

**Project Work**

**The Great War and “the Lost Generation”**

**The Idea of World War I in Literature  
as the Warning to Contemporaries  
and Coming Generations**

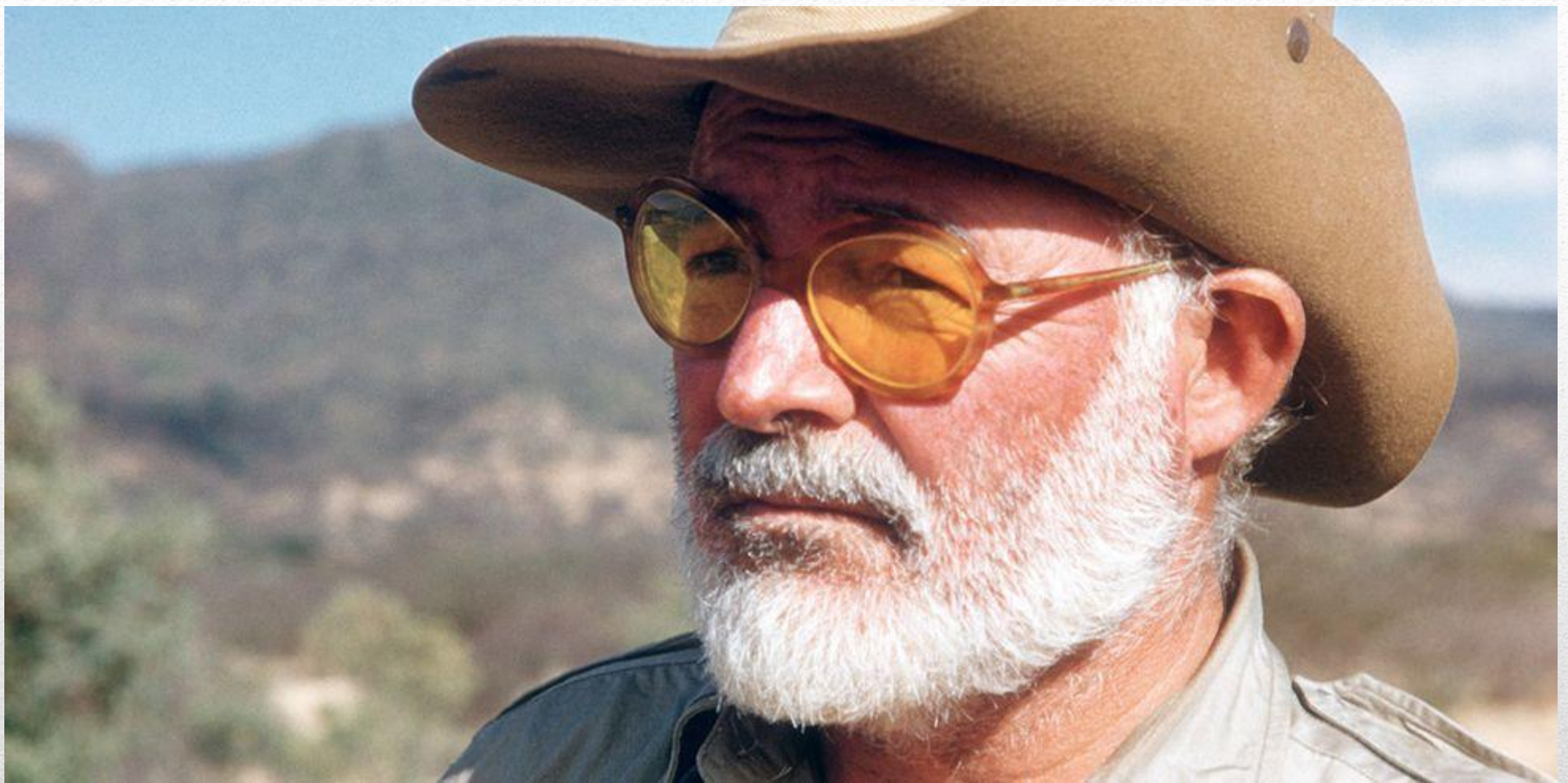
---

# **Проектная работа «Великая Война» и «потерянное поколение»**

**«Начало XX века в англоязычной литературе как призыв к будущим поколениям»**

---

- **Начало XX века прочно связано с трагическими событиями и последствиями первой мировой войны и передела мира. Этот период нашёл отражение во всех сферах человеческой деятельности, в том числе в науке, искусстве и литературе. Первая мировая война, как одно из миро-полагающих событий, стала заметной темой всемирной литературы первой половины XX столетия, прошла красной нитью через личные судьбы целого ряда писателей и сформировала художественные индивидуальности большинства из них. Нам предстоит познакомиться с произведениями таких писателей и провести собственное исследование тех проблем, которые были освещены авторами и остаются актуальными по сей день.**
-



