

*Внеурочная деятельность
как фактор развития
творческого потенциала учащихся*



Из опыта работы



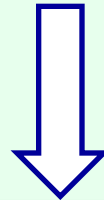


**Выполнила: учитель немецкого языка
МБОУ «Краснощёковская СОШ №1»
Санарова Ольга Ивановна,
Алтайский край**

Внеурочная работа
по иностранному языку
в младших классах

опираясь на методическую систему в основе которой лежит интерес детей к предмету и которая опирается на четыре принципа:
игра, движение, музыка, наглядность

Теоретическая основа



Успех = активность учащихся + педагогическое влияние и умение учителя
↓
общественно- полезную направленность.

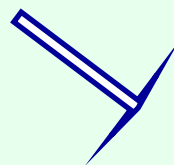
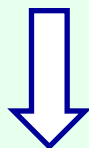
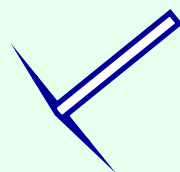
Внеурочная работа

*сильнейший фактор
психологической адаптации
ребёнка в новом языковом
пространстве, который
может решить проблему
естественного
ненасильственного внедрения
ребёнка в мир языка.*



ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

ИГРА



СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ

ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ

«Театр на немецком языке.»



Цель проекта –



**создать условия для эстетического
и художественного воспитания
учащихся, атмосферы детского
творчества, сотрудничества.**

Психология младшего школьного возраста:



доверчивое подчинение авторитету взрослого, его требованиям, оценкам, подражание внешним манерам поведения, рассуждениям;
преобладание образных форм познания окружающего мира (образная память, образное мышление и т.д.);
анатомические и физиологические особенности;
приоритетное место в жизни младших школьников, наряду с учебной деятельностью продолжает занимать игра;
необходимость успешности любой деятельности;
снижение интереса, отрицательное отношение к ней, если она не дает желаемого результата.

Участники: 3 класс



2011г.

Театр, театрализация – это движение, физическая нагрузка мышц и погружение в мир природы с помощью звуков, красота, пение, пантомима, смех и слезы... всё вместе – **здоровье!**



ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НУЖНА ШКОЛЕ, УЧЕНИКУ:

Это одна из активных (эффективных) форм обучения иностранному языку.

Занятия в театре способствуют:

развитию интереса учащихся к изучению иностранного языка;

повышению уровня практических навыков говорения;

развитию их творческих способностей.

Что даёт мне, как учителю,
знакомство с театральной
педагогикой?



*- толчок к развитию собственного
творческого потенциала*


ДРАМАТИЗАЦИЯ СКАЗОК

**повышает интерес к изучению
иностранного языка**

**можно поставить в ходе проведения
любой праздничной программы**

**позволяет продуктивно
работать над лексикой,
грамматикой,
произношением и
интонацией**





Цель драматизации : *Совершенствование лексических навыков говорения.*

Задачи:

Воспитательная:

- воспитывать любовь и уважение к литературному наследию; воспитывать интерес к литературе, прививать любовь к чтению;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

Развивающая:

- развивать память, языковое чутьё, артистические способности учащихся;
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

Образовательная:

- учить учащихся коммуникации на немецком языке в игровой, развлекательной форме;

Оборудование:

- декорации, костюмы уч-ся, музыкальное сопровождение, компьютер, мультимедиапроектор.



Пять этапов работы над драматизацией сказки:

- 1. чтение сказки и достижение углубленного понимания слов, словосочетаний, предложений и текста в целом;**
- 2. работа над текстом сказки с учетом лингвистических особенностей использования традиционных формул народной сказки;**
- 3. работа с действующими лицами по сценкам, сценарию и музыкой в целом, монтаж спектакля;**
- 4. работа по художественному оформлению, предметами бутафории, костюмами;**
- 5. инсценирование сказки и его оценка.**



Методика работы над выбранной сказкой:

- Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
- Анализ произведения обстановки, образов героев и их поступков.
- Постановка исполнительских задач.
распределение ролей.
- Создание живых картинок.
- Выбор выразительных средств как это сделать.
- Пробы этюды, анализ.
- Отработка всего спектакля в целом.
- Прогон, внесение коррективов.
- Генеральная репетиция, анализ.
- Показ инсценировки.

A decorative graphic in the top-left corner consisting of several translucent water droplets of varying sizes, some overlapping, set against a light blue background.

Мой опыт показал, что мини-сказки помогают повторить, активизировать языковой материал, усвоенный на уроке. Участие в сказках приучает детей к чёткой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно, а соприкосновение с искусством превращает процесс изучения иностранного языка в яркое, увлекательное занятие.

