

**Доброго дня, мої  
юні художники!**



## **Види образотворчого мистецтва**

Архітектура

Живопис

Скульптура

Графіка:

Декоративно-вжиткове мистецтво



## **Жанри образотворчого мистецтва:**

Портрет.

Натюрморт.

Пейзаж.

Баталії.

Побутовий.

Історичний.

Міфологічний.

Анімалістичний.

Маріністичний.



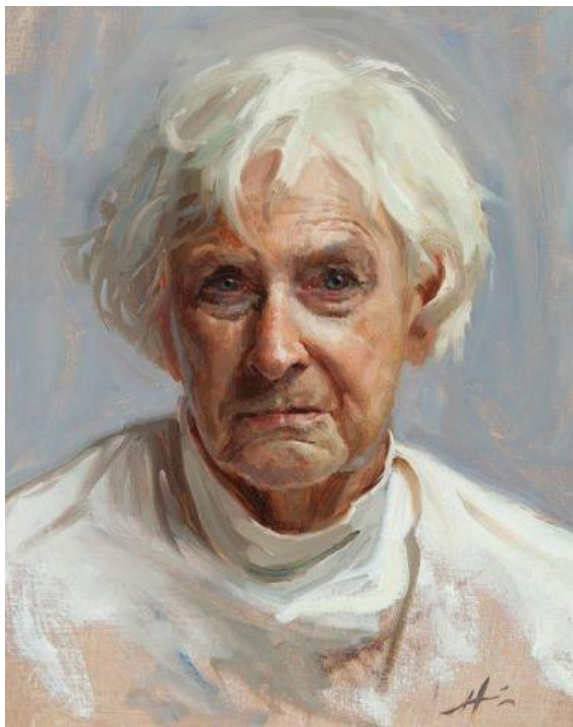
Якщо бачиш - на картині  
Намальована ріка,  
Чи то іній на ялинці,  
Чи хмаринка здалека,  
Чи засніжена рівнина,  
Чи вузький провулок наш,  
То, звичайно, ця картина  
Називається ... (пейзаж).



[Увеличить](#)



Якщо бачиш, що з картини  
Ніби дивиться на нас  
Принц в одязі старовинній,  
Чи сучасний верхолаз,  
Льотчик, вчений балерина,  
Чи художник, чи поет,  
Так і знай, що ця картина  
Називається ... (портрет).



Якщо художник зобразив  
Лицарів, що у поході,  
Або війни чи стихію,  
Що колись була в природі,  
Чи принцес і королів,  
Воїнів з мечем незвичним,





Смуток, радість і любов -  
Художник все відображає,  
І красу людей у праці  
Він чудово розкриває.  
Все, що діється навкіл,  
Відтворить завжди готовий.  
Ці роботи потрапляють в жанр,  
Що зветься ... (побутовий).





Ось ти бачиш на картині:  
Вовк з вовчицею сидять,  
Лев - цар звірів - у савані  
З левенятами лежать.  
Бачиш іншого ти звіра,  
Що зовсім нам є незвичний,  
Як назвати жанр робіт цих?  
Жанр цей -...(анімалістичний).



Анімалістичний жанр — це різновид образотворчого мистецтва, що зображує тварин. Митців, які спеціалізуються в цьому жанрі, називають анімалістами.

Слово **"Анімалістика"** походить від латинського слова **Animal** та означає зображення тварин в графіці, живописі та скульптурі.

