



Готика в архитектуре и скульптуре



Собор Нотр-Дам в Париже
(1163 - 1258)

Готика – художественный стиль, господствующий в европейской архитектуре в XIII – XV вв.

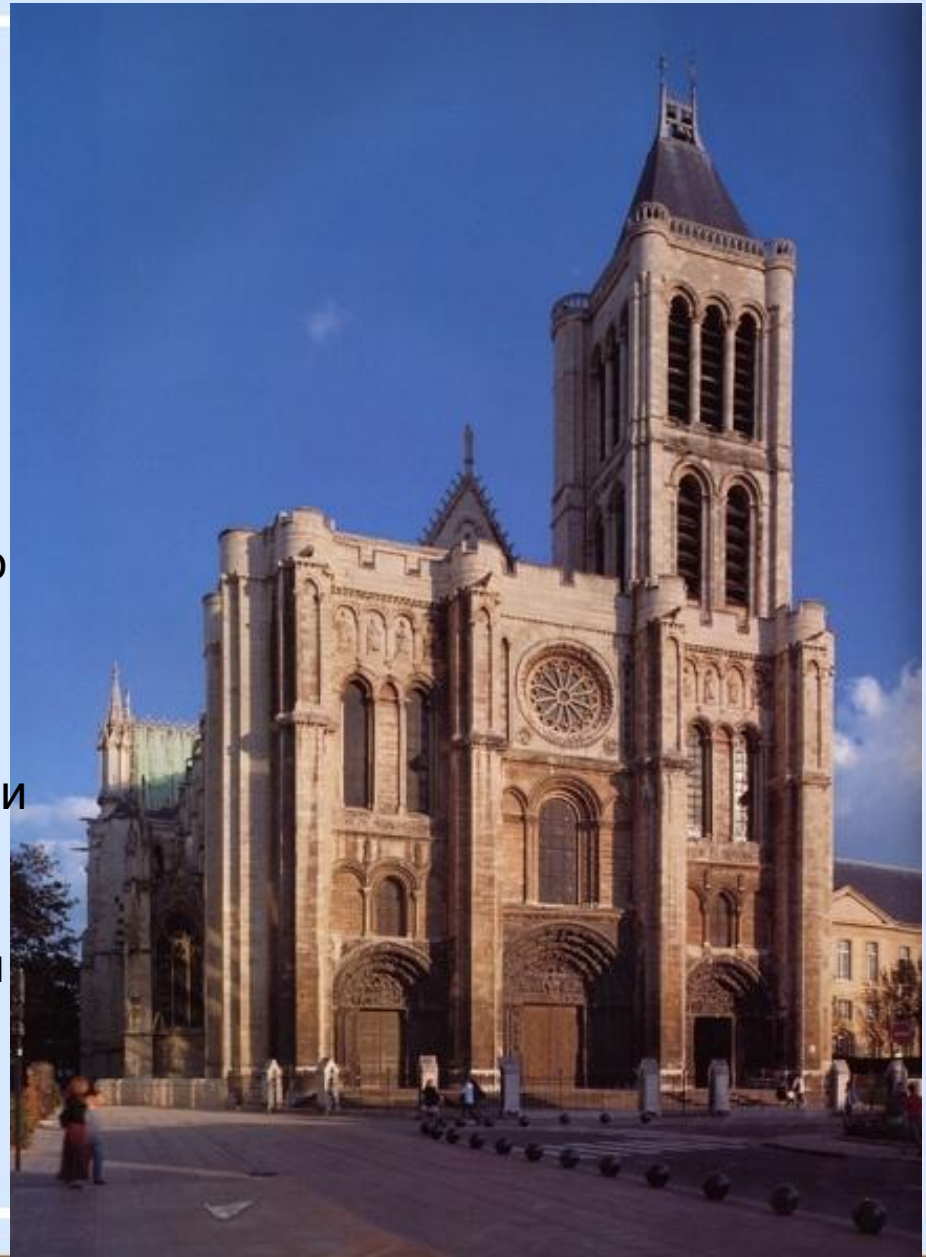
Слово происходит от итал. *gotico* – непривычный, варварский – (*Goten* – варвары; к готам этот стиль отношения не имеет) и сначала использовалось в качестве бранного. В эпоху Возрождения искусство Средневековья считалось «варварским». Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья.

Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике.

Собор Сен-Дени, 1137 – 1140

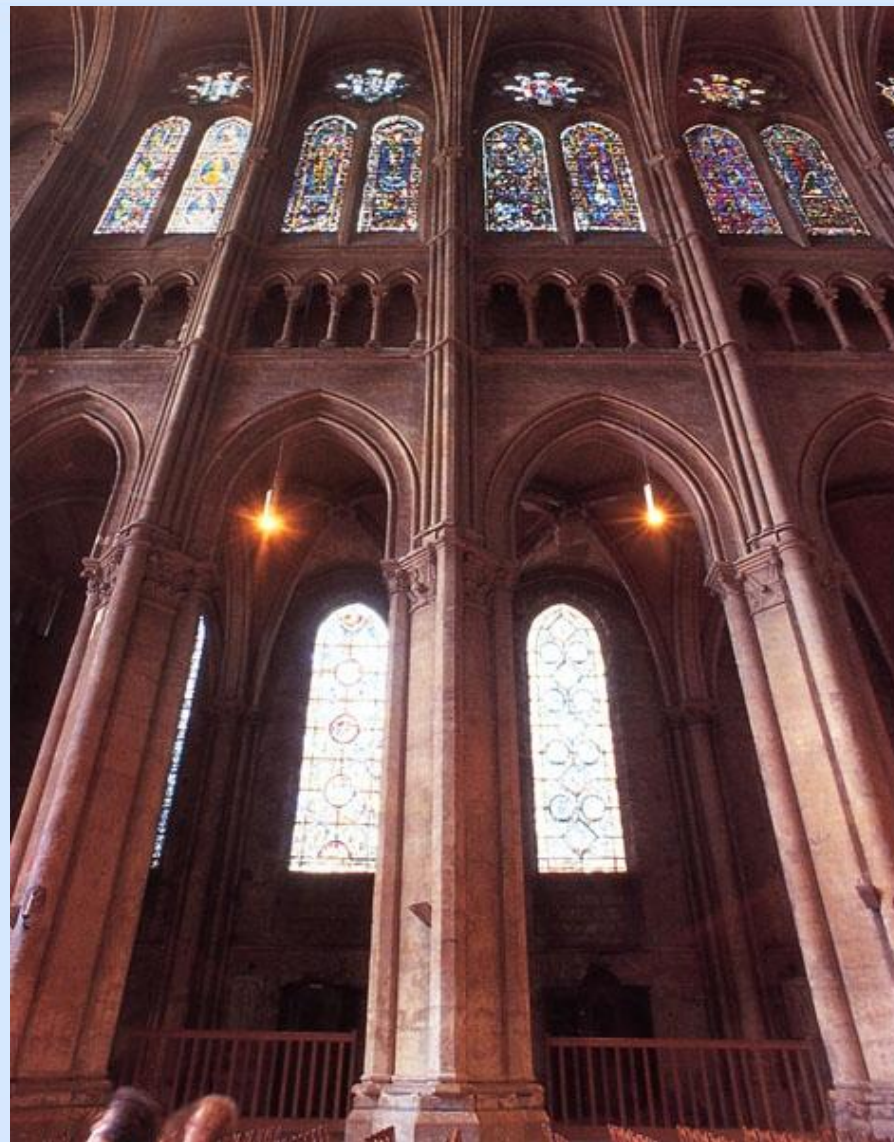
Аббатство Сен-Дени –
бенедиктинское аббатство,
главный монастырь
средневековой Франции. С XIII
в. – усыпальница фр. Королей.
Ранний образец готики.

