

*Внеурочная деятельность  
как фактор развития  
творческого потенциала учащихся*



Из опыта работы



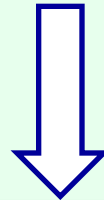


**Выполнила: учитель немецкого языка  
МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»  
Санарова Ольга Ивановна,  
Алтайский край**

Внеурочная работа  
по иностранному языку  
в младших классах


опираясь на методическую систему в основе которой лежит интерес детей к предмету и которая опирается на четыре принципа:  
игра, движение, музыка, наглядность

**Теоретическая основа**



**Успех = активность учащихся + педагогическое влияние и умение учителя**  
↓  
**общественно- полезную направленность.**

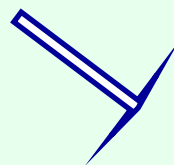
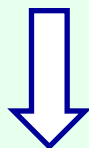
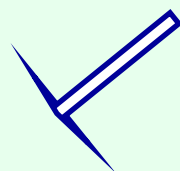
# Внеурочная работа

  
сильнейший фактор  
психологической адаптации  
ребёнка в новом языковом  
пространстве, который  
может решить проблему  
естественного  
ненасильственного внедрения  
ребёнка в мир языка.



# ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**ИГРА**



СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ

# ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ

## «Театр на немецком языке.»



**Цель проекта –**



**создать условия для эстетического  
и художественного воспитания  
учащихся, атмосферы детского  
творчества, сотрудничества.**



# Психология младшего школьного возраста:



доверчивое подчинение авторитету взрослого, его требованиям, оценкам, подражание внешним манерам поведения, рассуждениям;

преобладание образных форм познания окружающего мира (образная память, образное мышление и т.д.);

анатомические и физиологические особенности;

приоритетное место в жизни младших школьников, наряду с учебной деятельностью продолжает занимать игра;

необходимость успешности любой деятельности;

снижение интереса, отрицательное отношение к ней, если она не дает желаемого результата.



# Участники: 3 класс



2011г.

**Театр, театрализация** – это движение, физическая нагрузка мышц и погружение в мир природы с помощью звуков, красота, пение, пантомима, смех и слезы... **всё вместе – здоровье!**



## ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НУЖНА ШКОЛЕ, УЧЕНИКУ:

Это одна из активных (эффективных) форм обучения иностранному языку.

*Занятия в театре способствуют:*

развитию интереса учащихся к изучению иностранного языка;

повышению уровня практических навыков говорения;

развитию их творческих способностей.



Что даёт мне, как учителю,  
знакомство с театральной  
педагогикой?



*- толчок к развитию собственного  
творческого потенциала*


# ***ДРАМАТИЗАЦИЯ СКАЗОК***

**повышает интерес к изучению  
иностранного языка**

**можно поставить в ходе проведения  
любой праздничной программы**

**позволяет продуктивно  
работать над лексикой,  
грамматикой,  
произношением и  
интонацией**





**Цель драматизации :** *Совершенствование лексических навыков говорения.*

**Задачи:**

**Воспитательная:**

- воспитывать любовь и уважение к литературному наследию; воспитывать интерес к литературе, прививать любовь к чтению;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

**Развивающая:**

- развивать память, языковое чутьё, артистические способности учащихся;
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

**Образовательная:**

- учить учащихся коммуникации на немецком языке в игровой, развлекательной форме;

**Оборудование:**

- декорации, костюмы уч-ся, музыкальное сопровождение, компьютер, мультимедиапроектор.



## **Пять этапов работы над драматизацией сказки:**

- 1. чтение сказки и достижение углубленного понимания слов, словосочетаний, предложений и текста в целом;**
- 2. работа над текстом сказки с учетом лингвистических особенностей использования традиционных формул народной сказки;**
- 3. работа с действующими лицами по сценкам, сценарию и музыкой в целом, монтаж спектакля;**
- 4. работа по художественному оформлению, предметами бутафории, костюмами;**
- 5. инсценирование сказки и его оценка.**





## ***Методика работы над выбранной сказкой:***

- Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
- Анализ произведения обстановки, образов героев и их поступков.
- Постановка исполнительских задач.  
распределение ролей.
- Создание живых картинок.
- Выбор выразительных средств как это сделать.
- Пробы этюды, анализ.
- Отработка всего спектакля в целом.
- Прогон, внесение коррективов.
- Генеральная репетиция, анализ.
- Показ инсценировки.

A decorative graphic in the top-left corner consisting of several translucent water droplets of varying sizes, some overlapping, set against a light blue background.