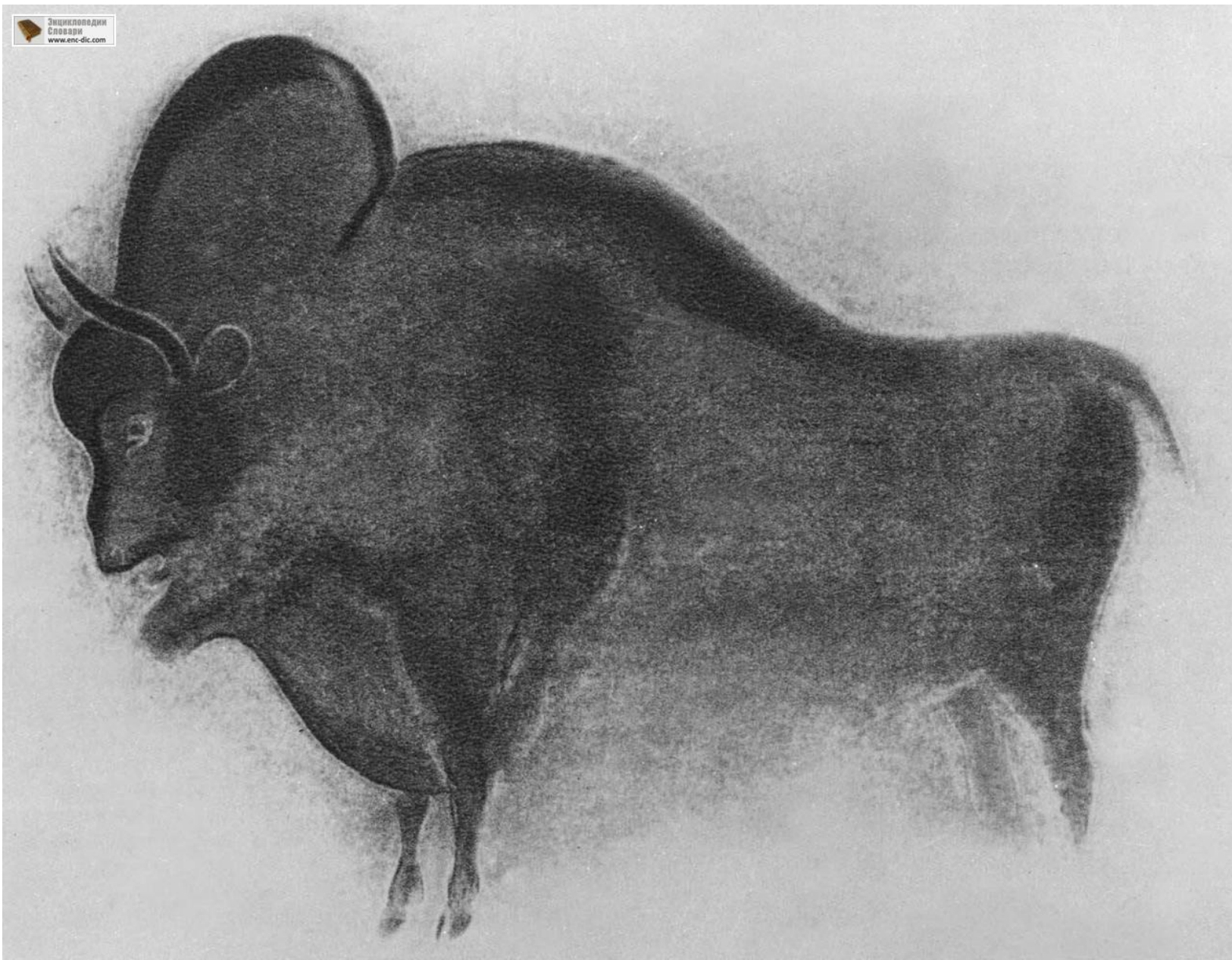


Цей жанр поєднує в собі естетику і художність.



Зображення тварин -- одна з головних тем в мистецтві первісної людини. З часом виділився особливий жанр зображення тварин -- анімалістичний. Це вид мистецтва, в якому провідним мотивом є зображення тварин. "Анімалізм є особливою, самостійною спеціальністю, вибраною художником за схильностями та інтересами, пристрасною до зображення тварин. Тварина є головною темою, «героєм» твору, його зображення є основною метою художника...".









Анімалістичний жанр - зображення тварин в живописі, скульптурі і графіці - є, мабуть, найдавнішим. Саме із зображення тварини в палеоліті (цей період продовжувався з часу виникнення людини до X тисячоліття до н. е.), по суті, і починається історія образотворчого мистецтва. І вже тоді виникла якщо не головна суперечність, то принаймні головна особливість цього жанру - поєднання природничо-наукового і художнього начал.