Моя методическая копилка

Сказка «Три бабочки»



Сказка «Волк и семеро козлят»

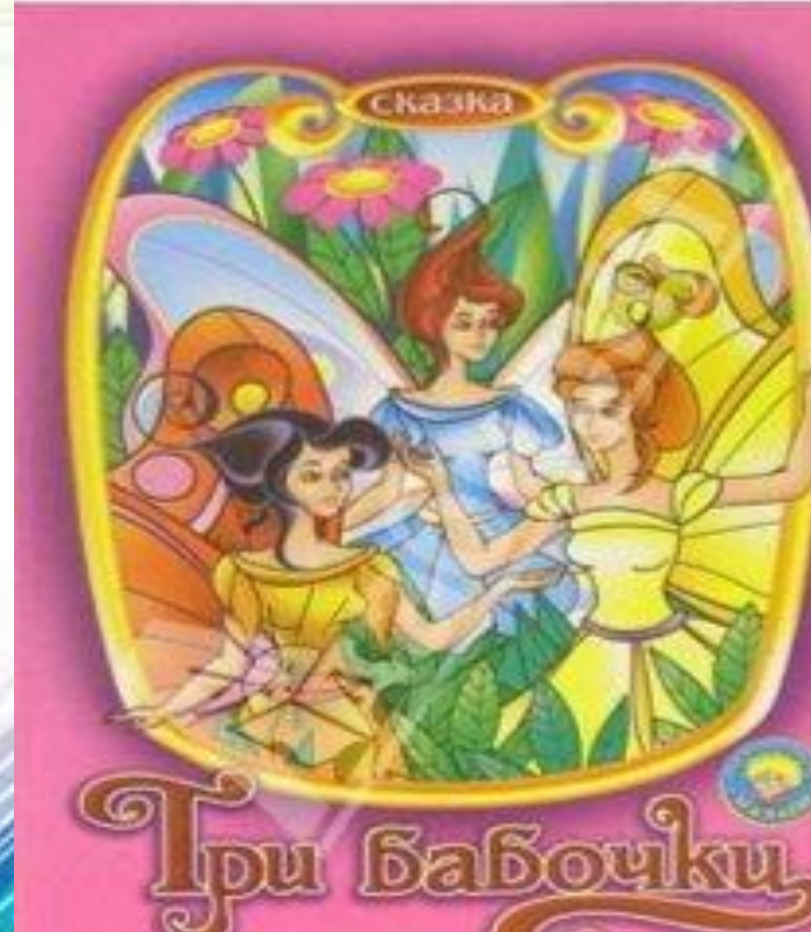
«Колобок»

«Красная шапочка»

«Три поросёнка»

"Drei Schmetterlinge"

немецкая
народная сказка







"Der Wolf und sieben Geisslein".






ДИЗАЙН И ГРАФИКА
WWW.OLIK.RU





Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка. Благодаря ей развивается эмоциональная сфера, тем самым обогащается личность; развивается симпатия, сострадание, нравственное чувство, воспитывается способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.



Драматизация позволяет развивать у школьников творческие умения и навыки; оказывать положительное нравственное и эстетическое воздействие; знакомит с театральной лексикой, профессиями людей, занятых в театре, с содержанием сказки, распределением ролей, работой над выбранной ролью; учит умениям изготавливать предметы декорации.

Таким образом, можно утверждать, что **театрализация во внеурочной деятельности** формирует творческие компетентности учащихся:

коммуникативные навыки: умение находить общий язык, умение договариваться, уверенность в себе, умение улаживать конфликты, умение считаться с интересами других, отстаивать свою точку зрения социально приемлемыми способами;

коммуникативные качества: владение собой, проявление терпения к недостаткам других, проявление личной инициативы в завязывании контактов, создание дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения учащихся между собой;

деятельностные навыки: навык перевоплощения, умение разрешать сложные ситуации, социально одобряемое поведение;

деятельностные качества: активное отношение к окружающему миру, к себе;

общечеловеческие ценности: любовь, сострадание, доброта, эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, гуманное

отношение к природе.



Вывод:

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что *театрализованная деятельность* представляет собой своеобразный синтез детской ролевой игры и театрального искусства, где каждая конкретная форма приближается либо к одному, либо к другому полюсу. Их соотношение зависит от вида театрализованной деятельности, воспитательной цели и особенностей руководства ею.

Формирование коммуникативных качеств младших школьников с учетом сценических умений показывает, что владение ими играет значительную роль в поведении младших школьников во взаимодействии со своими сверстниками, учителями, родителями.



Перспективы проекта:

- 1. Привлечение большего числа детей к реализации проекта.**
- 2. Привитие интереса к театру как виду искусства.**
- 3. Организация регулярных представлений, спектаклей.**
- 4. Предъявление результатов деятельности.**



ЛИТЕРАТУРА:

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное пособие).
2. *Дереклеева Н.И.* Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся. Учимся жить в современном мире. – М., 2004.
3. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков. – М., 2004.
4. *Смирнов Н.К.* Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М., 2003.
5. Димент А.Л. Приём драматизации как средство неподготовленной речи учащихся/ Иностр. языки в школе – 1978 - №2
6. <http://festival.1september.ru/articles/593470/>
7. http://primornateng.ucoz.ru/publ/priem_dramatizacii_kak_sredstvo_o_buchenija_inostrannomu_jazyku_na_nachalnom_ehtape/1-1-0-9
8. <http://festival.1september.ru/articles/313493/>