



Kino

Deutschland

Präsentation durchgeführt
Schüler 11 A Klasse
Ryabinina Victoria

Das Kino Deutschlands ist ein wichtiger Teil der deutschen Kultur und des internationalen Kinos. Seine Geschichte ist untrennbar mit der Geschichte des Landes verbunden und zeichnet sich durch einen Wechsel von Höhen und tiefen aus. Das Deutsche Kino wurde Ende des 19. Jahrhunderts geboren und erreichte seine Blütezeit in der Weimarer Republik, als Deutsche Filmemacher klassische Filme wie *Dr. kaligari Cabinet* (1920) Robert Wein schufen, der ein Vorbild für die Ästhetik des Expressionismus wurde, *«Nosferatu. Die Symphonie des Schreckens»* (1922) und *«the Last man»* (1924) von Friedrich Wilhelm Murnau, *«Metropolis»* (1927) und *«M»* (1931) von Fritz Lang, die einen großen anhaltenden Einfluss auf den Weltkinomatograph hatten. Die Ankunft der Nationalsozialisten in 1933 war der Grund für die Auswanderung von Hunderten von Filmemachern und die vollständige Umgestaltung der Filmindustrie, die jetzt dem ideologischen Diktat der NSDAP unterworfen war. Nach dem zweiten Weltkrieg entwickelten sich die Filme der Bundesrepublik Deutschland und der DDR unabhängig. In der DDR wurde die Filmindustrie um das DEFA-Studio verstaatlicht und vereinigt. In Deutschland hat der Film für eine lange Zeit stagniert; die Krise wurde in den späten 1960er Jahren gebrochen, als die Einrichtung des staatlichen Subventionssystems, die Eröffnung neuer Filmschauspiele und Partnerschaftsabkommen mit Fernsehen zu einer neuen Generation von Filmemachern und *«New German Cinema»* führte, die in erster Linie mit den Namen von Regisseuren wie Volker Schlöndorff, Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Werner Herzog verbunden sind. In den 2000er Jahren erhielten zwei Deutsche nominierte Filme-*«Nirgendwo in Afrika»* (2001) von Carolina Link und *«das Leben der anderen»* (2006) von Florian Henckel von Donnersmarck — einen Oscar für den besten Film in einer Fremdsprache. Jährlich werden in Deutschland rund 150-160 Spielfilme gedreht, ohne Animation und Dokumentationen zu zählen. Das Deutsche Kino nimmt etwa 30% des gesamten nationalen Kinoprojekts ein [1]. In Deutschland gibt es eine Reihe von Filmfestivals, von denen die berühmteste und Statusmeldung das Berliner Filmfestival ist, das seit 1951 existiert.

Кинематограф Германии является важной частью германской культуры и международного кинематографа. Его история неразрывно связана с историей страны и характеризуется чередованием периодов взлётов и падений. Кино Германии родилось в конце XIX века и достигло своего расцвета в период Веймарской республики, когда немецкие кинематографисты создали такие классические фильмы, как «Кабинет доктора Калигари» (1920) Роберта Вине, ставший образцом для эстетики экспрессионизма, «Носферату. Симфония ужаса» (1922) и «Последний человек» (1924) Фридриха Вильгельма Мурнау, «Метрополис» (1927) и «М» (1931) Фрица Ланга, оказавшие большое непреходящее влияние на мировой кинематограф. Приход к власти национал-социалистов в 1933 году стал причиной эмиграции сотен кинематографистов и полного переустройства киноиндустрии, которая теперь была подчинена идеологическому диктату НСДАП. После Второй мировой войны кино ФРГ и ГДР развивались самостоятельно. В ГДР киноиндустрия была национализирована и объединена вокруг студии DEFA. В ФРГ кинематограф долгое время стагнировал; кризис был переломлен в конце 1960-х, когда учреждение системы государственных субсидий, открытие новых киношкол и партнёрские соглашения с телевидением привели к появлению нового поколения кинематографистов и «нового немецкого кино», связанного в первую очередь с именами таких режиссёров, как Фолькер Шлёндорф, Райнер Вернер Фасбиндер, Вим Вендерс, Вернер Херцог. В 2000-х годах два номинированных Германией фильма — «Нигде в Африке» (2001) Каролины Линк и «Жизнь других» (2006) Флориана Хенкеля фон Доннерсмарка — получили «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке. Ежегодно в Германии снимается примерно 150—160 художественных фильмов, не считая анимационных и документальных. Немецкое кино занимает около 30 % от всего национального кинопроката[1]. В Германии функционирует ряд кинофестивалей, наиболее известный и статусный из которых — Берлинский кинофестиваль, существующий с 1951 года.

