



«SHAMIL ALYADIN & AYDER OSMAN IN THE CRIMEAN TATAR LITERATURE»

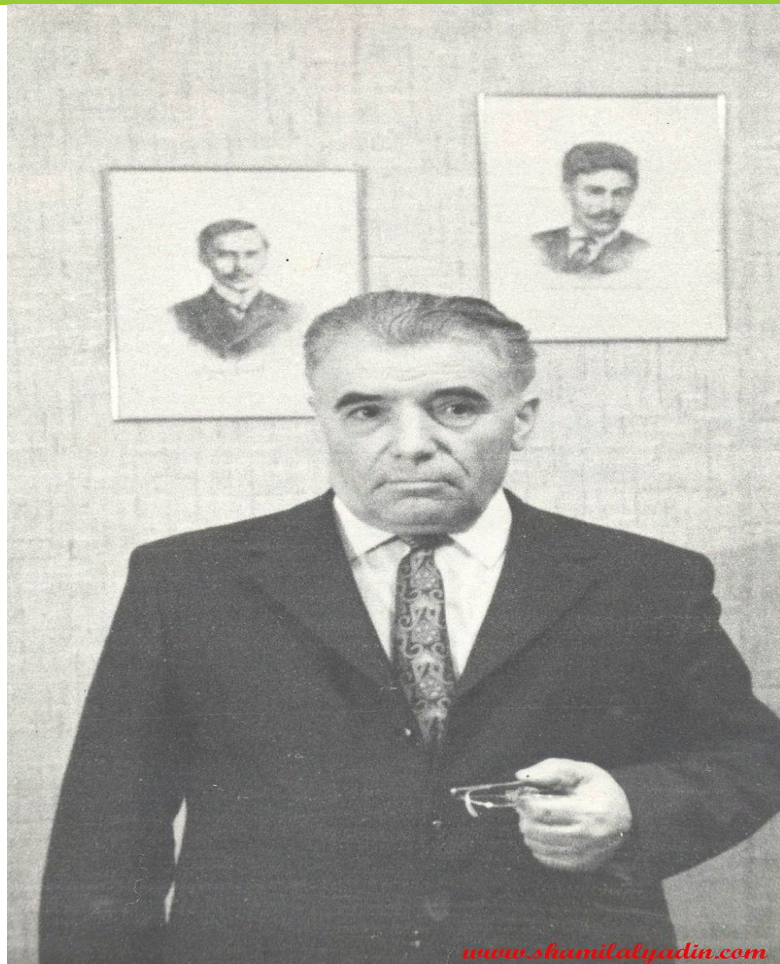
XX а. сонъу – XXI башында кырымтатар эдебиятшынаслыгы саасында бир сыра эдиплер озьлерини таныттылар, буларнынъ саесинде кырымтатар эдебияты ве эдебият бильгиси янъы бир севиеге чыкъкъан эди.

Догърудан-догъру эдебий тенкъит акъкъында айтаджакъ олсакъ, бу девирде кырымтатар эдебиятында эдебий тенкъит мевзулы материаллар чокъ олмагъандыр.

1980-джи сенелеринден башлап вазиет бус-бутюн денъише. Бу девирде бир сыра эдебий-тенкъидий макъалелер кырымтатар эдебиятынынъ муим шахсиетлери олгъан Ш.Алядин, А. Османнынъ къалеминден чыкъкъандыр. Бу чалышмаларнынъ чокъу шу йылларда да нешир олунды, базылары – даа кеч, базыларынынъ исе такъдири белли дегильдир.