**Эрнест Миллер Хемингуэй (англ. Ernest Miller Hemingway; 21 июля 1899 года, Оук-Парк, Иллинойс, США — 2 июля 1961 года, Кетчум, Айдахо, США). Американский писатель, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года.**



**В зарубежной литературе сложилось «потерянное поколение», названное так с лёгкой руки Хемингуэя, поставившего эпиграфом к своему первому роману «Фиеста. И восходит солнце», написанному в 1926 году, слова жившей в Париже американки Гертруды Стайн: «Все вы – потерянное поколение». Эта характеристика оказалась наиболее точным определением общего ощущения утраты и тоски, которые привнесли авторы книг, прошедшие через войну.**

---

**В произведениях на военную тематику было столько отчаяния и боли, что их определили как траур по жертвам войны, даже если герои книг избежали смерти и ранений. Самые известные произведения – это реквием по целому поколению, идеалы которого рассыпались на войне, сделавшей их «потерянным» для нормальной жизни. Неудивительно, ведь о стену огня разбились все ценности, которым их учили в детстве, и мир уже никогда не стал прежним.**

---

# ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ



**«Прощай, оружие!»** — роман Эрнеста Хемингуэя, вышедший в 1929 году. Книга рассказывает о любви на фоне Первой мировой войны. Роман во многом является автобиографичным — Хемингуэй служил на итальянском фронте, был ранен и лежал в госпитале в Милане, где у него был роман с медсестрой.



**Э́рих Ма́рия Рема́рк (нем. Erich Maria Remarque, урождённый Эрих Пауль Ремарк, Erich Paul Remark; 22 июня 1898, Оснабрюк — 25 сентября 1970, Локарно).**



## НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН



**Немецкий писатель XX века, представитель «потерянного поколения». Его роман «На Западном фронте без перемен» входит в большую тройку романов «потерянного поколения», изданных в 1929 году, наряду с работами «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя и «Смерть героя» Ричарда Олдингтона. В предисловии автор говорит: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спасся от снарядов».**

**Итак, жизнь продолжалась во время войны и после неё. Давайте выясним, действительно ли все произведения зарубежных авторов, так или иначе задетых первой мировой, несут в себе только плач по убиенным на фронтах и канувшим в братоубийственных междоусобицах? В человеческой природе заложено множество инстинктов, выработанных в результате эволюционного отбора, и самосохранение, безусловно, относится к самому важному. Справедливо ли утверждать, что дарованное нам чувство вмещает в себя не только желание выжить в сложных условиях и при наличии опасности, но и анализ таковых с последующей кодировкой и передачей информации поколениям потомков?**

---



**Ричард Óлдингтон (англ. Richard Aldington;  
настоящее имя Э́двард Го́дфри Óлдингтон; 8  
июля 1892 — 27 июля 1962).**



**С 1912 года Ричард Олдингтон входил в кружок имажистов вместе с Хильдой Дулитл, Томасом Эрнестом Хьюмом и Фрэнсисом Стюартом Флинтом, к которым позже примкнул Эзра Паунд. Олдингтон был участником всех имажистских антологий, редактировал журнал *The Egoist* и считается одним из главных представителей имажизма как литературного направления.**

