

Великий писатель-фантаст

Герберт Уэллс

О фантастике

• Фантастика – разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создает особый, нереальный мир.

Основные черты

A dramatic landscape with a castle silhouette against a cloudy sky. The scene is set in a valley with rolling hills and a large, dark mountain range in the background. A castle with a prominent spire is visible on the left side of the mountain range. The sky is filled with heavy, grey clouds, and a bright light source, possibly the sun or moon, is visible behind the clouds, creating a silhouette effect on the mountains.

1. Высокая степень условности.

2. Произведение строится на вымышленном сюжете.

3. В нереальном мире фантастики угадывается реальная человеческая жизнь.

Истоки фантастики

The background of the slide is a dark, atmospheric landscape. In the foreground, there are rolling hills and valleys with a mix of green and brown tones. In the middle ground, a range of jagged, dark mountains stretches across the horizon. In the background, a large, white, gothic-style castle with multiple spires and towers is silhouetted against a bright, overcast sky. The overall mood is mysterious and fantastical.

Фантастика использует и обновляет постоянные мифические образы, мотивы, сюжеты в сочетании с жизненным материалом истории и современности.

Научная фантастика

The background of the slide is a dark, atmospheric landscape. In the foreground, there are rolling hills with sparse vegetation. In the middle ground, a silhouette of a castle with a prominent spire is visible against a lighter, cloudy sky. The overall mood is mysterious and futuristic.

Этот термин утвердился в начале 20 века. Научная фантастика предложила множество вероятностных моделей будущего, в том числе и негативных.

Утопия – описание жизни воображаемой страны, отвечающей тому или иному идеалу социальной гармонии.

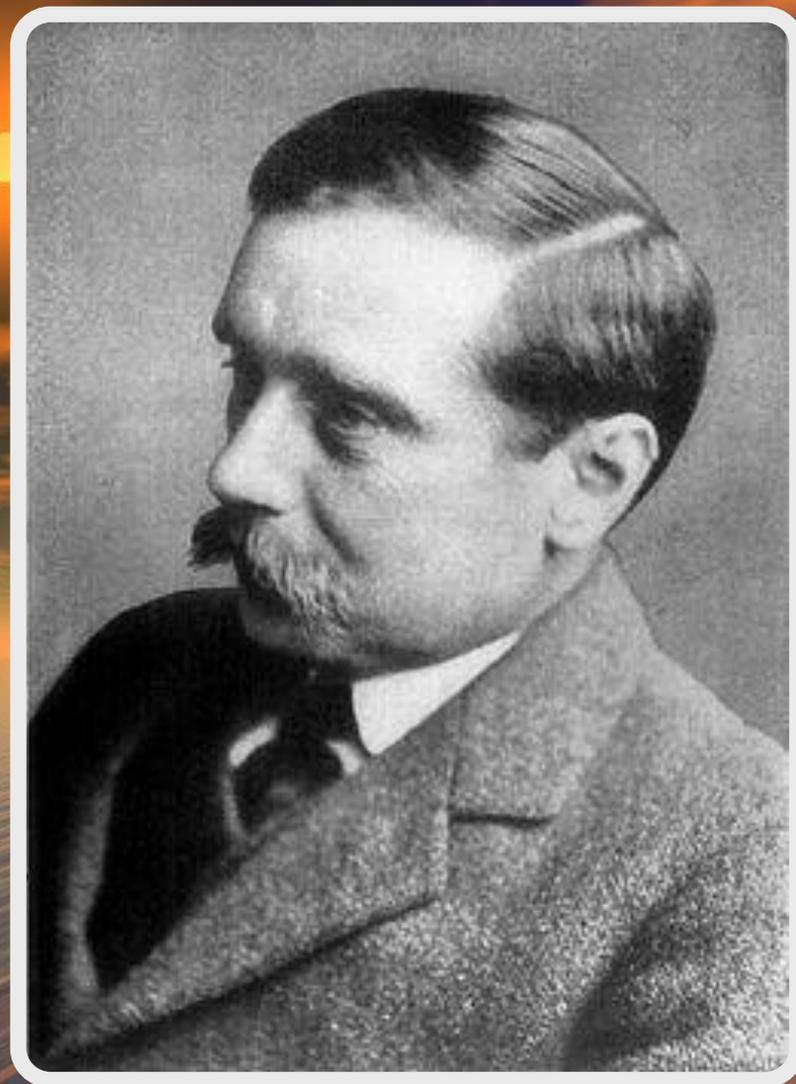
Антиутопия – изображение опасных, пагубных и непредвиденных последствий, связанных с построением общества.