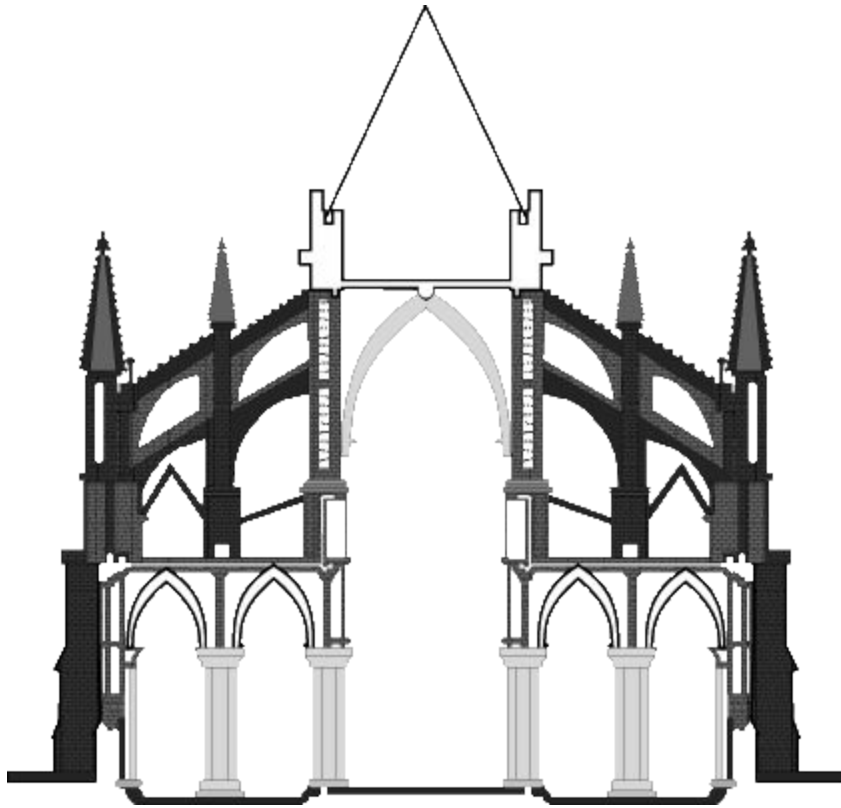
Зародилось готическое искусство
во Франции, в **40-е гг. XII в.** в
области **Иль де Франс.**
Создателем готики считается
настоятель монастыря Сен – Дени
аббат Сугерий. В ходе
реконструкции главного храма
аббатства был разработан новый
тип архитектуры.



Стрельчатая арка

– основной элемент
готической архитектуры





- **Аркбутан** - элемент готической архитектуры, служащий для передачи распора главного нефа **контрфорсам** - опорным элементам, расположенным снаружи по отношению к основному объему церковной постройки.

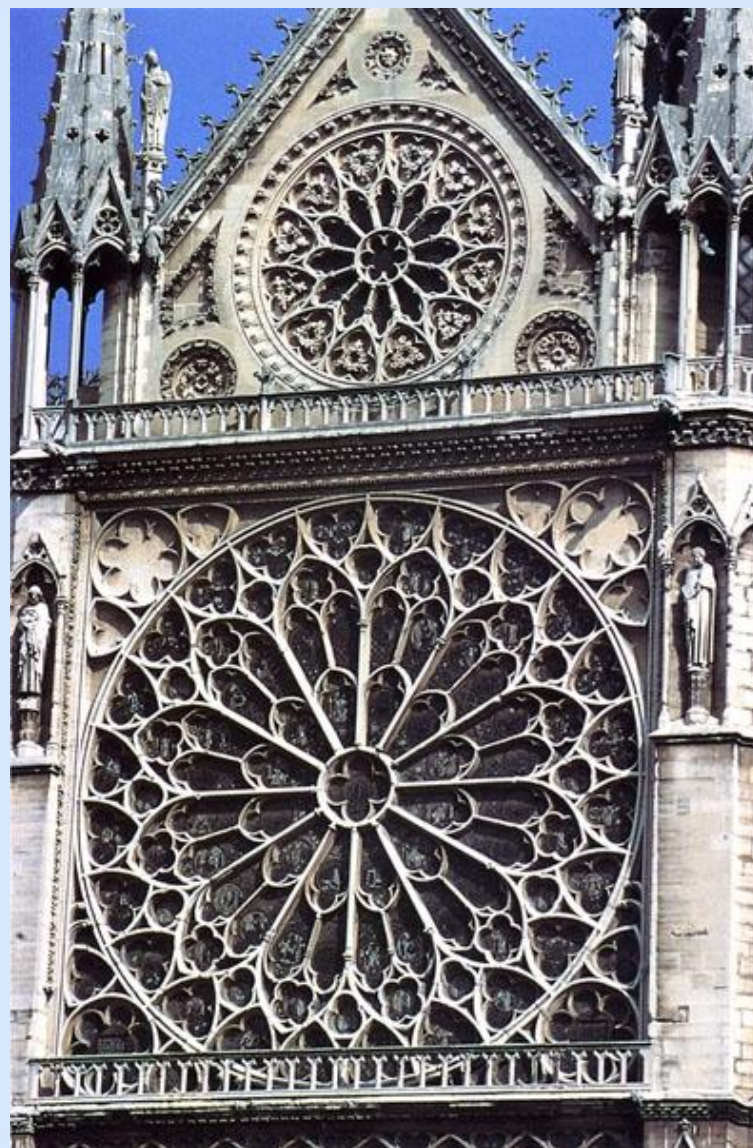


Нервюрный свод, витражи и апсида. Здание 36 метров в длину, 17 - в ширину и высотой в 42.5 метра.

