

# Эстетизм Оскара Уайльда

*Я слышал столько  
клеветы в Ваш адрес,  
что у меня нет сомнений:  
Вы — прекрасный человек!*

*- Оскар Уайльд -*



**Выполнил: ученик 9 класса, МБОУ  
«Веселовская СОШ»,  
Самадов Шамиль  
Научный руководитель: учитель  
английского языка,  
МБОУ «Веселовская СОШ»,  
Бургакова Лана Джумберовна**

# План

1. Термин Эстетизм
2. Эстетизм Уайльда
3. Заключение

Эстетизм –  
литературная  
доктрина, согласно  
которой красота  
является высшей  
ценностью и  
единственной целью  
искусства, а поиск  
красоты в различных  
её проявлениях –  
смыслом жизни. П.  
Бурже писал:

Эстетизм сформировался в Англии в среде денди и снобов последней трети XIX века. Главой английского эстетизма был оскар Уайльд (1854-1900), ирландец по происхождению, был поэтом, прозаиком, драматургом, но прежде всего он запомнился жизнестроением, в результате которого задумал и попытался выстроить свою жизнь как произведение искусства. Теория красоты, положенная в основание собственного творчества, биографии и получила название эстетизма.

Об Уайльде сохранилось множество легенд и анекдотов. Он сознательно давал для них повод, так как хотел поразить воображение, напомнить современникам об утраченном ими чувстве прекрасного, которое Уайльд связывал прежде всего не с природой, а с искусством. Цветок, конечно, прекрасен, но не настолько, чтобы ему нельзя было придать большее совершенство, коснувшись лепестков кистью, что Уайльд и делал, прежде чем вдеть гвоздику в петлицу своего фрака. Уайльд был убеждён в том, что «художник — тот, кто создаёт прекрасное». Другой цели у художника нет. Однако есть ли иная цель у искусства, должно ли оно, как ранее полагали, чему-то учить, что-то выражать, кроме самого себя? Из своей эстетической теории Уайльд не смог вполне исключить ни вопрос о пользе искусства, ни вопрос о том, способно ли искусство дать нам знание жизни.

Уже первый поэтический сборник Уайльда – Стихотворения (1881) продемонстрировал его приверженность к эстетическому направлению декаданса (фр. *decadence* – упадок), которому свойственны культ индивидуализма, вычурность, мистицизм, пессимистические настроения одиночества и отчаяния. К этому же времени относится и первый его опыт в драматургии – Вера, или Нигилисты. Однако следующие десять лет он драматургией не занимался, обращаясь к другим жанрам – эссе, сказкам, литературно-художественным манифестам. В конце 1881 уехал в Нью-Йорк, куда его пригласили прочитать курс лекций по литературе. В этих лекциях Уайльд впервые сформулировал основные принципы английского декаданса, позднее подробно разработанные в его трактатах, объединенных в 1891 в книге Замыслы («Кисть», «Перо и отравка», «Истина масок», «Упадок искусства лжи», «Критик как художник»).

Отрицание социальной функции искусства, приземленности, правдоподобия, отстаивание права художника на полное самовыражение нашли свое отражение в известных произведениях Уайльда – его сказках, впрочем, объективно вырывающихся на пределы декаданса («Счастливый принц» и другие сказки, 1888; «Гранатовый домик», 1891). Нельзя не отметить волшебного, поистине завораживающего обаяния этих очень красивых и грустных историй, несомненно, адресованных не детям, но взрослым читателям. Однако с точки зрения театрального искусства в сказках Уайльда важнее другое: в них выкристаллизовался эстетический стиль отточенного парадокса, отличающий немногочисленную драматургию Уайльда, и превращающий его пьесы в уникальное явление, почти не имеющее аналогов в мировой литературе.

В 1888 году Уайльд издал сборник сказок «Счастливый Принц и другие сказки». «На высокой колонне, над городом, стояла статуя Счастливого Принца. Принц был покрыт сверху донизу листочками чистого золота. Вместо глаз у него были сапфиры, и крупный рубин сиял на рукояти его шпаги. Все восхищались Принцем». Но сам Принц далеко не счастлив, потому что он поставлен так высоко над городом, что ему «видны все скорби и вся нищета» его столицы. Принц обладает безусловной красотой, но должна ли быть красота равнодушной к окружающему миру? Принц не умеет быть равнодушным. Он просит ласточку, которая задержалась в городе и ещё не улетела на зиму в Египет, сначала отнести рубин больному мальчику, потом сапфиры — бедному сочинителю и девочке, торгующей спичками, которую приберёт отец, если она возвратится без денег. А затем — по листочку — всё его золото было роздано нуждающимся в нём.