Герберт Уэллс

- «Всегда глупым не бывает никто, иногда – бывает каждый»
- *Герберт Уэллс*



- Дата рождения:
 - 21 сентября 1866
- Место рождения:
 - Бромли, Великобритания
- Дата смерти:
 - 13 августа 1946 (79 лет)
- Род деятельности:
 - Прозаик, эссеист
- Годы творчества:
 - 1895—1946
- Жанр:
 - Научная фантастика, исторические очерки, философское эссе
- Дебют:
 - «Машина времени»



Детство

Полное имя этого талантливого человека – Герберт Джордж Уэллс. Происходил он из среднего сословия. Родители Герберта, отец – садовник, мать – экономка, сначала работали в одном из богатых поместий Кента, потом, скопив некоторый капитал, открыли собственный магазинчик в местечке Бромли. Магазинчик не приносил достаточного дохода, во всяком случае, его не хватало на троих. Но отец изумительно играет в крикет. В то время эта модная игра могла принести немалые деньги. И опять неудача – отец ломает ногу.

Тогда за дело берется мать и возвращается к обязанностям экономки в приличном доме. А в каждом приличном английском доме обязательно имеется библиотека – это все, что интересовало юного Герберта, тогда ученика классической школы Мидхерст, в пору финансовых семейных тревожений. Он все время просил мать взять его с собой, чтобы побыть среди бесчисленных книг, хранящих знания и мудрость целых поколений. Родители не подозревали, чем обернется для семьи увлечение сына книгами. А пока его учат самому приземленному делу на свете – на помощника торговца мануфактурой. Но погонные метры, ситцы и фетры никаким образом не способны очаровать воображение романтической природы. Герберт уезжает в Кингс-колледж Лондонского университета.

Там он начинает писать.

Образование



- Образование получил в Кингз-колледже Лондонского университета, который окончил в 1888 году. К 1891 получил два учёных звания по биологии, с 1942 - доктор биологии.
- После ученичества у торговца мануфактурой и работы в аптеке, побывал учителем в школе, где преподавал точные науки.
- В 1893 году профессионально занялся журналистикой.

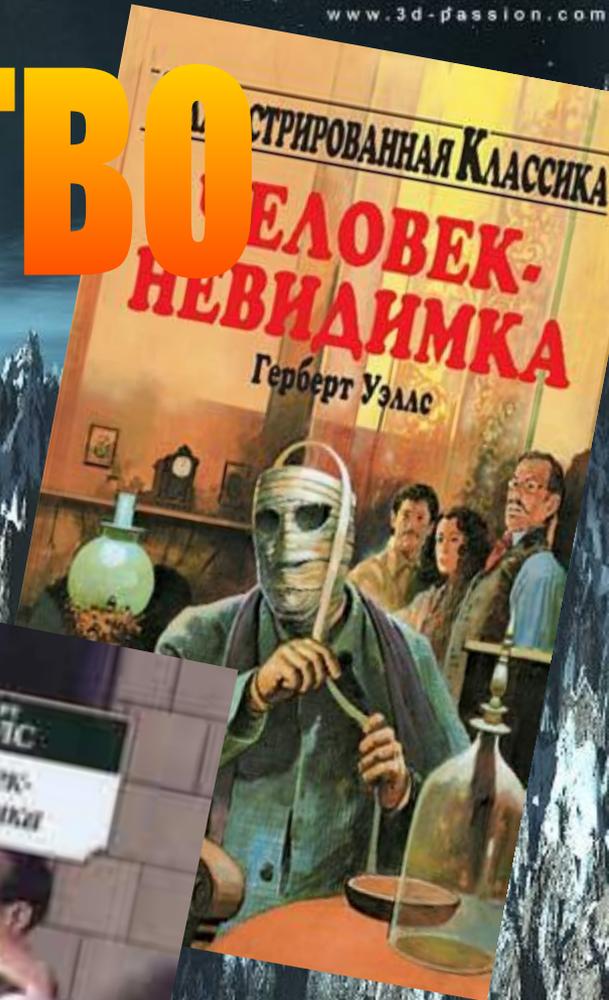
Визиты в Россию

Генерал Грегори Уэллс был в России. В первый раз в 1914 году, тогда он останавливался в петербургской гостинице «Астория» на Морской улице.