**Мой опыт показал, что мини-сказки помогают повторить, активизировать языковой материал, усвоенный на уроке. Участие в сказках приучает детей к чёткой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно, а соприкосновение с искусством превращает процесс изучения иностранного языка в яркое, увлекательное занятие.**

# Моя методическая копилка

Сказка «Три бабочки»



Сказка «Волк и семеро козлят»

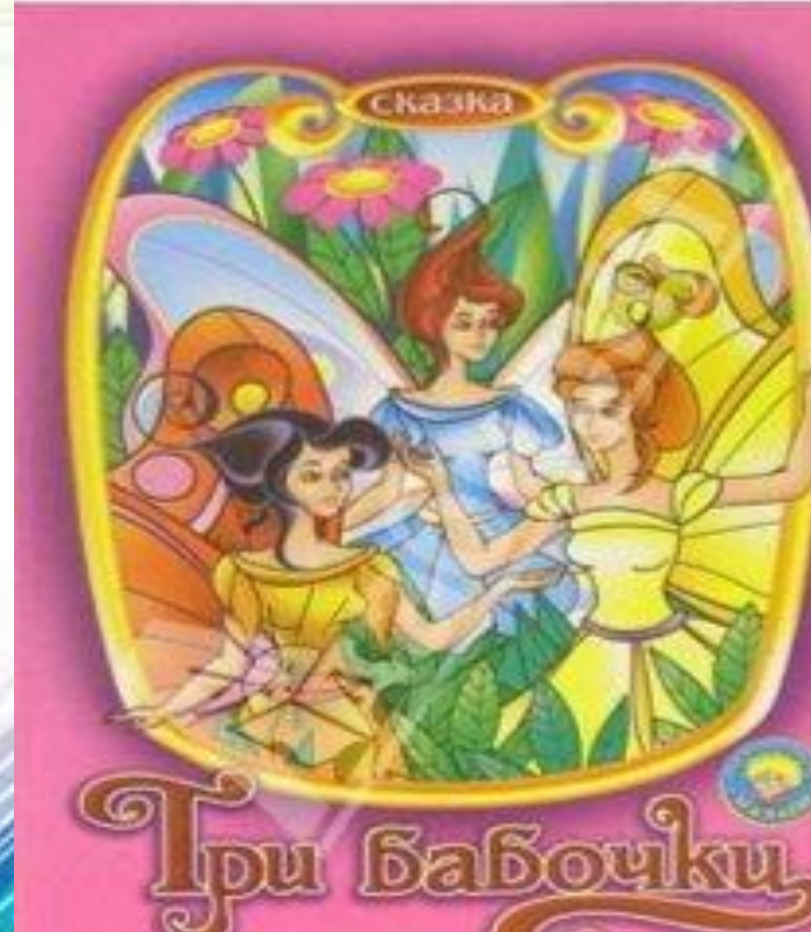
«Колобок»

«Красная шапочка»

«Три поросёнка»

# "Drei Schmetterlinge"

немецкая  
народная сказка











# "Der Wolf und sieben Geisslein".








ДИЗАЙН И ГРАФИКА  
WWW.OLIK.RU







**Драматизация** творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка. Благодаря ей развивается эмоциональная сфера, тем самым обогащается личность; развивается симпатия, сострадание, нравственное чувство, воспитывается способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.



**Драматизация** позволяет развивать у школьников творческие умения и навыки; оказывать положительное нравственное и эстетическое воздействие; знакомит с театральной лексикой, профессиями людей, занятых в театре, с содержанием сказки, распределением ролей, работой над выбранной ролью; учит умениям изготавливать предметы декорации.

Таким образом, можно утверждать, что **театрализация во внеурочной деятельности** формирует творческие компетентности учащихся:

**коммуникативные навыки:** умение находить общий язык, умение договариваться, уверенность в себе, умение улаживать конфликты, умение считаться с интересами других, отстаивать свою точку зрения социально приемлемыми способами;

**коммуникативные качества:** владение собой, проявление терпения к недостаткам других, проявление личной инициативы в завязывании контактов, создание дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения учащихся между собой;

**деятельностные навыки:** навык перевоплощения, умение разрешать сложные ситуации, социально одобряемое поведение;

**деятельностные качества:** активное отношение к окружающему миру, к себе;

**общечеловеческие ценности:** любовь, сострадание, доброта, эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, гуманное

отношение к природе.



## **Вывод:**

**Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что *театрализованная деятельность* представляет собой своеобразный синтез детской ролевой игры и театрального искусства, где каждая конкретная форма приближается либо к одному, либо к другому полюсу. Их соотношение зависит от вида театрализованной деятельности, воспитательной цели и особенностей руководства ею.**

**Формирование коммуникативных качеств младших школьников с учетом сценических умений показывает, что владение ими играет значительную роль в поведении младших школьников во взаимодействии со своими сверстниками, учителями, родителями.**





## **Перспективы проекта:**

- 1. Привлечение большего числа детей к реализации проекта.**
- 2. Привитие интереса к театру как виду искусства.**
- 3. Организация регулярных представлений, спектаклей.**
- 4. Предъявление результатов деятельности.**



## ЛИТЕРАТУРА:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное пособие).
2. *Дереклеева Н.И.* Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся. Учимся жить в современном мире. – М., 2004.
3. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков. – М., 2004.
4. *Смирнов Н.К.* Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М., 2003.
5. Димент А.Л. Приём драматизации как средство неподготовленной речи учащихся/ Иностр. языки в школе – 1978 - №2
6. <http://festival.1september.ru/articles/593470/>
7. [http://primornateng.ucoz.ru/publ/priem\\_dramatizacii\\_kak\\_sredstvo\\_o\\_buchenija\\_inostrannomu\\_jazyku\\_na\\_nachalnom\\_ehtape/1-1-0-9](http://primornateng.ucoz.ru/publ/priem_dramatizacii_kak_sredstvo_o_buchenija_inostrannomu_jazyku_na_nachalnom_ehtape/1-1-0-9)
8. <http://festival.1september.ru/articles/313493/>