Сен – Шапель, Париж, 1243 - 1248

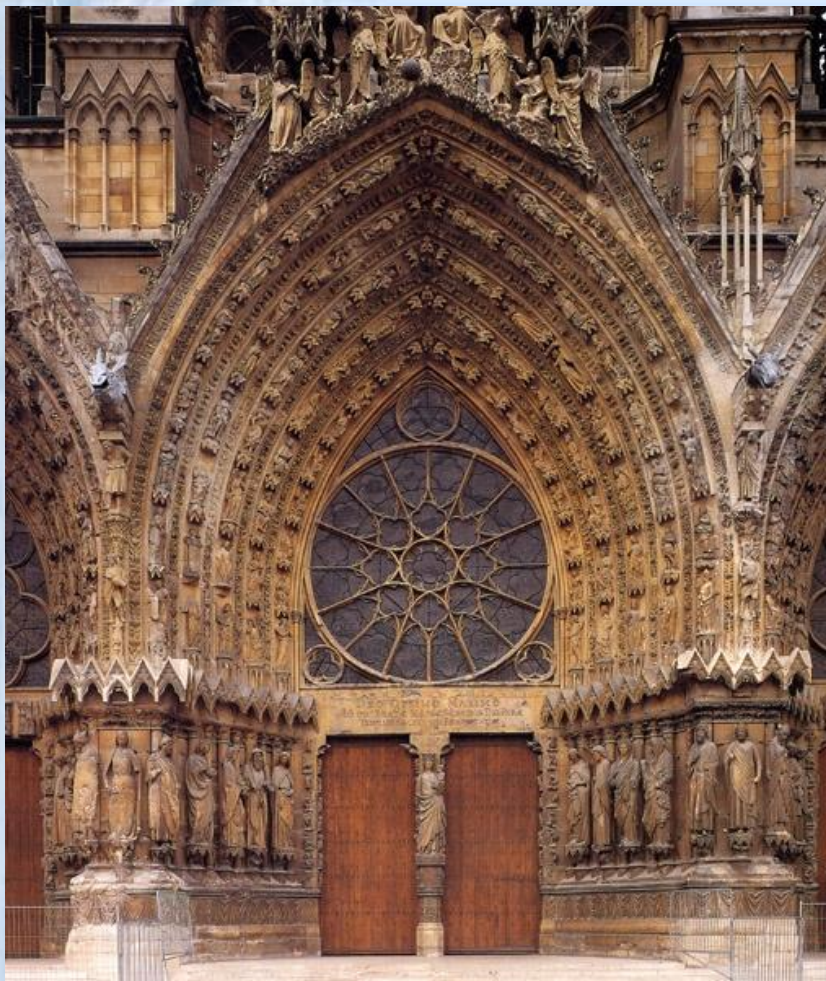


Круглой формы окно над входом в храм называется «**готическая роза**» .



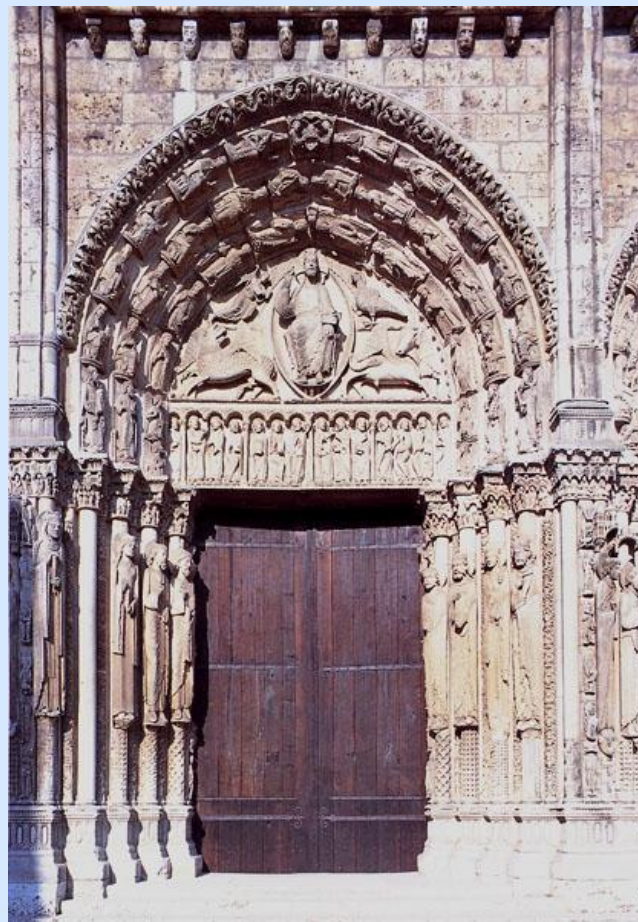
**Витраж собора Нотр-Дам
в Шартре. (1145 - 1155)**





Врата собора Нотр – Дам в Реймсе. (1211 - 1420)

«Королевские врата» собора Нотр – Дам в Шартре. (1145 – 1155)



Готическая архитектура XVв. во Франции получила название **«Пламенеющая готика»**. В ней наблюдается обилие украшений, еще более вытянутые по вертикали формы и дополнительные треугольные выступы над стрельчатыми арками, напоминающими языки пламени.

Собор Нотр-Дам в Реймсе,
1211 – 1420.

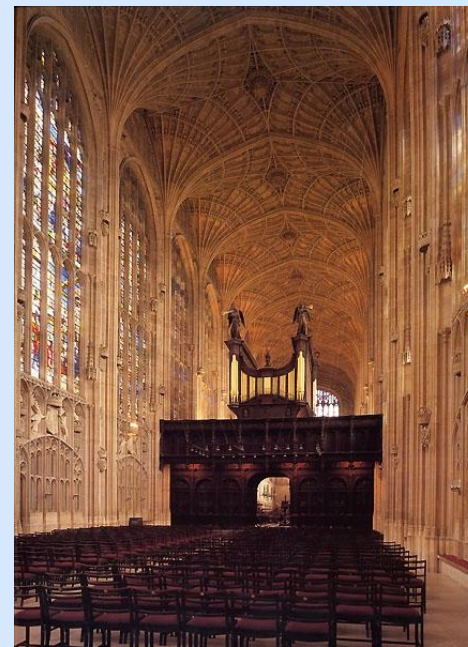


В большинстве европейских стран можно встретить готические сооружения. В каждой стране они имеют свои характерные черты.