- Второй раз в сентябре 1920 года у него была встреча с Лениным. В это время Уэллс жил в квартире М. Горького. После этого визита вышла книга «Россия во мгле».
- 23 июля 1934 года Уэллс встретился со Сталиным

Творчество



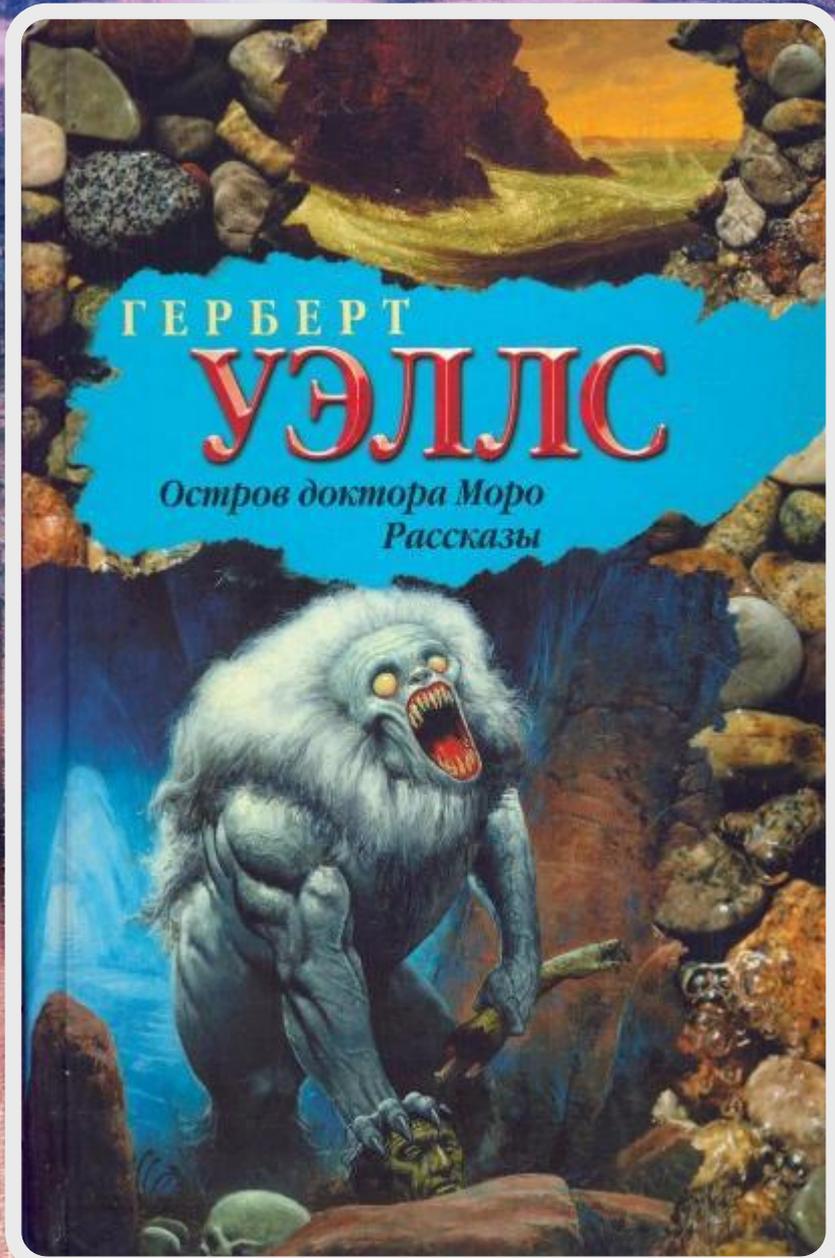
Иллюстрированная Классика

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Герберт Уэллс



- Как романист Уэллс во многом стал известен и популярен после выхода в 1895 году книги «Машина Времени», в которой он пародирует Английское разделение на классы.
- Главный герой произведения и рассказчик Хильер, обсуждает с друзьями о теории путешествия времени. Через неделю он собирает своих друзей и рассказывает им невероятную историю о том, что он вернулся из 802701 года. Путешественник во Времени встречает в будущем жителей двух разных видов: Елои - слабый и маленький народец, живущий над землей в Эдемическом раю, и Морлоки - существа, живущий под землей, работающие на элои.