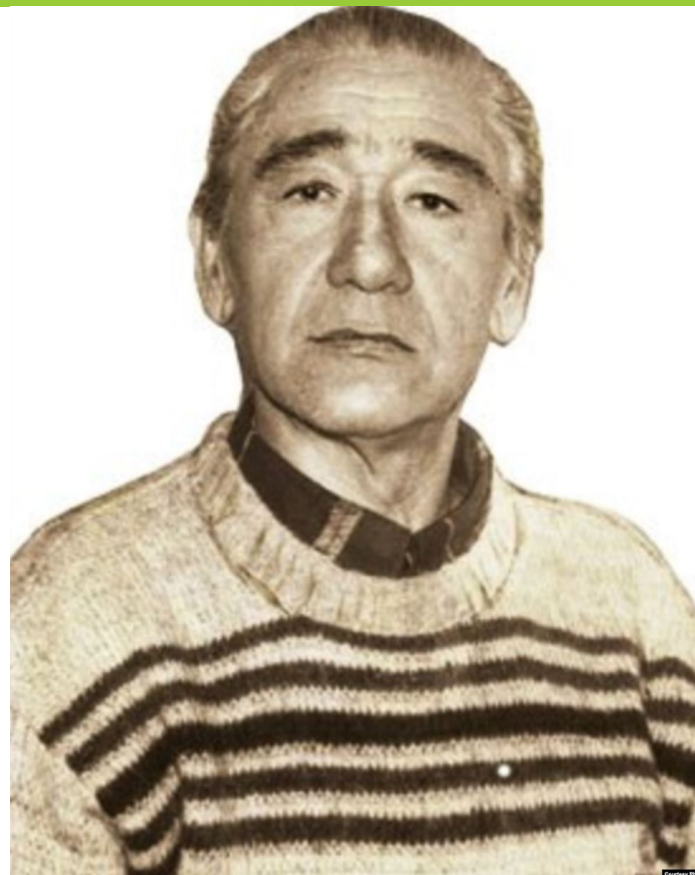
ШАМИЛЬ АЛЯДИН

Şamil Seit oğlu Alâdinov; 12
июль 1912, Махульдюр, Крым —
21 майыс 1996, Симферополь

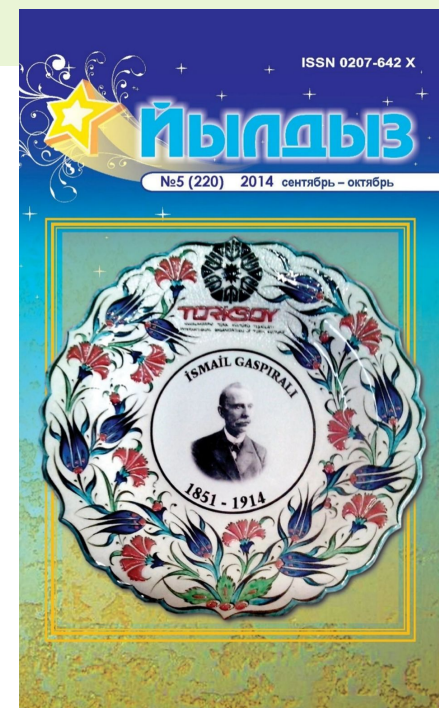
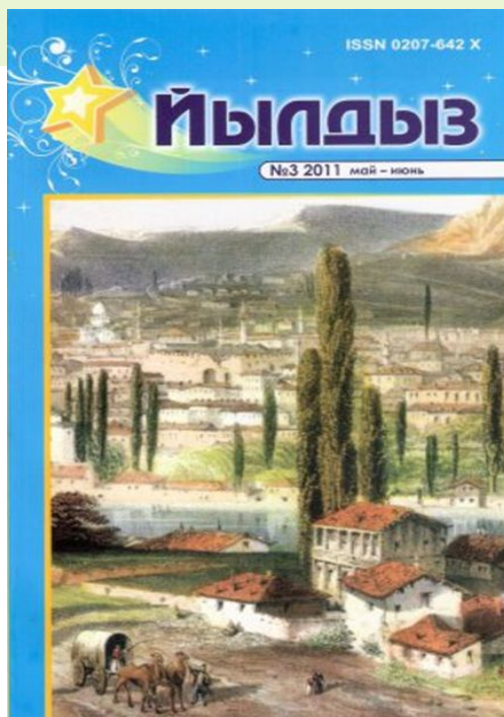