У різних культур ця межа виявляється по-різному. Досить пригадати магічне декоративне мистецтво скіфів (I тис. до н.е.), що отримало назву «Звіриного стилю» із-за великої кількості образів тварин; мистецтво Стародавнього Китаю, де кожна тварина ніби живе і рухається, немов схоплена легкими штрихами або мазками пензля. Відомі чудові перуанські керамічні судини, як, наприклад, судина у вигляді ягуара, що нагадує малюнок тигра Євгенія Чарушина.



Зображення тварин можна зустріти в живопису, скульптурі, графіці, декоративно-прикладному мистецтві, ілюстраціях до книг. Відомі імена багатьох художників і скульпторів-анімалістів: О. Барщ, О. Лаптев, П. Чистяков, Н. Кардовський, П. Клодт, Є. Лан-сере, В. Ватагін, Є. Чарушин. В ілюстраціях до казок, байок тварин часто «олюднюють», тобто наділяють людськими рисами, зображують у костюмах.





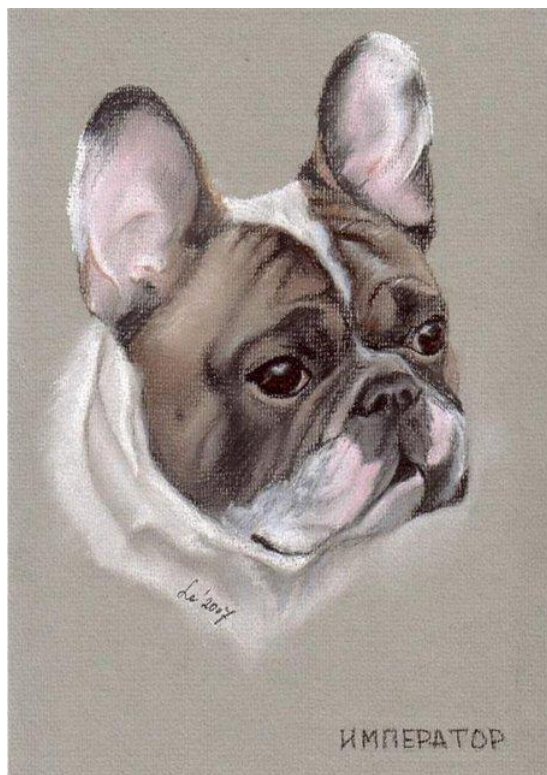






Художники-анімалісти завжди намагалися не тільки зобразити тварину реалістично (для цього вивчали її анатомію), а й передати її внутрішній світ.