- Одновременно с "Машиной Времени" выходит книга "Остров доктора Моро" (1896), в котором безумный ученый преобразовывает животных в человеческие существа. История рассказывается о человеке по имени Прендик. Он путешествует с биологом к отдаленному острову, который управляется доктором Моро. В своей лаборатории Моро создаёт людей-животных.

КОМСОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

великие



писатели

ГЕРБЕРТ
УЭЛЛС

ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА



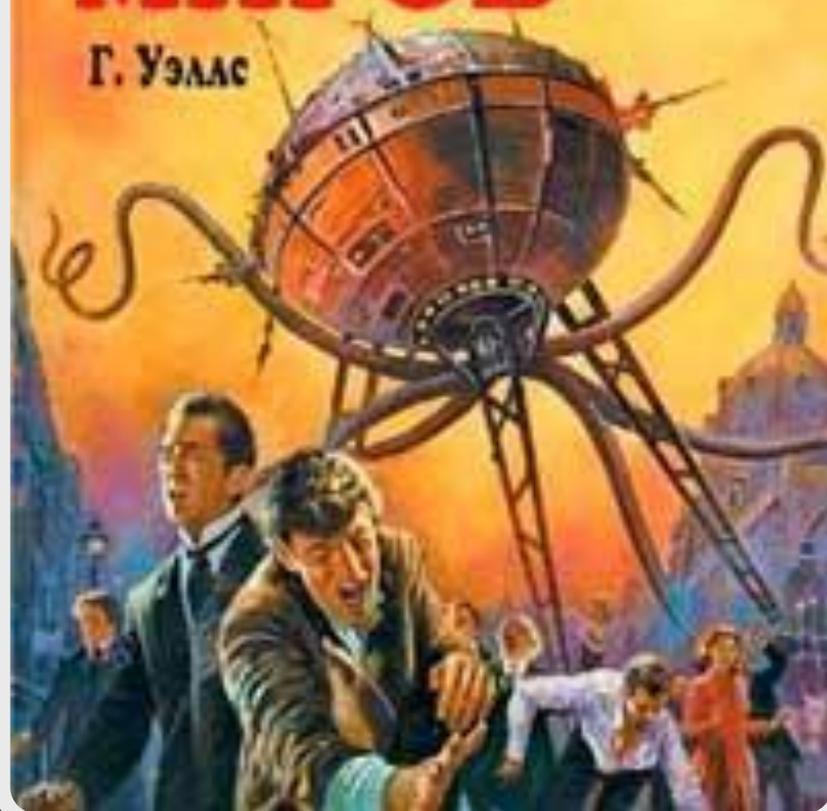
OZON.RU

- Следующая известная книга Уэльса - это «Человек Невидимка» (1897)

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КЛАССИКА

ВОЙНА МИРОВ

Г. Уэллс



- "Война Миров" (1898) - роман о вторжении марсиан. Что самое интересное, "Война Миров" вышла одновременно с открытием Шiapарелли Марсианских каналов и возникшими предположениями о возможной жизни на Красной Планете. Так что Уэллс с его Марсианскими цилиндрами, которые приземляются возле Лондона, и захватчиками «кругловатой формы с щупальцами» были как раз во время.



- Великобритания, Уокинг. Памятник на месте первой высадки марсиан. Только “Войну миров” Уэллс рискнул послать Льеву Толстому, когда мэтр изъявил желание ознакомиться с творчеством англичанина. Между тем, “Война миров” стала первым произведением Уэллса, переведенным в России.