АЙДЕР ОСМАН

АЙДЕР ОСМАН 1938, БЕШКУРТКА-
ВАКУФ (ТАМБОВКА КОЮ) — 20 ИЮНЬ
1997, СИМФЕРОПОЛЬ



Бу девирнинъ кырымтатар эдебий тенкьидининъ энъ муим мейданларындан бир – «Йылдыз» меджмуасы олгъандыр. Бу меджмуанынъ саифелеринде басылгъан эдебий-тенкьидий материаллар шимди кырымтатар эдебиатшынаслыгъынынъ “алтын фондуны” тешкиль этмектедирлер. Лякин, ич шубесиз, даа чокъ йыллар девамында кырымтатар эдебиятыны огренме иши озь *актуаллигини* ич джоймайджакътыр.

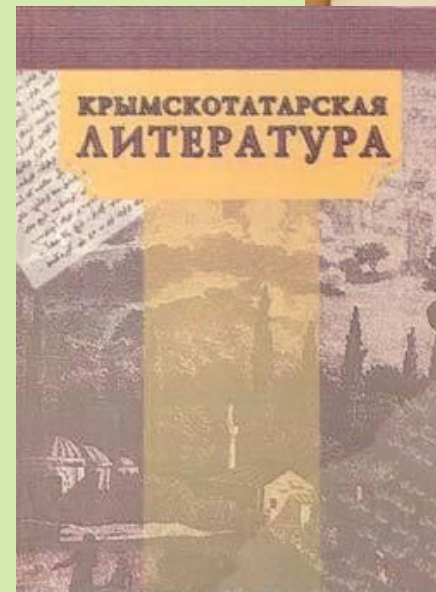
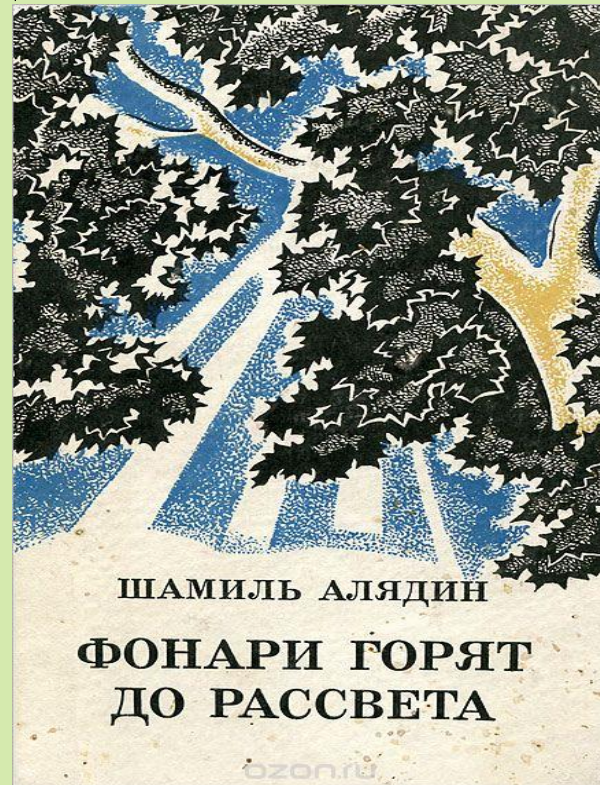
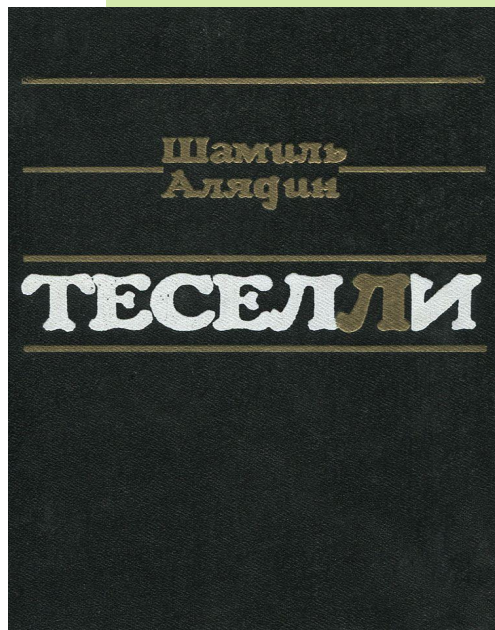


Ишимизнинъ объекти Ш.Алядин ве А.Османнынъ кырымтатар эдебиятына олгъан бакъышлары.