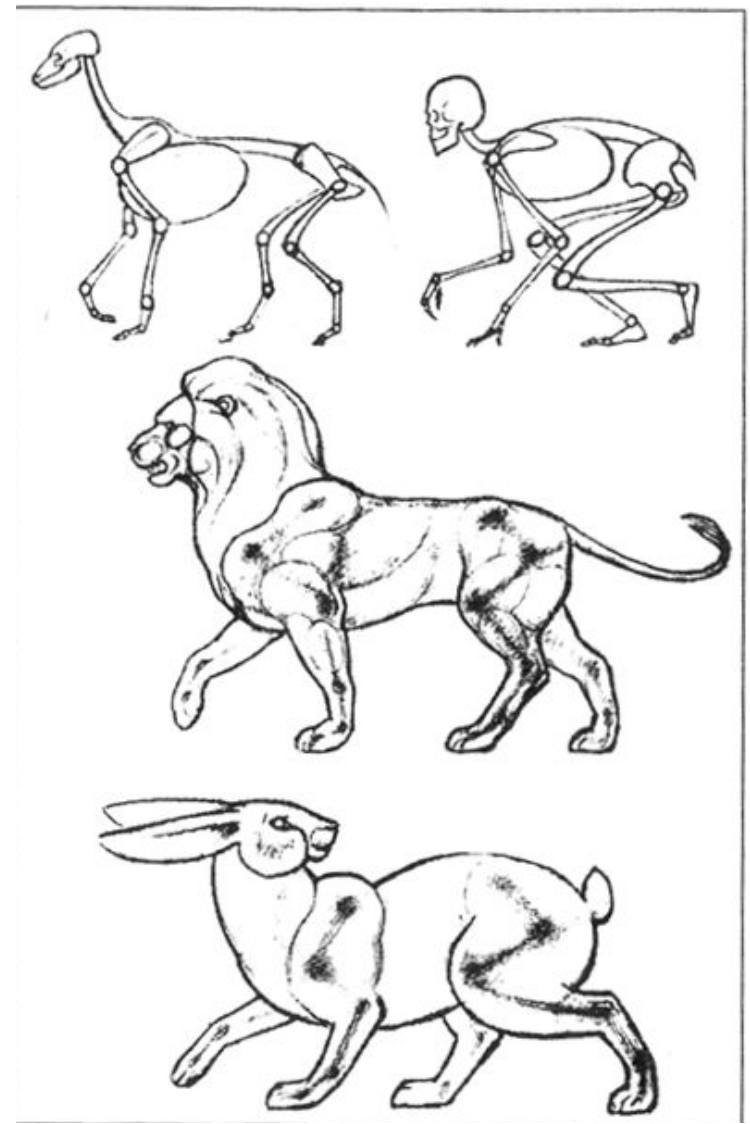
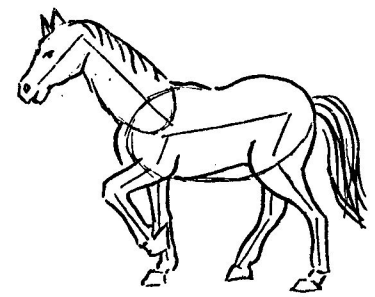
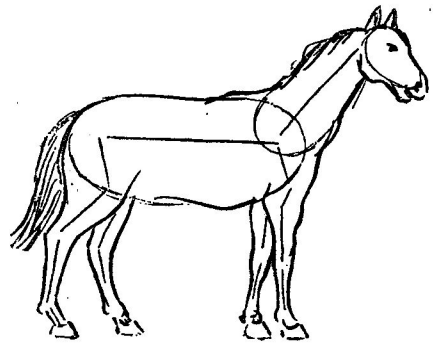
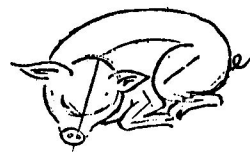
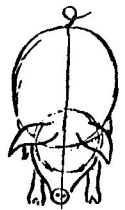
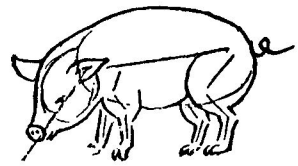
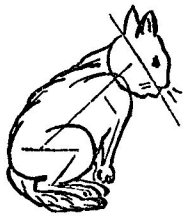
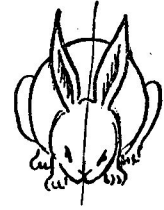
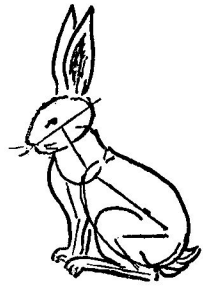
Один із найвідоміших художників-анімалістів Василь Олексійович Ватагін вважав, що недостатньо передати зовнішню схожість зображуваної тварини з натурою, необхідно пізнати всю складність характеру тварини. Спостережлива людина помітить «пихатість» гордовитого лева, «благородність» вірного собаки.