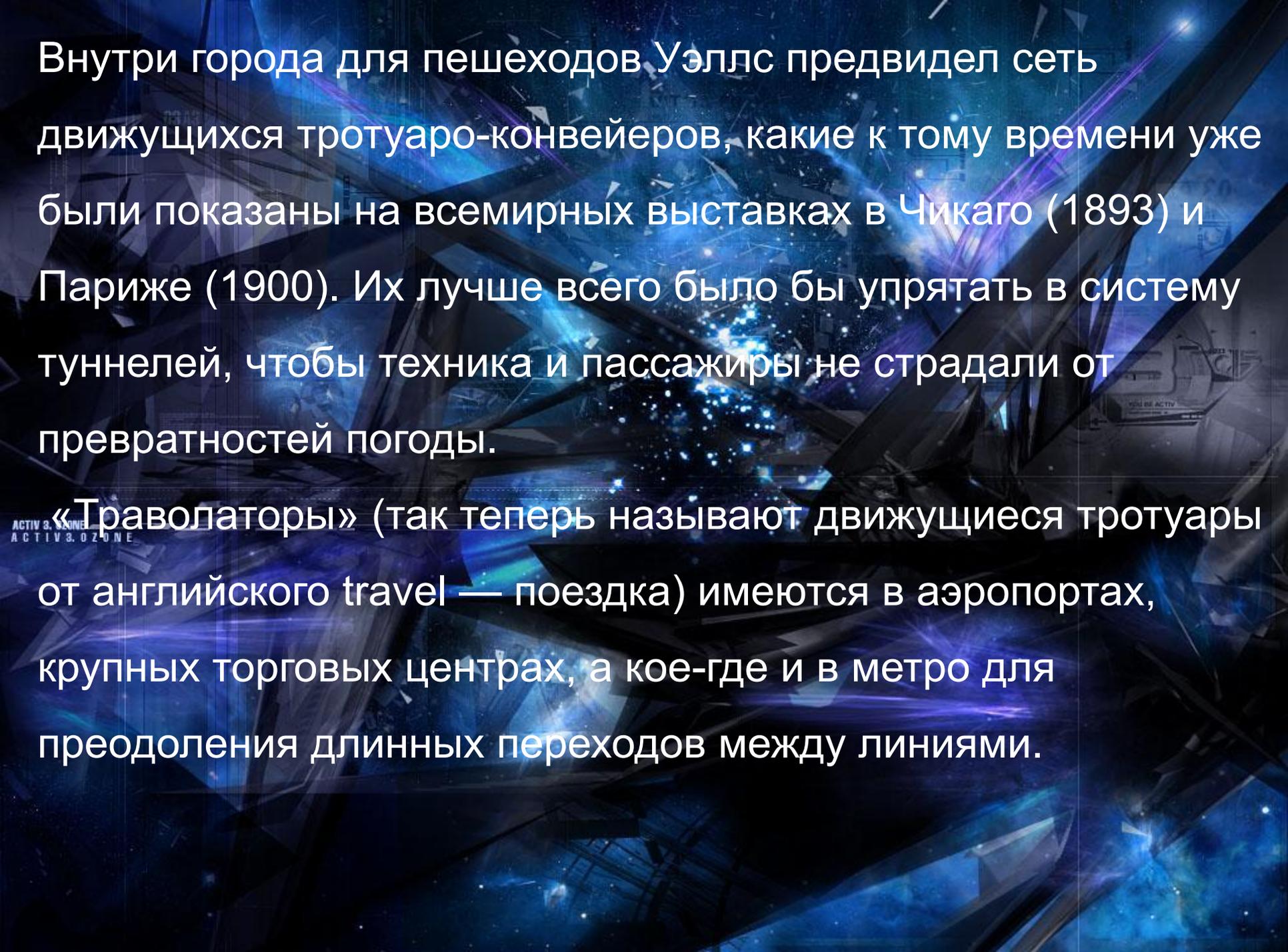




«Предвидения» Герберта Уэллса

Герберт Джордж Уэллс известен всем в основном как фантаст. Но в его научно-фантастических романах и рассказах можно обнаружить немало довольно точных предсказаний о будущем науки и техники. «Тепловой луч» марсиан из «Войны миров» — это лазер. Полёт на Луну тоже состоялся, хотя и не тем способом, который описан в романе «Первые люди на Луне». В малоизвестном романе «Освобождённый мир» (1914) Уэллс предсказывает расщепление атома и создание атомной бомбы. В одном из его рассказов речь идёт о телепередаче с Марса — и она совсем недавно действительно осуществлена космическими зондами.

Уэллс предсказывал автомобилям большое будущее. Уэллс не сомневался, что 45 км/ч не предел для автомобилей будущего. И к концу XX века население Лондона, Петербурга и Берлина превысит 20 миллионов жителей, а Нью-Йорка и Чикаго — 40 миллионов.



Внутри города для пешеходов Уэллс предвидел сеть движущихся тротуаро-конвейеров, какие к тому времени уже были показаны на всемирных выставках в Чикаго (1893) и Париже (1900). Их лучше всего было бы упрятать в систему туннелей, чтобы техника и пассажиры не страдали от превратностей погоды.