Вестминстерское
аббатство,

1245 - 1253



Капелла
Кембриджского
королевского колледжа,
1441 - 1515



Италия

Орвието, собор, 1310.

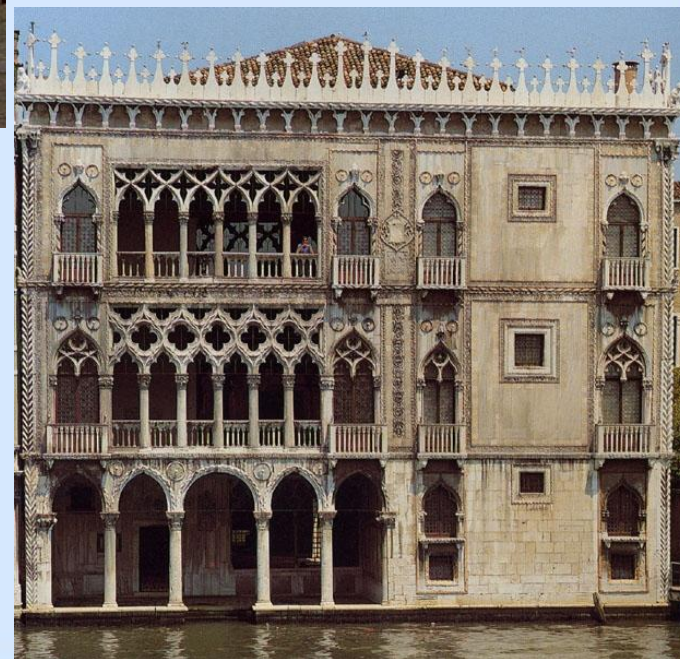


Дворец Дожей в Венеции.

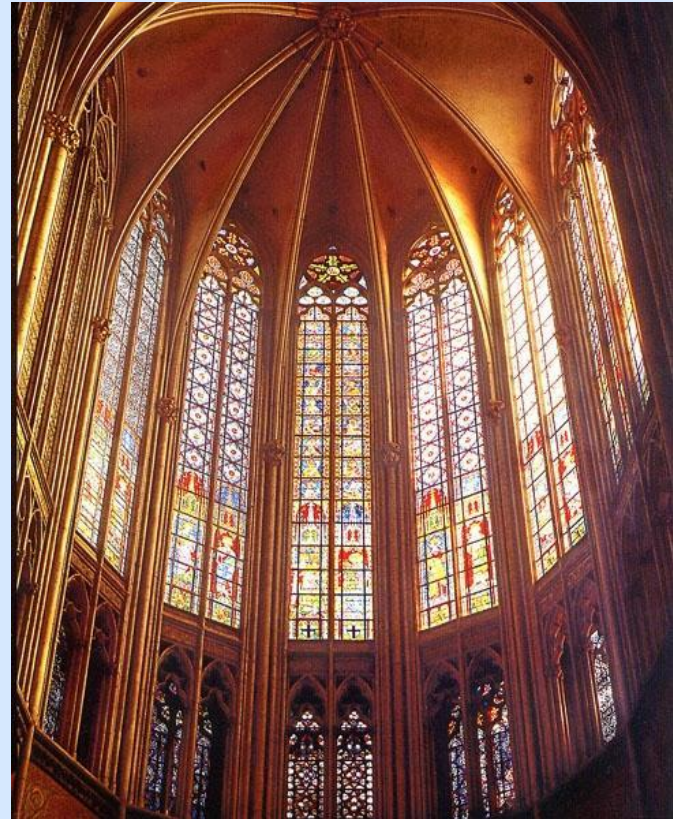
1420 - 1430

Ка д'Оро, «Золотой
дворец»,

Венеция, 1421 - 1440



Германия



Кельнский собор св. Петра и Марии, 1248 – 1322.

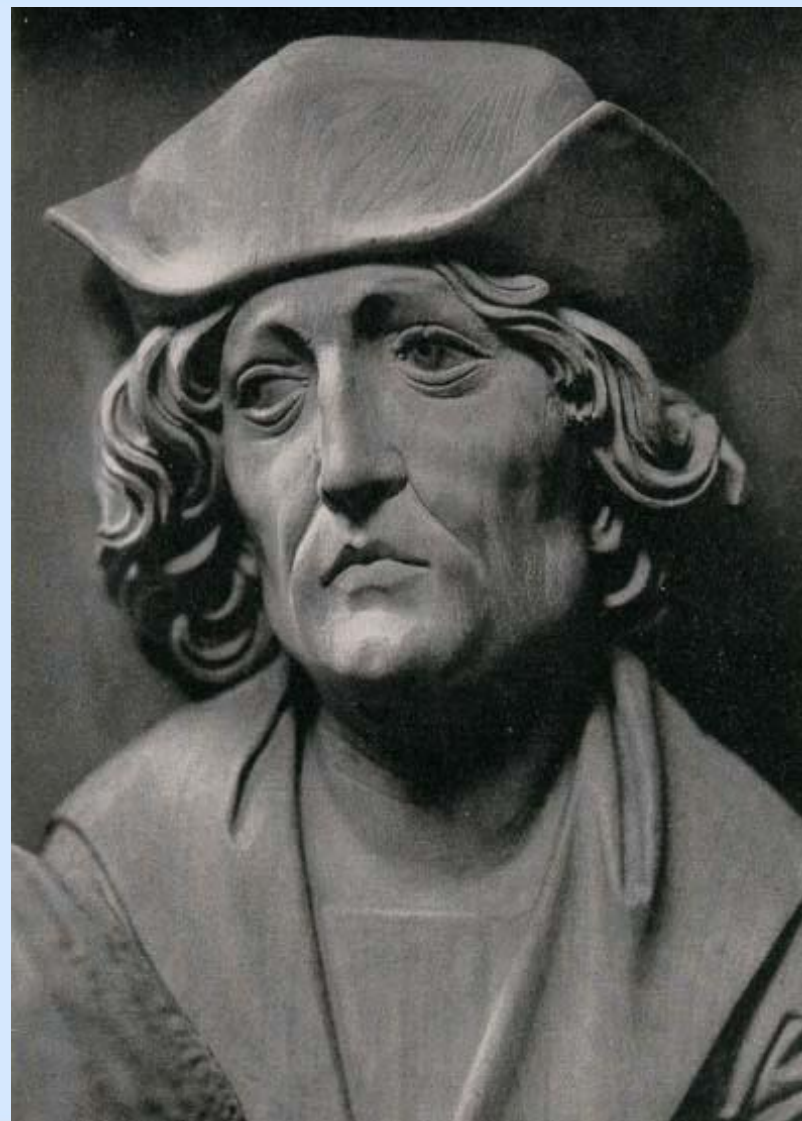
Один из самых больших в Европе.
Высота – 157 м, длина 144 м.

