

# НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДА МАРИ И АНГЛИЧАН

ВЫПОЛНИЛИ: СМИРНОВ АРТЁМ,  
ЯНДУЛОВ ДАНИИЛ,  
УЧЕНИКИ 5 КЛАССА

- **Цель данной работы** - дать сравнительный анализ народным музыкальным инструментам разных стран, выделить общее и различие между ними.
- Данная цель конкретизируются следующими задачами:
  - 1. Изучить разнообразие музыкальных инструментов марицеv и англичан;
  - 2. Обобщить материал;
  - 3. Рассмотреть их сходства и различия.
- **Объект исследования:** музыкальные инструменты марицеv и англичан,
- **Методы исследования:** анализ литературы и интернет ресурсов по теме, сравнение.

# Марийские национальные музыкальные инструменты ТҮМЫР.



Ударный музыкальный инструмент. Обычно употребляется для ритмического сопровождения игры на каком-либо мелодическом музыкальном инструменте или самостоятельно для сопровождения песен.



# ТРЕЩОТКА.



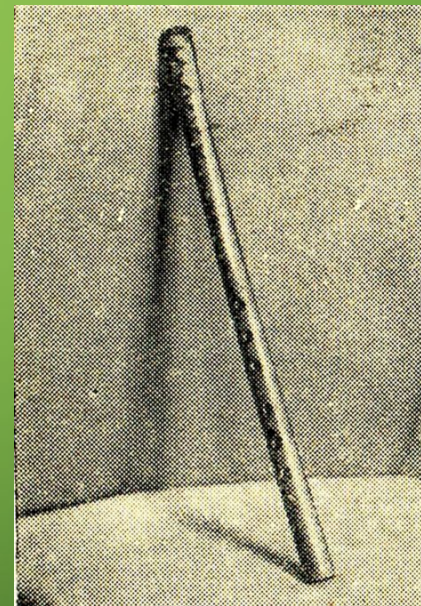
- древнейший ударный инструмент, предназначенный для воспроизведения шумового эффекта. Употреблялся в религиозных обрядах для изгнания «злых духов», а также охотниками для обнаружения притаившихся зверей, сторожа и пастуха

# КҮСЛЕ (ГУСЛИ)

Как божественный инструмент, всегда был неотъемлемой частью атрибутики древнейших народных культов. Ритуальная игра на кӱсле всегда имела особое таинство, торжественность и одухотворенность.