«Траволаторы» (так теперь называют движущиеся тротуары от английского travel — поездка) имеются в аэропортах, крупных торговых центрах, а кое-где и в метро для преодоления длинных переходов между линиями.

- Герберт Уэллс рассуждает о быте XX века. Технические усовершенствования жилища сделают слуг ненужными: «В современном хозяйстве прислуга необходима главным образом из-за неправильного устройства домов. В будущем их, вероятно, будут строить разумнее. Метенье мусора и стирание пыли было бы легко устранить при разумном устройстве домов. Так как не существует хороших согревательных приспособлений, приходится приносить в дома огромные количества угля, а вместе с ним и грязи, которую приходится удалять с огромной затратой труда. В будущем дома, вероятно, станут нагреваться при помощи труб, проведённых в стены, от общего сильного источника тепла. Дома будут вентилироваться через трубы в стенах, в которых воздух будет нагреваться, пыль задерживаться, а испорченный воздух выводиться простым механизмом. Во многих домах ещё сохранён обычай наливать в лампы керосин и чистить ваксой обувь, и этим занимается прислуга. В будущем хозяйстве керосиновых ламп не будет, а что касается обуви, то умные люди осознают, как неловко носить на себе очевидные признаки постоянного чужого труда, и станут носить такую обувь, чистка которой займёт не более минуты.

Массу излишней работы берёт в настоящее время и стол. Мытьё посуды означает перемыwanie и перетиранье каждого предмета отдельно, тогда как можно было бы всю грязную посуду класть разом на несколько минут в очищающий растворитель и затем, сливши его, обсушивать».

Большое значение Уэллс придаёт распространению телефона. «Вы только подумайте о том, что будет осуществляться при помощи телефона, когда он войдёт в общее употребление.

- **Труд шатания по лавкам почти отпадёт: вы распорядитесь по телефону и вам хотя бы за сто миль от Лондона вышлют любой товар; в одни сутки всё заказанное будет доставлено вам на дом, осмотрено и в случае непригодности отправлено обратно. Хозяйка дома, вооружившись трубкою и не двигаясь с места, уже будет иметь в своём распоряжении местных поставщиков и все крупные лондонские магазины, театральную кассу, почтовую контору, извозчичью биржу, доктора...»**



- Американский историк Пол Крабтри, проанализировавший в 2007 году «Предвидения» Герберта Уэллса, пришёл к выводу: почти 80% прогнозов писателя сбылись, а 60% сбылись с большой точностью.
- К «провальным» 20% Крабтри относит предсказания о создании единого мирового государства, о переходе от демократии к технократии — власти образованного класса, о сохранении основной роли женщины как домохозяйки...

Писатели-фантасты своими произведениями предупреждают нас о возможной гибели цивилизации в связи с неразумным употреблением её достижений. Это может привести к гибели культуры и даже всей цивилизации. И в мир будущего, который мы строим сегодня, нужно брать не военные достижения, а все самое прекрасное, что создано человечеством – культурное наследие.



Фильмы по произведениям Герберта Уэллса

- 1919 — Первые люди на Луне, режиссёр Брюс Гордон
- 1932 — Остров потерянных душ, режиссёр Эрл Кэнтон
- 1933 — Человек-невидимка, режиссёр Джеймс Уэил
- 1936 — Облик грядущего, режиссёр Уильям Кэмерон Мензис
- 1953 — Война миров, режиссёр Байрон Хэскин
- 1960 — Машина времени, режиссёр Джордж Пэл
- 1964 — Первые люди на Луне, режиссёр Натан Юран
- 1976 — Пицца богов
- 1977 — Остров доктора Моро, режиссёр Дон Тэйлор
- 1977 — Империя муравьёв, режиссёр Берт И. Гордон.
- 1979 — Путешествие в машине времени, режиссёр Николас Мейер
- 1984 — Человек-невидимка, режиссёр Александр Захаров
- 1989 — Пицца богов 2
- 1996 — Остров доктора Моро, режиссёры Джон Франкенхаймер и Ричард Стэнли
- 2002 — Машина времени, режиссёр Саймон Уэллс
- 2005 — Война миров, режиссёр Стивен Спилберг
- 2010 — Первые люди на Луне, режиссёр Марк Гэтисс