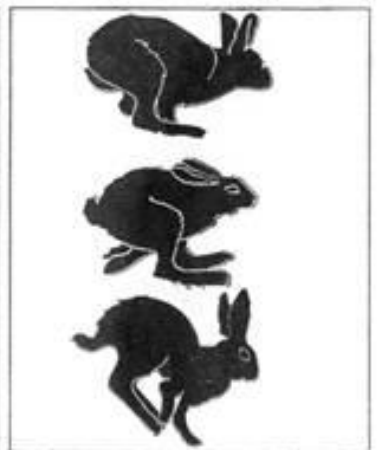
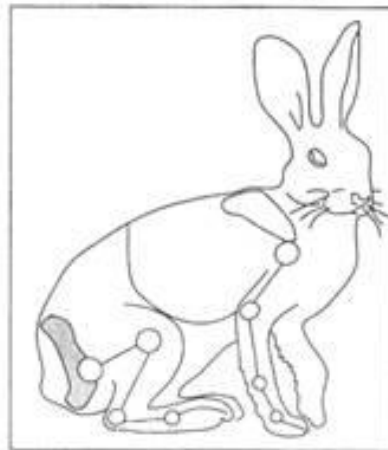
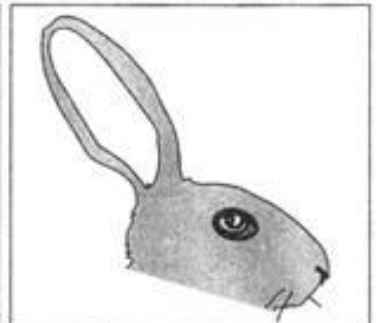
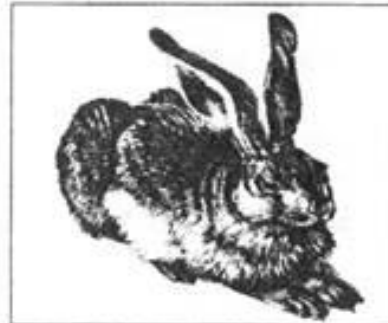
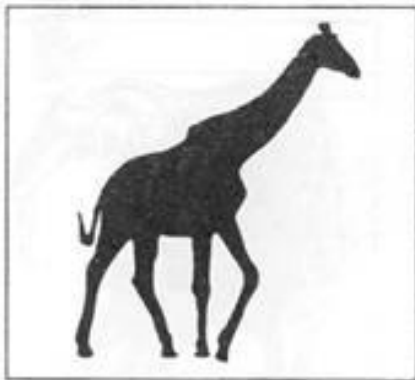
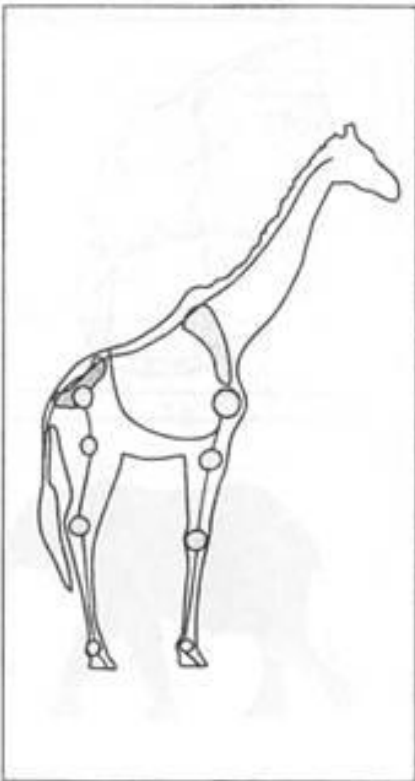
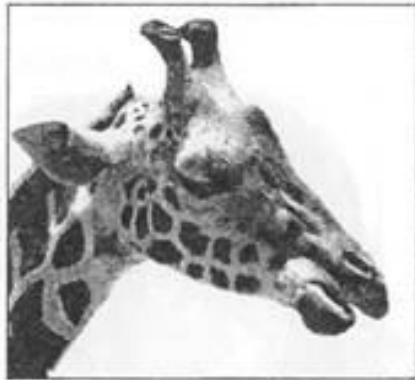
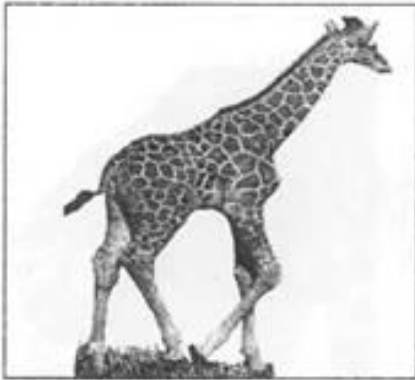