Ишимизнинъ предмети исе Ш.Алядин ве А.Османнынъ кырымтатар эдебиятына олгъан бакъышларында умумий ве хусусий фикирлер.

Ишимизнинъ макъсады къайд этильген бакъышларыны тедкъикъ этип, умумий ве хусусий фикирлерни бельгилемектир.

Шамиль Алядин ве Айдер Осман кырымтатар эдебиятынынъ корюмли векиллериدير. Олар медений хазинемизге кыйметли ве дегерли эдебий мирас кьалдырдылар. Шамиль Алядиннинъ яратыджылыгы муреккеп тарихий девирни кьаврап алды. Онынъ эсерлеринде муим тарихий вакъиалар акс олды.



ШАМИЛЬ АЛЯДИННИНЪ ЯРАТЫДЖЫЛЫГЪЫ

- «Топракъ кульди, кок кульди» 1932 йыл
- «Къызыл казакънынъ йырлары» 1935 йыл
- «Эгер севсень» 1936 йыл
- «Омюр» 1940
- "Иблиснинъ зияфетине давет" 1979
- «Чауш огълу»
- «Теселли»
- «Эгер севсень»
- «Рузгардан саллангъан фенерлер»
- «Девушка в зелёном», 1971
- «Эльмаз» 1972

СОНЪКИ ИНТЕРВЬЮ 1996 ЙЫЛ



АЙДЕР ОСМАН – АВТОР СБОРНИКА РАССКАЗОВ, ОЧЕРКОВ И ПОВЕСТЕЙ



- «Эмдженъденъ селям» 1972
- «Таныш козьлер» 1975
- «Йылар ве достлар» 1981
- «Осювбасамакълары» 1984
- «Тутушув» 1988
- Он создал ряд литературно-публицистических произведений. В последние годы жизни вышли такие повести, как «Агент», «Къайтув» и пьеса «Аедин», книга литературной критики.

Миллетимиз Къырымгъа къайткъан сонъ эдебиятымыз бир сыра бедий, ильмий эсерлернен зенгинлешти. Бир сыра алим ве теткъикъатчылар, яызджы ве авескъярлар терен мундериджели эсерлер яратып кельмектелер. Шуны биз земане кутълевий хабер васталарында: «Йыпдыз», «Къырым», «Янъы дюнья», «Авдет», «Голос Крыма» киби дердж олунгъан ильмий, публицистик макъалелер ве бедий эсерлерден көремиз

Янъы дюнья
УМУММИЛЛИЙ КЪЫРЫМТАТАР ГАЗЕТАСЫ
№1 (2499-418)
2002 СЕНЕСИ, ЯНВАРЬ 1
САТМАДАЪА КЪУЛАВЕ ИСТЕДАЪИ

Янъы ыла хайыраы олсун!

БИЗНИ ХАЙЫРЛАЙЛАР

Къырымда 10 ыыл

Голос Крыма
№ 24 (1014)
14 июня 2013 г.

В каждом доме

Два гордых Сокола: Зшреф и Горький

Остановим криминализацию крымскотатарского национального движения

avdet
Издаётся с 1990 года www.avdet.org №47 (730) 26 ноября 2012 года

Тюркский мир понес невосполнимую утрату

Правосудие для немногих

Возвращение крымскотатарского народа на Родину – это колоссальный успех крымских татар в XX веке

Приоритеты наших соотечественников на прошедших выборах

Йыпдыз
МЕДЖМУАСЫ

№1 (222) 2015 январь – февраль

В АКСЬЕДЖИТЕ ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ЖЕРТВЕ ГОЛОДОМА

Сотрудники Бахчисарайского историко-культурного заповедника заговор на крымскотатарском языке