1895-1918: die ära der Pioniere des Kinos

Im Jahr 1896, Oscar Messter (engl.Russisch. er schuf das erste Filmstudio "Kunstlichtatelier«, auf dem Kurzfilme produziert wurden, und ein Jahr später — die Firma»Messter Film". Weitere Filme sind: Deutsche Bioskop (1897), Münchener Kunstfilm (1907), Projektions-AG Union (engl.Russisch."(1910). Verbesserung des maltesischen Mechanismus erlaubt Messterey Umsatzsteigerung Projektoren. Im Laufe der Zeit konnte Messter eine komplette vertikale bauen: er selbst kaufte Filme von "Edison" oder "Pathé" oder produzierte seine eigenen, besaß Vertriebsnetz und Kinos. Ein weiteres Kino-Netzwerk gehörte dem Gründer von «Union» Paul Davidson (Englisch).Russisch.. Im Jahr 1908 startete die Aktiengesellschaft für Anilin Fabrikation (AGFA) eine Fabrik, die bis zu einer Million Meter Filmfilm pro Monat produziert. [10] In den Vorkriegsjahren wurden zwei Filmstudios in Tempelhof («Union») und Babelsberg («Deutsche Bioskop») gebaut. Im Jahr 1913 kam es in Deutschland 353 Gemälde, zehnmal so viel wie im Jahr 1910.

В 1896 году Оскар Месстер (англ.)русск. создал первую киностудию «Kunstlichtatelier», на которой производил короткометражные фильмы, а через год — компанию «Messter Film». Следом появились другие кинофирмы: «Deutsche Bioskop» (1897), «Münchener Kunstfilm» (1907), «Projektions-AG Union (англ.)русск.» (1910).

Усовершенствование мальтийского механизма позволило Месстеру увеличить продажи проекторов. С течением времени Месстер смог выстроить полноценную вертикаль: он сам закупал фильмы у «Edison» или «Pathé» или производил собственные, владел дистрибьюторской сетью и кинотеатрами. Другая сеть кинотеатров принадлежала основателю «Union» Паулю Давидсону (англ.)русск.. В 1908 году «Aktien-Gesellschaft für Anilin Fabrikation» (AGFA) запустила завод, производивший до миллиона метров киноплёнки в месяц[10]. В предвоенные годы в окрестностях Берлина были построены две киностудии — в Темпельхофе («Union») и Бабельсберге («Deutsche Bioskop»). В 1913 году в Германии вышло 353 картины, в десять раз больше, чем в 1910 году

Оскар Месстер

Deutscher Filmindustrie, Filmproduzent, Drehbuchautor, Filmproduzent und Filmemacher. Pionier des Kinos, Autor einer Reihe von Erfindungen und technischen Verbesserungen im Kino.


Немецкий кинопромышленник, кинопродюсер, сценарист, кинооператор и кинорежиссёр. Пионер кинематографа, автор ряда изобретений и технических усовершенствований в кино.





Bundesarchiv, N 1275 Bild-381-01

Foto: o. Ang. | 1920/1940 ca.