Готическая скульптура



- Готическая скульптура — неотъемлемая часть ансамбля собора, она — часть архитектурной формы, но в меньшей степени, чем в романском стиле, сливается со стенами.

Автопортрет
Тильман Ритеншнайдер.
Алтарь Креглингена.





Алтарь Марицкого костела в Кракове.
Вит Ствош

Алтарь в Бамбергском соборе. Вит Ствош



Благовещение в церкви
Св. Лоренца в Нюрнберге
Вит Ствош



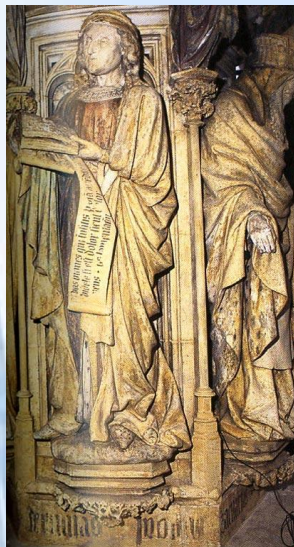


Колодец пророков
К. Слютер 1395-1406
монастырь Шанмоль
Дижон, Франция

К.Слютер. Колодец пророков



Пророк
Даниил



Пророк
Иеремия



Пророк
Захария

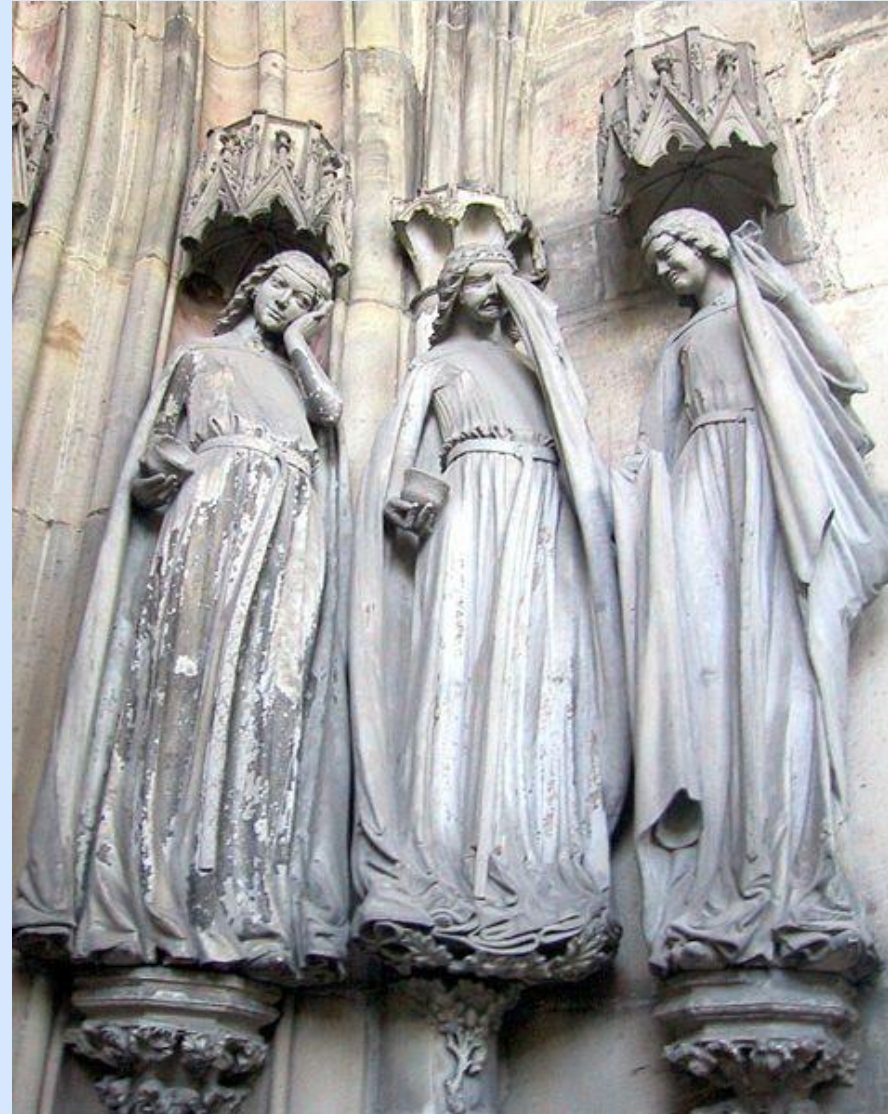


Пророк
Моисей

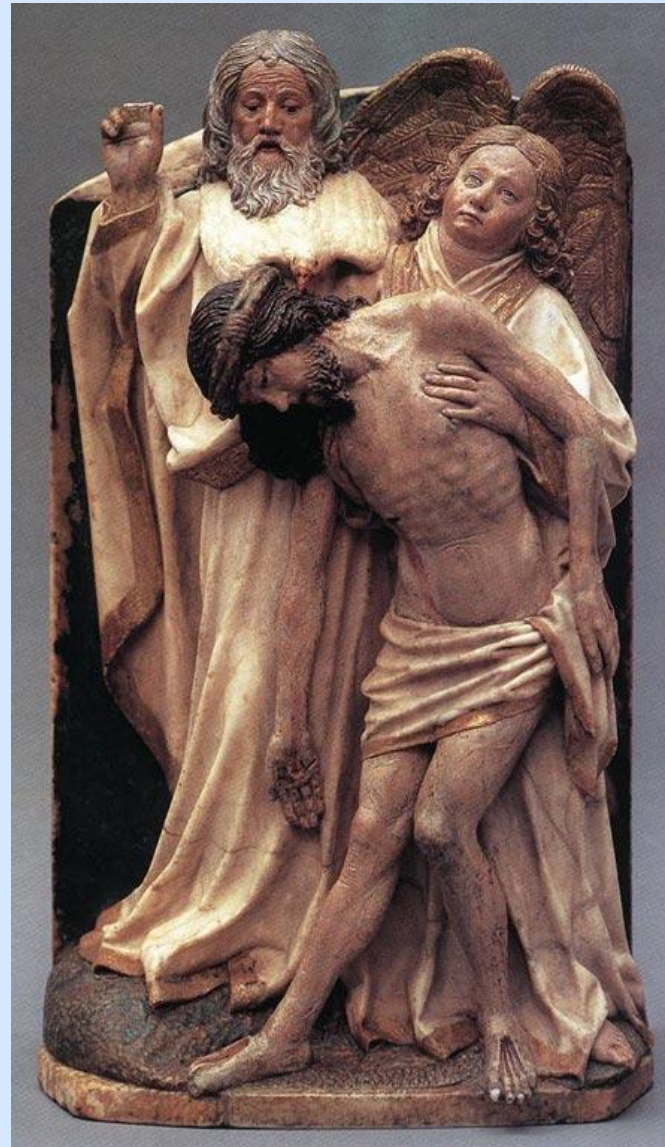


Пророк
Давид

Скульптура в соборе
Святых Мауритиуса и
Катарины в Магдебурге.