Белые солнце Махмудура

Курочки бабасынын джарымджысы

Зеленые отряды крымских татар

Сельское хозяйство в Крымском ханстве

Джевар Крымская новела

Искусство семьи Сейт-Аметовых паразило князя

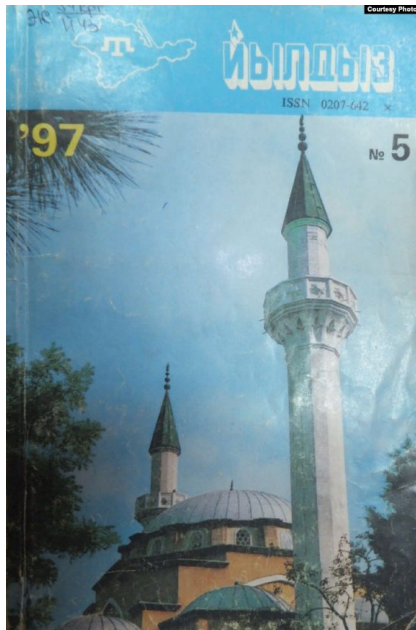
QIRIM
ИЧКИ САИФЕЛЕРДЕ

Шамиль Алядин эм шаир, эм аджайип несирджидир. Онынъ яраткъан колемли романлары, повестлери къырымтатар эдебиятнынъ хазинеси тертип эттилер эм зенгинлештирдилер. Шамиль Алядин тенкъитчи оларакъ да яш шаир ве языджыларнынъ усталыгъыны арттырувда аджайип оджа эм алидженап насиатчы, ишанчлы аркъадаш эди.

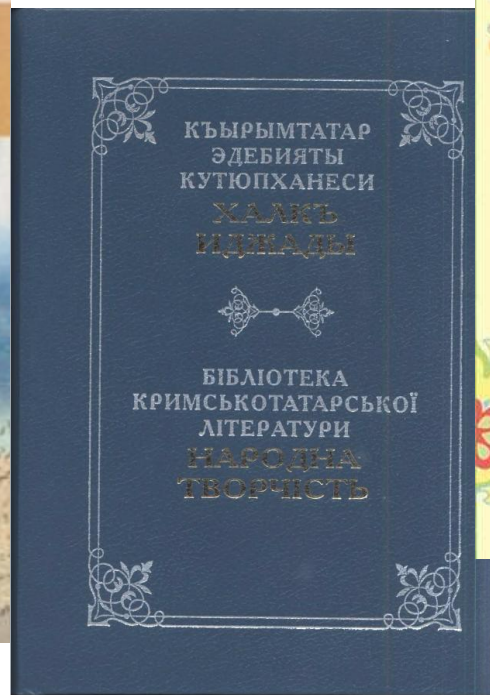
С сотрудниками журнала Йылдыз



Айдер Осман бир чокъ эсерлеринде эдебий асабалыгъымызнынъ теренликлеринде къалып кеткен, ясакълар нетиджесинде унутылаязгъан, тыш мемлекетлерде догъып да Ватанына къайтып оламагъан къырымтатар эдебиятыны яваш-яваш окъуйыджыларымызгъа такъдим этмектемиз ве бу саадаки ишлер эп даа кенишлейджегине ишанч бильдире. Лякин бунунънен бирге земане къырымтатар эдебиятынынъ эльде эткен севиесини инкишаф эттирмек де муимдир, деп сая.



XX асырнынъ сонъки чериги къырымтатар эдебияты тарихында пек муим бир девирдир. Чюнки, «эдебият миллет кузгюси» оларакъ, миллетнен берабер муреккеп тарихий ёлунен илериледи. Бу девирде къырымтатар эдебияты баягъы инкишаф этти.



Итак, творчество Шамиль Алядина и Айдера Османа безусловно оказало огромное влияние на современную крымско-татарскую литературу. Так как основные труды были написаны в годы высылки на чужбине. Они не только сохранили язык и культуру крымско-татарского народа, но до сих пор являются примером для подражания.

Тешеккюр !!!