# ШИЯЛТЫШ

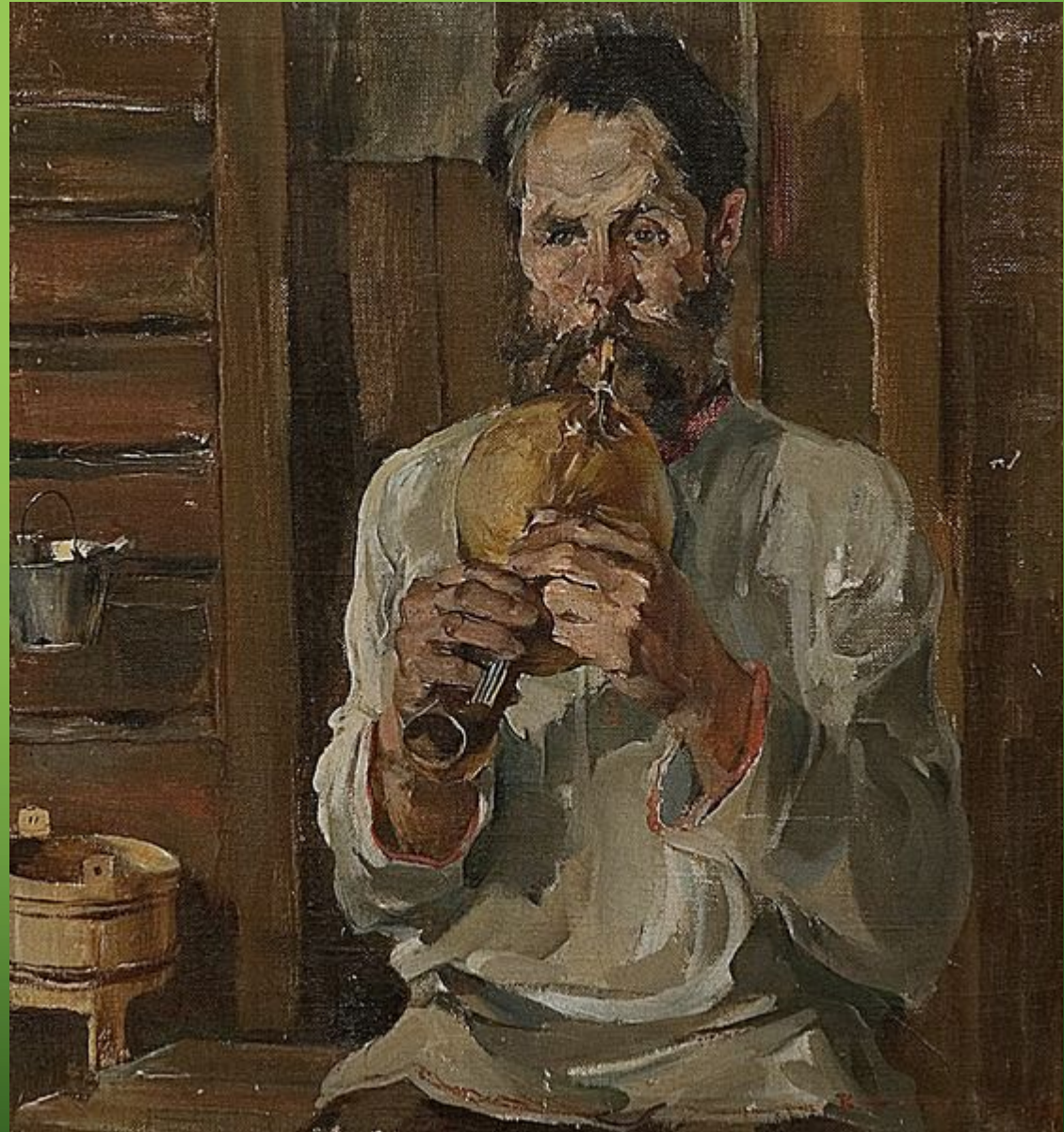


Принято говорить о двух видах шиялтыш: с косыми и с прямыми срезами. Исконное значение термина восходит к глаголу «шиялтыш» в значении «дуть», «свистеть».



## ШҮВЫР (ВОЛЫНКА).

Раньше трудно было представить мари́йскую деревню без шүвыра. Волыночную музыку древние мари́йцы считали магическим. Она способна вызвать чувство раскаяния у провинившихся, а плясовые мелодии способны всколыхнуть всех. Основная обрядовая функция инструмента – свадьба, в проведении которой шүвыр до сих пор является «желанным гостем»



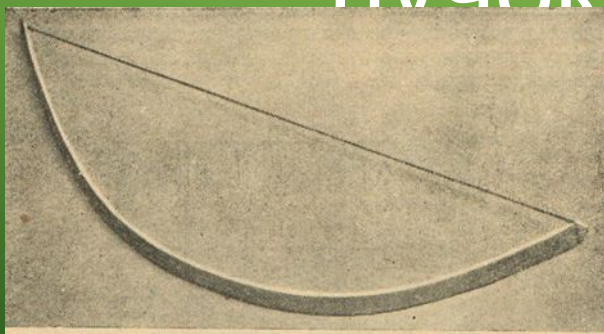




## МАРЛА ГАРМОНЬ (ГАРМОНИКА)

марийская диатоническая гармоника-однорядка, появилась в результате влияния культур различных народов сначала у горных мари, затем у луговых.

## Конг-Конг (музыкальный пучок)



наиболее древний музыкальный инструмент. Берётся еловая лучина без сучков и стягивается навощенной или конопляной ниткой. Кладут в рот между губами и придерживают левой рукой, а указательным пальцем правой руки производят удары по струне.



# ИЯ КОВЫЖ (СКРИПКА)

Смычковый инструмент ия ковыж (дословный перевод - скрипка дьявола) в прошлом был широко распространен среди марийского населения. Ия ковыж имел различный внешний вид: круглый, полукруглый, овальный или четырехугольный. Форма его зависела от фантазии мастера, изготовлявшего инструмент.



Вопрос о принадлежности ия ковыжа к марийскому национальному народному музыкальному инструменту вызывает сомнение, так как подобного рода инструменты встречаются у многих народов, например: у казахов под названием кобыз; русских - гудок; у кавказских народов - чианури и кяманча; у сербов и у южных славянских народов - гусли (гусле, гусла); у кубанских казаков - пишна и т.п.

# НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ.



## Волынк

а  
Волынка широко популярна в Британии, Ирландии и Шотландии. Сегодня волынка – официальный инструмент военных оркестров и церемоний для англоязычных стран.



Самая популярная и распространенная в мире волынка — безусловно, шотландская. При упоминании о волынке большинство людей представляют себе именно ее.





# ВИСТЛ

духовой деревянный музыкальный инструмент, кельтская народная дудка. Изготавливают вистлы из жести, но существуют также деревянные, пластиковые и даже серебряные. Вистл очень популярен не только в Ирландии, но и по всей Европе. Однако большинство вистлов делается в Англии и Ирландии.

# АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК



Духовой деревянный музыкальный инструмент, представляющий собой альтовый гобой.

## Концертин

О

Изящный музыкальный инструмент типа гармошки. В отличие от русской гармони у концертино мелодические клавиши с обеих сторон. Это позволяет исполнять мелодии со свободным аккомпанементом.



# БОЙРАН.

Традиционный ирландский ударный инструмент, как правило - деревянная рама, обтянутая натуральной кожей.



Уникальность бойрана заключается в использовании при игре палочки с двумя наконечниками, которая ударяется по мембране то одним, то другим концом, что позволяет значительно сократить интервал между ударами. Эта палочка имеет особое название - “кипин”

# МАНДОЛИНА

строится так же как скрипка. Кроме классической итальянской формы с грушевидным кузовом в фолк-музыке чаще используется модель с плоским кузовом





The background is a dark green gradient. In the corners, there are decorative elements consisting of light green lines and circles, resembling a circuit board or a network diagram. The text is centered in a large, white, sans-serif font.

СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!