Ханс Мульчер
Святая Троица 1430
Собор в Ульме, Германия





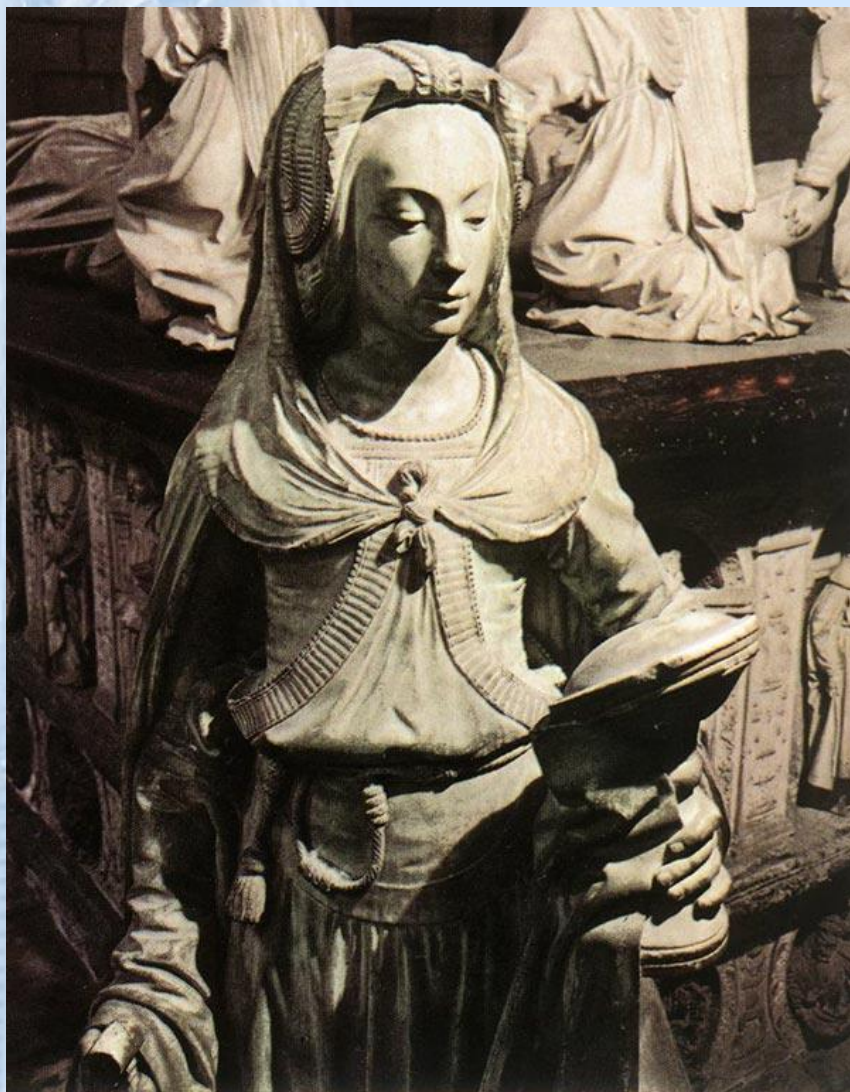
Ханс Мульчер
Ангел 1456-1459
музей
Фердинандиум
Триоль, Австрия



Мишель Коломб. Св.Георгий, поражающий дракона.
Замок Гайон, Франция

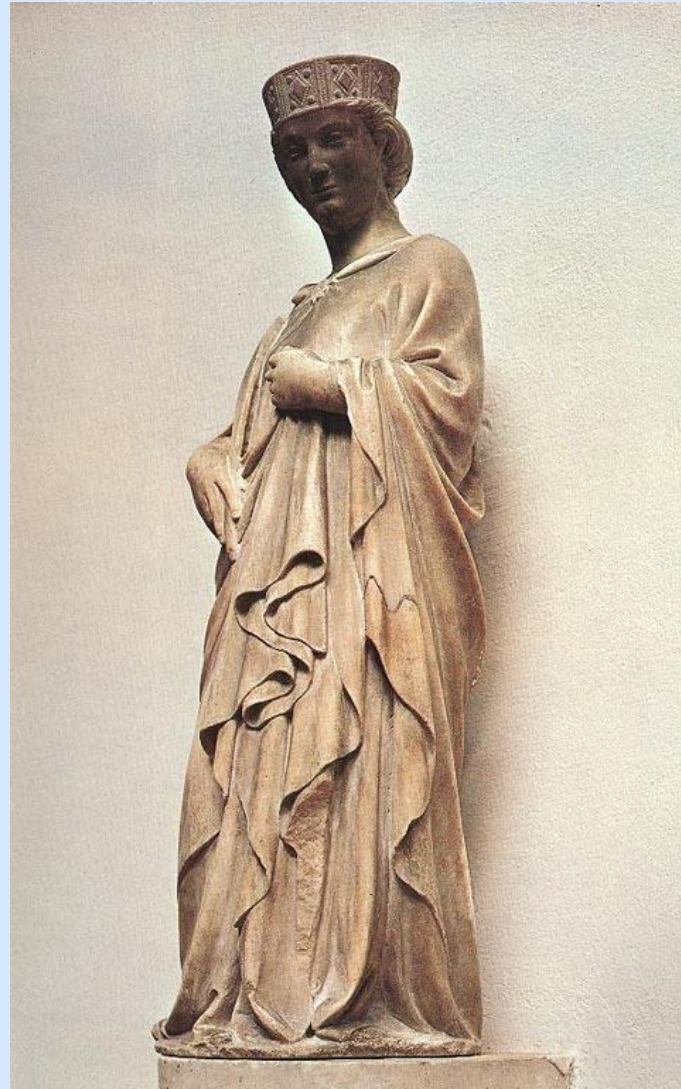
Ханс Мульчер
Мадонна с младенцем 1440
Ландсберг, Германия



