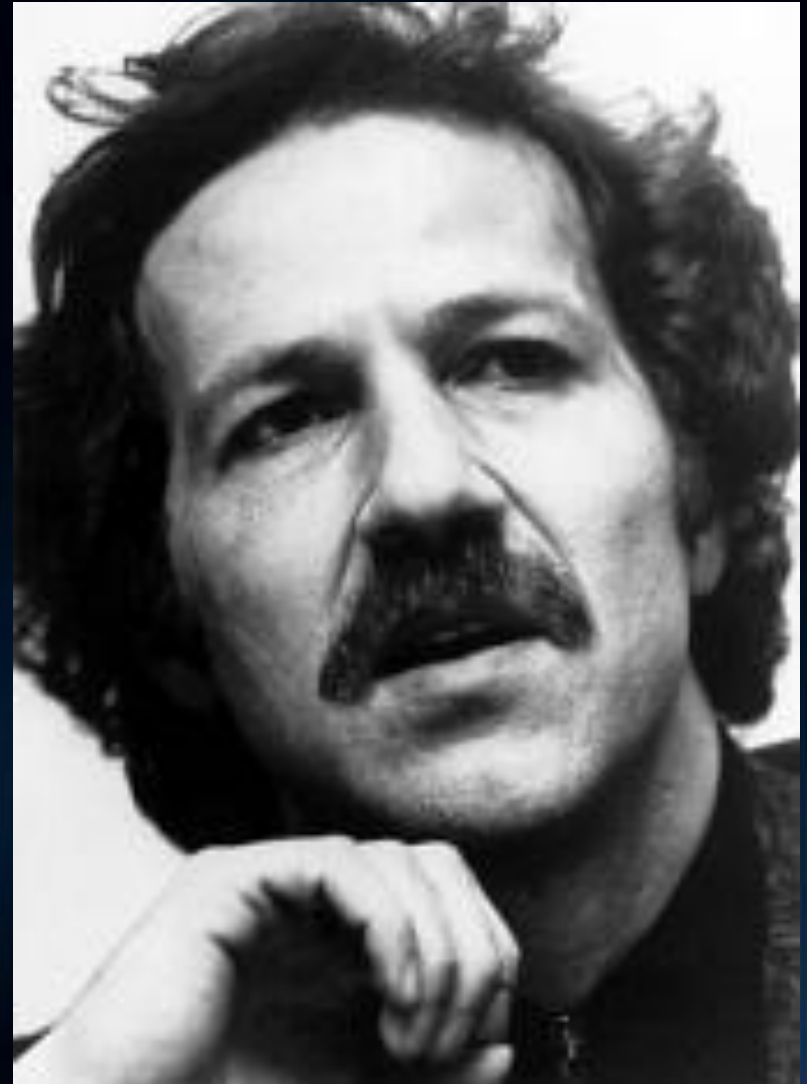
***WERNER
HERZO***



Werner Herzog Stipetić

wurde am 5. September 1942 geboren

Er wurde während des Zweiten Weltkriegs in München, Deutschland, geboren. Seine Kindheit verbrachte er in einem abgelegenen Bergdorf in Bayern Zahrang, weg vom Stadtleben.



Er ist ein deutscher Regisseur, Drehbuchautor, Schauspieler, der mehr als vierzig Filmen (meist Dokumentarfilmen) gerichtet ist, hat eine Menge von Opern setzen veröffentlichte er Dutzende Bücher. Einige Kritiker führen ihn bedingte auf die Richtung des neuen deutschen Films (zusammen mit Fassbinder, Wenders und Schlöndorff).

немецкий кинорежиссёр, сценарист, актёр, который снял более сорока фильмов (по большей части документальных), поставил множество опер, опубликовал десятки книг. Некоторые кинокритики условно относят его к направлению нового немецкого кино (наряду с Фассбиндером, Вендерсом и Шлёндорфом).





По оценке онлайн-энциклопедии Allmovie, Херцог известен не только «как создатель одних из самых невероятных рассказов в истории кинематографа», но и за то, что «раз за разом заставляет себя и свою съёмочную группу идти на абсурдные, беспрецедентные шаги, чтобы достичь искомого кинематографического эффекта»

Sein exzentrisches Verhalten am Set machte ihn zum Helden mehrere Dokumentar- und semidokumentarischen Filmen ("Der Fall in Loch Ness", "Walking to Werner", "Werner Herzog Essen seine Schuhe").



Его эксцентричное поведение на съёмочной площадке сделало его самого героем нескольких документальных и полудokumentальных фильмов («Случай в Лох-Нессе», «Шагая к Вернеру», «Вернер Херцог ест свой ботинок»).

Themen und Stil

In seinen Filmen, gibt es drei Hauptthemen :



Erstens,
Ureinwohner, Ureinwohner, Bewohner von
Landflächen, die noch nicht berührt hat Zivilisation

«Fitzcarraldo»



Zweitens

**charismatische Persönlichkeit,
mit verrückten Ideen besessen**



**Die Große Ekstase
des Bildschnitzers Steiner**

**Gasherbrum -
Der leuchtende Berg**



Drittens,
**Menschen, die von der Gesellschaft, Narren
abgelehnt werden, abnorme**



«Stroszek»



«Jeder für sich
und Gott gegen alle»

"Der Lebensnerv des Films - im Falle"

«Источник жизненной силы кино — случай»,
— любит повторять режиссёр.



Он исповедует неоромантическое убеждение, что «уродливо как раз все то, что кажется нормальным и повседневным: потребительские товары, магазины, стул, дверная ручка, а также религиозное поведение, застольные манеры, система образования... вот что монструозно, совсем не лилипуты» — действующие лица таких его фильмов, как «И карлики начинали с малого» и «Стеклянное сердце»

**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!**