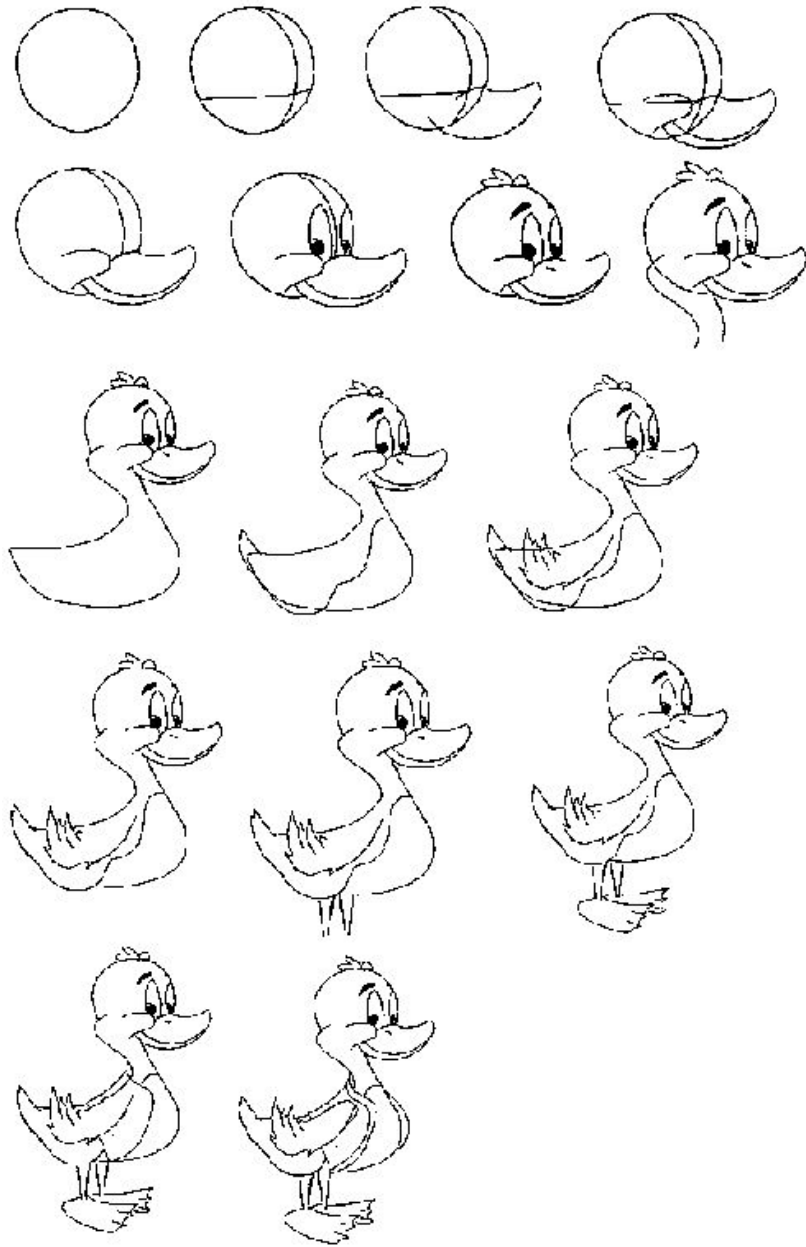
Художники-аніمالісти вивчають тварин із записником і олівцем у руках, роблять дуже багато начерків. Це розвиває спостережливість і гостроту зору, уважність, швидкість рук, уміння точно схоплювати головне і відкидати свідомо другорядне. Починати робити начерки краще всього з нерухомої натури — опудала. Це дає змогу вивчити натуру і не поспішаючи, конструктивно виконати малюнок: дотримуючись анатомії скелета, передати рухи, пропорції фігури, забарвлення, добре закомпонувати зображення.