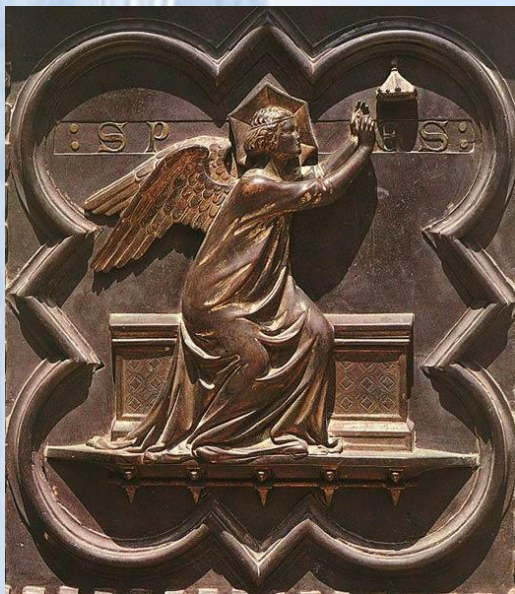


Мишель Коломб.
Надгробная плита
Маргариты де Фой 1502
собор в Нанте, Франция

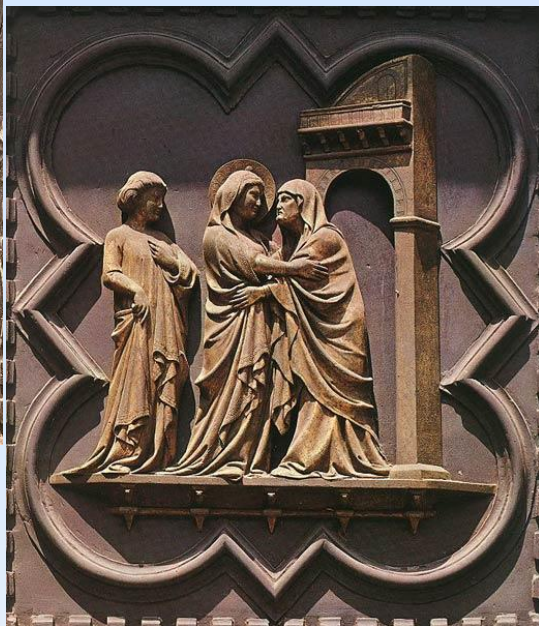
Андреа Пизано
Санта Реппарата
музей дель Дуомо,
Флоренция.



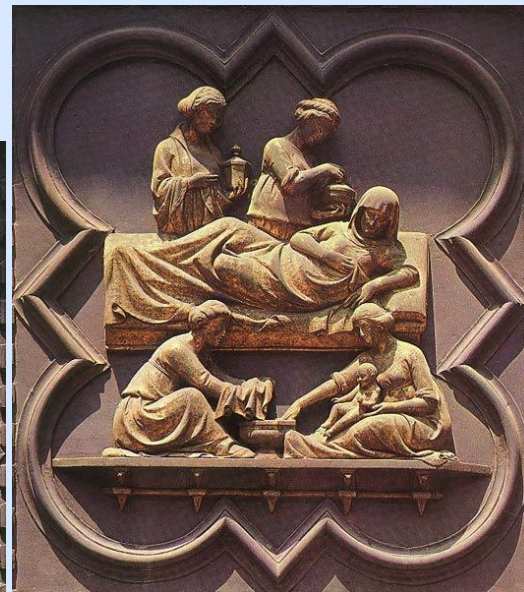
Андреа Пизано. Баптистерий, 1330. Флоренция