Nach dem Krieg in den USA wurde das Schicksal auch von amerikanischen Filmen verboten. In Ermangelung des Wettbewerbs stieg die Deutsche Filmproduktion um acht mal und kompensierte schnell den Mangel an Filmen. Bereits 1914 gab es Propaganda-Gemälde " wie Max das eiserne Kreuz» von Richard Oswald und «auf dem Ehrenfeld» von max Obal er.Russisch.. Die Deutsche Filmindustrie ist jedoch nicht in der Lage, eine effektive Waffe der Propaganda zu sein, die patriotische Gefühle der Zuschauer weckt, und ist in diesen Filmen der antanten-Länder stark unterlegen . Mit dem Krieg wurde eine Vielzahl von Entertainment-Filmproduktionen dominiert: Frivole Sitten Komödien, die die Karriere des Regisseurs begann der ehemalige Theaterschauspieler ernst Lubitsch, Abenteuerfilme Richard Oswald und Joe may, die Verfilmung der literarischen Klassiker («Porträt von Dorian Gray (Er.Russisch. Oswald, Dornröschen Paul Leni)1917 begann general Erich ludendorf mit der Fusion deutscher Filmunternehmen in einem gigantischen Konzern, der eine private juristische Person blieb, aber mit erheblicher Beteiligung des Staates Am 18.Dezember 1917 wurde das Unternehmen «Universum Film AG» (UFA) gegründet. Das Eigentum wurde von Messter Film, Union und den deutschen Einheiten Nordisk übernommen. Die UFA wurde von den stars übernommen, die Verträge mit diesen Filmstudios hatten: Lubicz, Wegener,Porten, Nielsen, Paul negry, Ossi Oswald, Emil Jannings Im Jahr 1918 veröffentlichte die Deutsche Filmindustrie trotz der Zerstörung des letzten Jahres des Krieges 376 Filme-mehr als doppelt so viel wie im Vorjahr. Ein Lubic hat sieben Filme gedreht. Die Deutsche Bioskop-und Kleinunternehmen WURDEN in München von Münchener Lichtspielkunst (Emelka) gegründet, der künftige Bavaria Film (engl.Russisch.), auf die UFA gearbeitet, zum Beispiel, Oswald und Harry PIL.



С началом Первой мировой войны были запрещены французские и британские фильмы, после вступления в войну США эта судьба постигла и американские фильмы. В отсутствие конкуренции немецкое кинопроизводство увеличилось в восемь раз и быстро компенсировало нехватку фильмов. Уже в 1914 году вышли пропагандистские картины «Как Макс заработал железный крест» Рихарда Освальда и «На поле чести» Макса Обаля (нем.)русск. Однако в целом власти считали, что германская киноиндустрия не справляется с задачей быть эффективным орудием пропаганды, пробуждающим патриотические чувства зрителей, и сильно уступает в этом фильмам стран Антанты. С затягиванием войны стала преобладать разнообразная развлекательная кинопродукция: легкомысленные комедии нравов, которыми начал карьеру режиссёра бывший театральный актёр Эрнст Любич, приключенческие фильмы Рихарда Освальда и Джо Мэя, экранизации литературной классики («Портрет Дориана Грея (нем.)русск.» и «Сказки Гофмана» Освальда, «Спящая красавица» Пауля Лени). По инициативе заместителя начальника Генерального штаба генерала Эриха Людендорфа в 1917 году начались мероприятия по слиянию немецких кинокомпаний в один гигантский концерн, который бы оставался частным юридическим лицом, но со значительным участием государства. 18 декабря 1917 года была создана компания «Universum Film AG» (UFA). Её имущество составили выкупленные активы «Messter Film», «Union» и германских подразделений «Nordisk». К UFA перешли звёзды, имевшие контракты с этими киностудиями: Любич, Вегенер, Портен, Нильсен, Пола Негри, Осси Освальда, Эмиль Яннингс. В 1918 году, несмотря на разруху последнего года войны, немецкая киноиндустрия выпустила 376 фильмов — более чем в два раза больше, чем в предыдущем. Один Любич снял семь фильмов. Помимо UFA продолжали функционировать «Deutsche Bioskop» и разные мелкие компании, в Мюнхене была основана «Münchener Lichtspielkunst» (Emelka, будущая Bavaria Film (англ.)русск.), на UFA не работали, например, Освальд и Гарри Пиль.

Создатели кино

Кинематограф был изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке. В понятие кинематографа входят киноискусство — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Изучением кинематографа занимается наука киноведение.

На фото: создатели кино Братья Люмьер (Огюст слева, Луи справа)