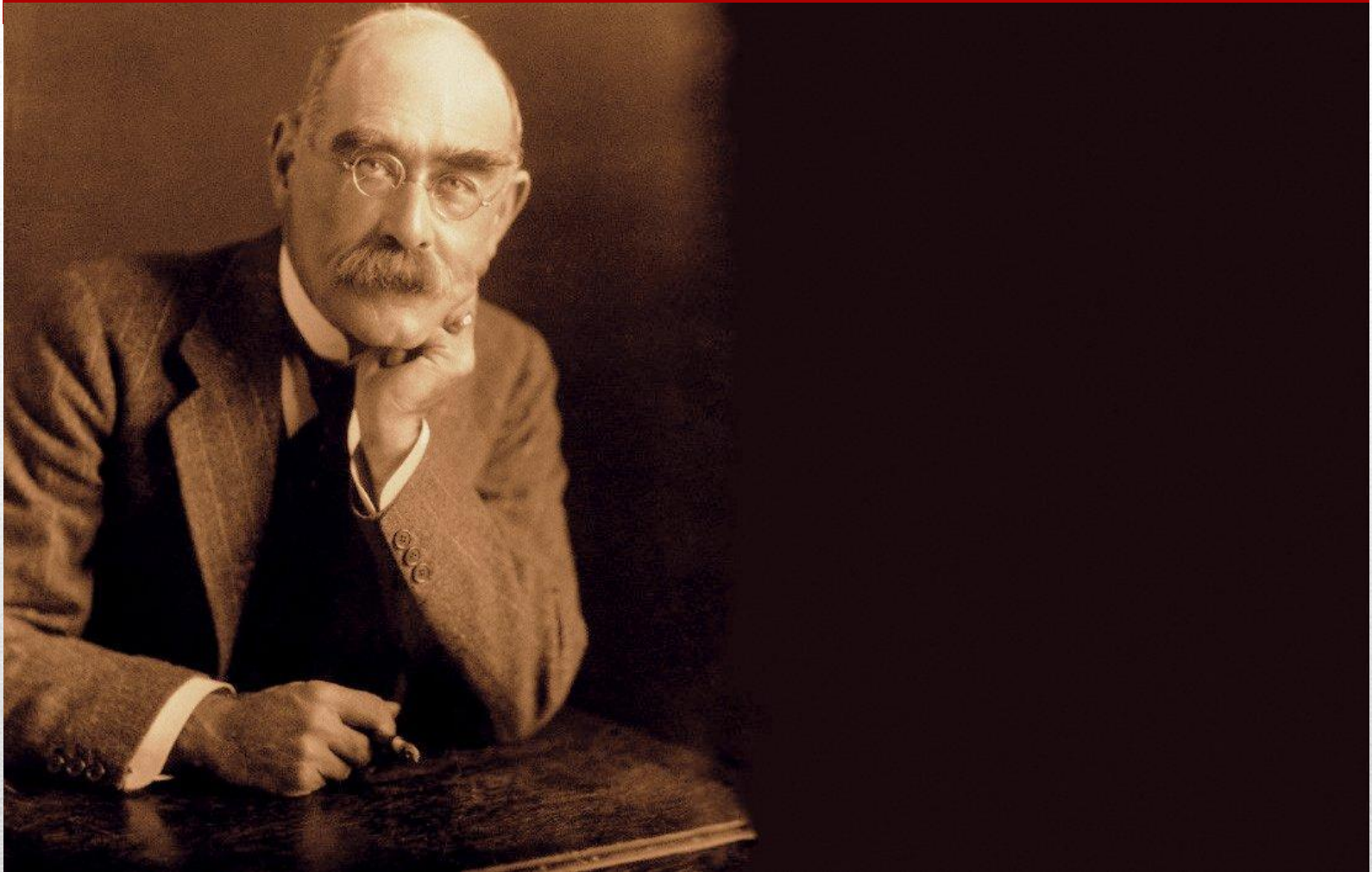
---

**Объектом исследования являются произведения писателей первой половины XX века, которых мы относим к «потерянному поколению».**

**Предметом исследования мы ставим проявление чувств литераторов, как реальных людей, в их литературных персонажах.**

**Целью исследования является поиск художественных свидетельств, подтверждающих выдвинутую гипотезу, что в каждом из исследуемых произведений явно или завуалированно звучит призыв к нам, потомкам, не совершать поступков, ведущих к катастрофе.**

---



**Джозеф Редьярд Киплинг (англ. Joseph Rudyard Kipling) 30 декабря 1865, Бомбей — 18 января 1936, Лондон)**

---



**Он почти не пишет, так велико горе. Однако вскоре Киплинг находит друга и выпускает книгу о том, как он увековечил память о своем сыне, в пятидесятивосьмилетнем возрасте написав повесть «Ирландские гвардейцы во время Великой войны».**

---



**The battalion took part in one of the bloodiest battles of 1914, the First Battle of Ypres, which began on 19 October, which left major casualties among the old Regular Army.**

---



**Прошло сто лет после  
первой мировой войны,  
а мир снова стоит над  
пропастью, забыв  
уроки первой и второй  
глобальных войн.**

---

**Чувства литераторов как реальных людей, переданные через их персонажей, доказывают, что авторы прочитанных произведений явно или завуалированно передают послание нам, потомкам, не совершать поступков, ведущих к катастрофе. Каждое произведение пронизано идеей, что любая война противоречит здравому смыслу, противоречит принципам человеческой природы, противоречит действительности. Таким образом, гипотеза о Первой мировой войне в литературе как предостережении для современников и грядущих поколений получила подтверждение.**

---

**Требования к использованию метода проектов:**

- 1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения.**
  - 2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.**
  - 3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.**
  - 4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).**
  - 5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определённую последовательность действий:  
определение проблемы и вытекающих из неё задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»); выдвижение гипотезы их решения;  
обсуждение методов исследования; обсуждение способов оформления конечных результатов; сбор, выдвижение новых проблем исследования.**
-