Тогда-то отцы города и заметили, что их Принц — оборвыш, а у его ног лежит мёртвая птица. Статую переплавили (чтобы впоследствии заменить статуей мэра), а тело птицы выбросили на кучу сора, куда полетело и оловянное сердце статуи: хотя и разбитое от людских страданий, оно никак не хотело расплавиться в огне. Уайльд поэтизирует деятельное добро. Статуя счастливого Принца обнаруживает внимательное и сочувственное отношение к людям. Принц стремится помочь тем, кто живет в нищете. Так может ли красота быть полезной? Подразумеваемая этот вопрос, Уайльд играет двумя английскими словами. Когда о пользе говорят отцы города, они пользуются словом *practical*. Но есть и другое слово — *useful*. Первое на языке Уайльда подразумевает узкую практичность — пользу для себя. Второе — возможность быть полезным для других. В этом втором смысле красота оказывается подлинно полезной.

В 1889 г. Оскар Уайльд написал пьесу «Упадок искусства лжи», в которой достаточно полно излагает свои взгляды на искусство, красоту, на соотношение искусства и жизни. Построенная в виде диалога, пьеса отображает два взгляда на искусство. Общее для обоих действующих лиц позицией стало положение о кризисном состоянии современного искусства. Но один из оппонентов – Сирилл считает, что спасение для искусства может быть найдено только в возвращении к природе, к жизни. Мысли его оппонента Вивиана более радикальны. Любоваться природой! Могу тебе с радостью сообщить, что я потерял всякую к этому способность. Утверждается, что Искусство пробуждает в нас любовь к Природе, открывает нам ее тайны, и что после внимательного изучения Коро и Констебля мы начинаем замечать в ней то, что ранее ускользало от нашего внимания. Мой же опыт показывает, что чем более мы изучаем Искусство, тем менее нас заботит Природа

Что Искусство воистину открывает нам - это безыскусность  
Природы, ее забавную грубоватость, ее чрезвычайную  
монотонность и полную незавершенность - таковы мысли  
Вивиана. По его мнению, природа всегда отстает от времени, а  
жизнь - растворяет искусство, и как враг, разоряет его жилище.  
Искусство принимает жизнь, как часть своего исходного  
материала, воссоздает ее, придает ей свежие формы, оно  
игнорирует факты, изобретает, придумывает, мечтает и  
ограждает себя от реальности непроницаемой преградой из  
изящного слога, прикрас или идеализации. На третьей стадии  
Жизнь берет бразды в свои руки, и Искусство отправляется в  
изгнание

Также, согласно утверждению Вивиана, не искусство должно подражать природе, а жизнь держит зеркало перед искусством. «Искусство ничего не выражает, кроме себя самого... Ему нет надобности быть реалистичным в век реализма или спиритуальным в век веры. Ни в коем случае оно не воспроизводит свой век. Жизнь подражает искусству гораздо больше, чем искусство подражает жизни. Это происходит оттого, что в нас заложен подражательный инстинкт, а также и оттого, что сознательная цель жизни – найти себе выражение, а именно искусство указывает ей те или иные красивые формы, в которых она может воплотить свое стремление. «Искусство никогда не выражает ничего, кроме себя самого. Это принцип моей новой эстетики».

# Заключение

1. Эстетизм как новое литературное направление возник в конце XIX века и внес в литературу новые взгляды и ценности, главной из которых является **красота - высшая ценность и единственная цель искусства, а поиск красоты в различных её проявлениях - это смысл жизни.** Эстетизм порвал с классической эстетикой, восходящей к античной традиции, основанной на идее неразрывного единства добра и красоты, нравственного и эстетического, физического и духовного. **Эстетизм не просто отделяет красоту от добра, но зачастую противопоставляет их друг другу.** Одна из важнейших задач эстетизма - убеждение, **что искусство существует для самого искусства.**

**2. Оскар Уайльд - глава английского эстетизма.** Теория красоты, положенная в основание его собственного творчества, биографии и получила название эстетизма. Среди ранних его произведений (сборник стихотворений 1881 г) уже прослеживается приверженность к эстетическому направлению декаданса, но наиболее ярко выражают его эстетические взгляды более поздние произведения 1890-х гг, такие, как «Счастливый принц и другие сказки», 1888; «Гранатовый домик», 1891; «Упадок искусства лжи», 1889; «Критик как художник», 1890. Наиболее полно он раскрыл проблематику своего творчества в своем единственном романе - «Портрет Дориана Грея», 1891. **Уайльд был одним из первопроходцев нового искусства, утверждая, что искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а совсем не жизнь.** Поднятая Уайльдом тема оказала большое влияние на последующее развитие европейской эстетики.

**Таким образом, подводя итог всему  
вышесказанному, необходимо отметить, что роман  
«Портрет Дориана Грея» является объединением  
всех основных эстетических положений, которые  
были затронуты Уайльдом в предыдущих его  
произведениях. «Портрет Дориана Грея» есть  
полное воплощение его эстетической теории.**

Спасибо за внимание!!!