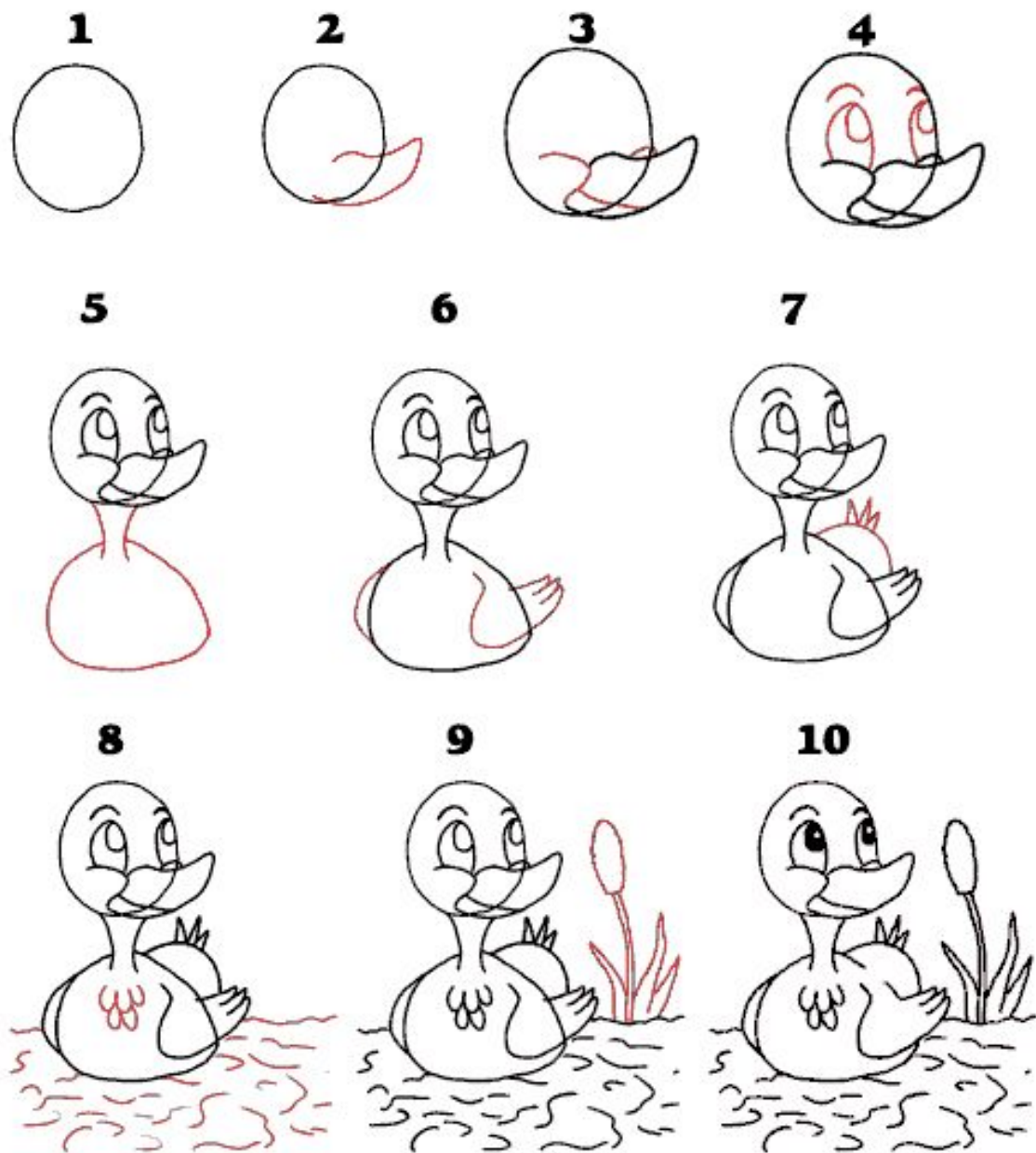
















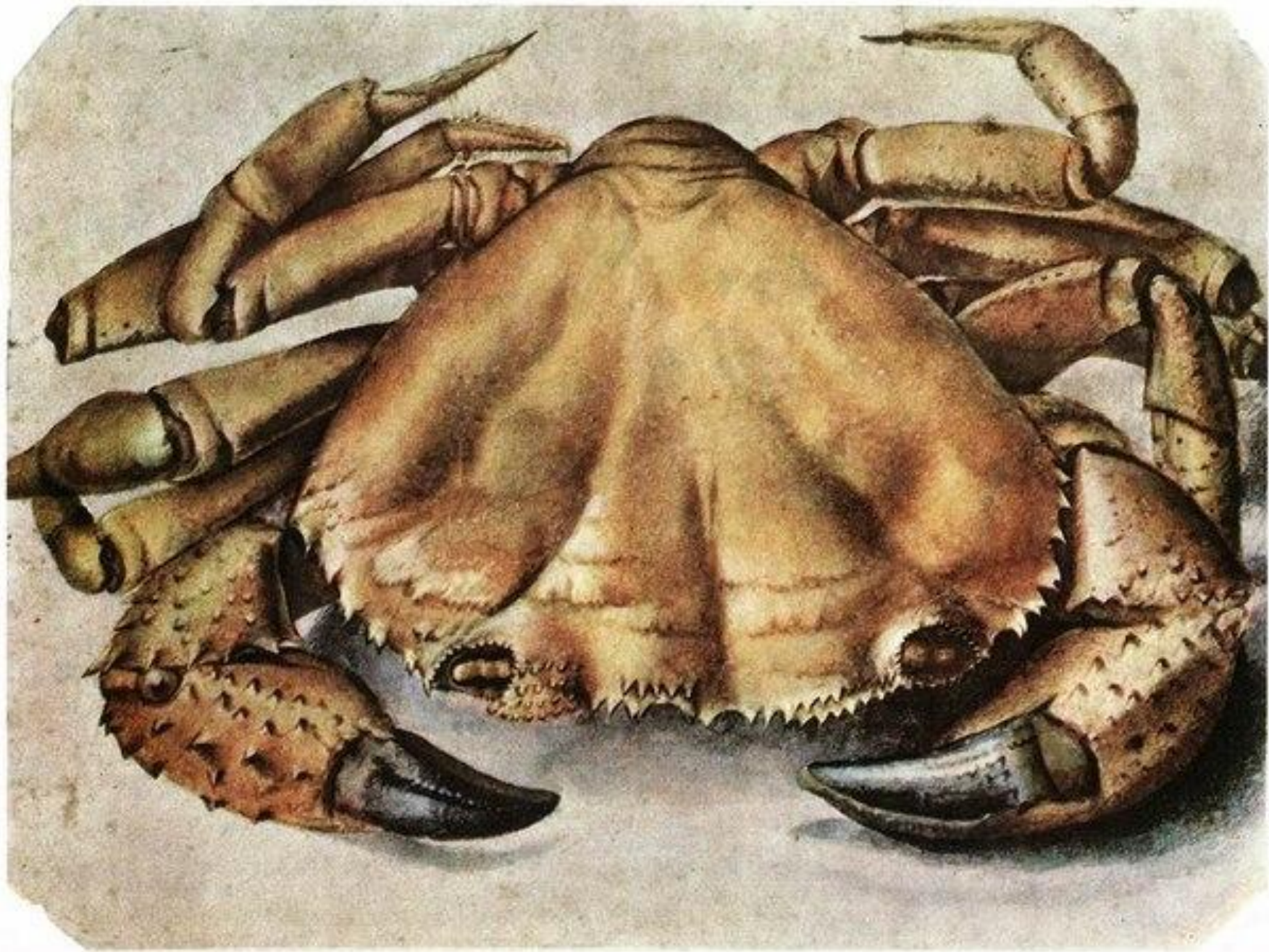




Dmitry F. 2006

art-spb.ru









**До зустрічі  
на наступному уроці!**