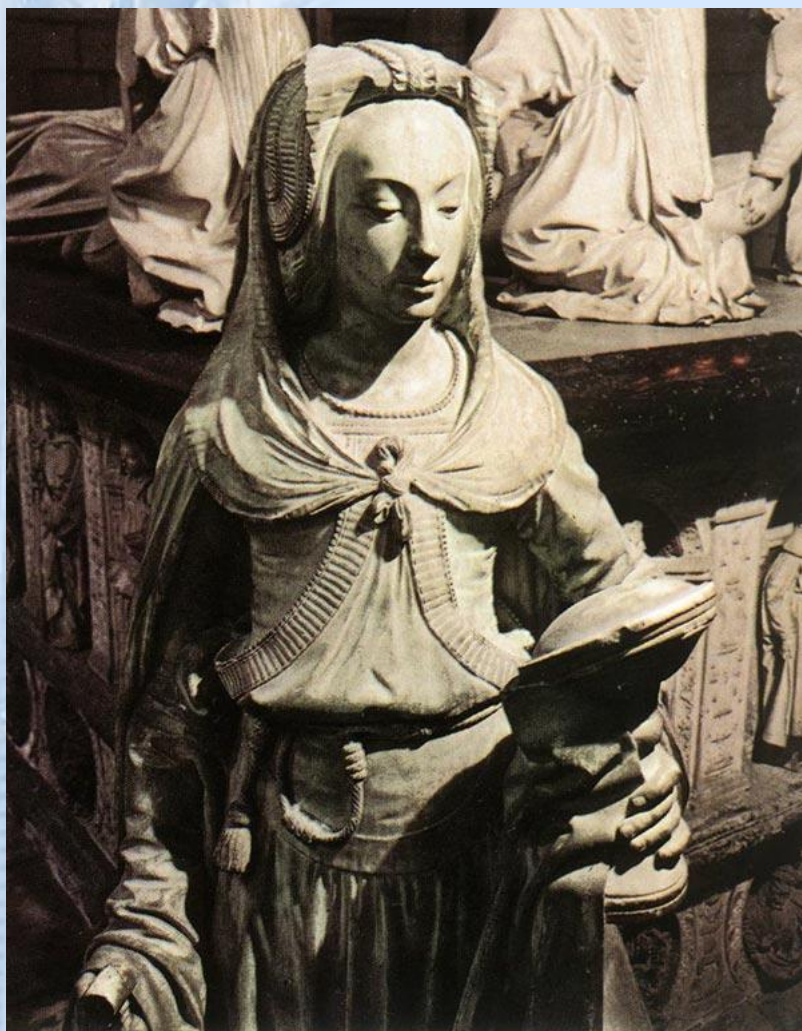
Надежда



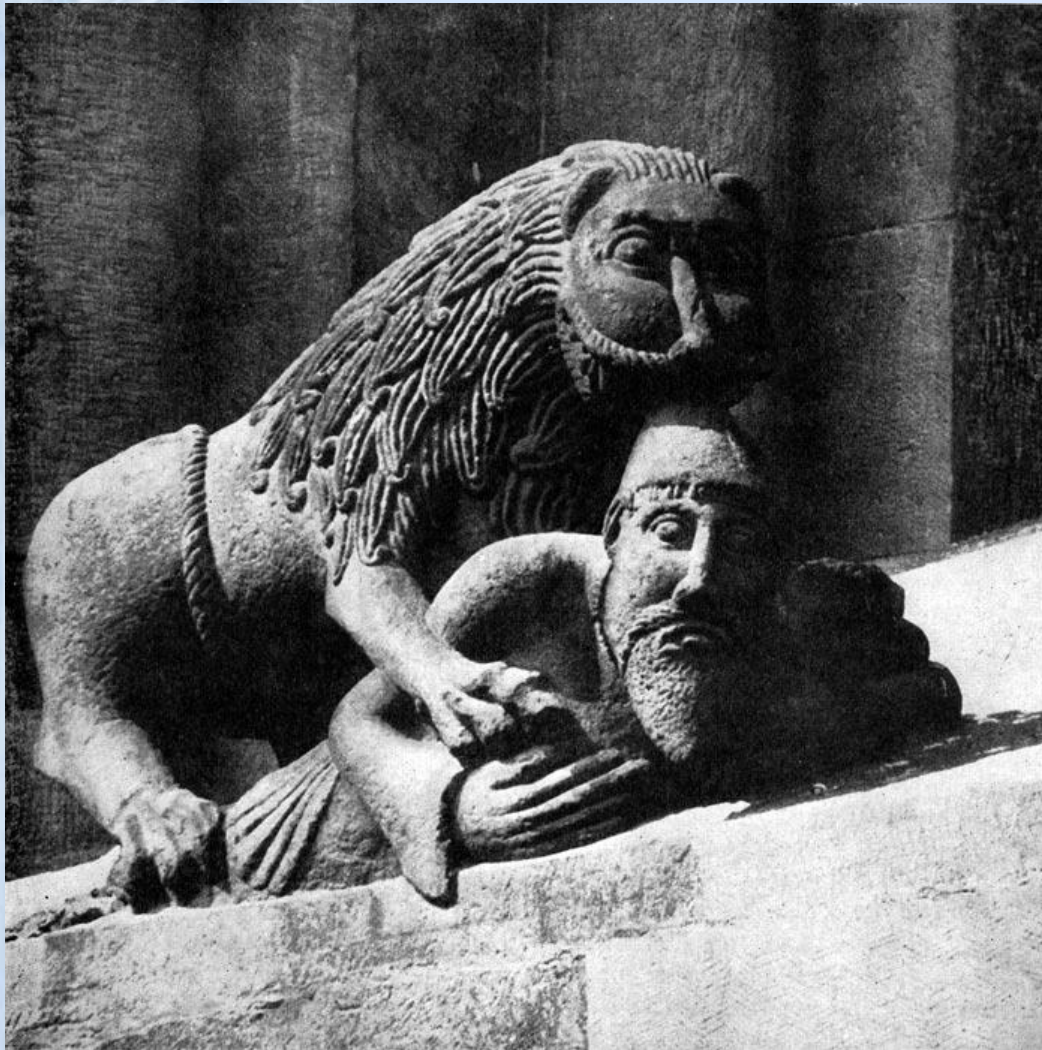
Посещение



Рождение
спасителя



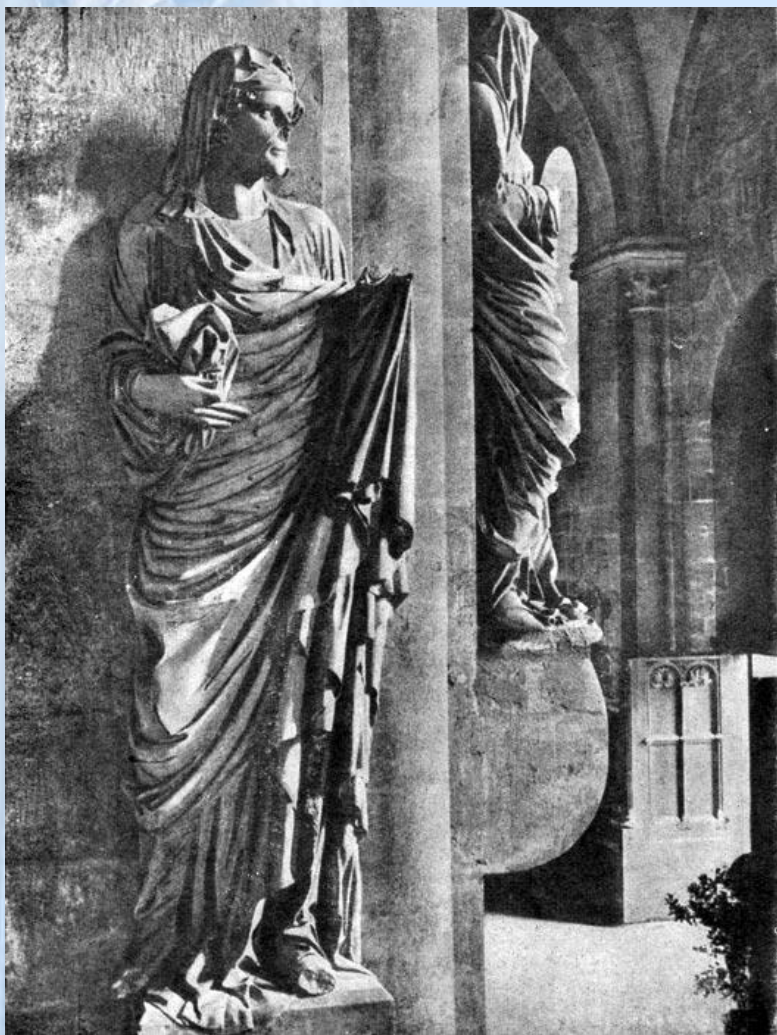
Кампанила
Собор Санта Мариа дель
Фьоре 1337-1343
Флоренция



Лев, терзающий
человека
Украшение окна
собора в Вормсе
Восточный фасад
Конец 12 в.



Пророки. Рельеф собора
в Бамберге. 1230-1240 гг.



Собор св. Петра и св. Георгия в Бамберге. Фрагмент интерьера со статуями Елизаветы и Марии. 1230-1240 гг.



Всадник. Статуя собора в
Бамберге.Около 1230-1240
гг.



Эккегард и Ута.
Скульптурная группа
собора в Наумбурге.



Тайная вечеря. Рельеф собора в Наумбурге с преграды западного хора. Середина 13 в.



Взятие Христа под стражу. Рельеф собора в Наумбурге с преграды западного хора. Середина 13 в.

Жертвоприношение
Авраама. Скульптурная
группа собора в Шартре.
Портал северного фасада
трансепта.





Избиение младенцев. Рельеф собора Парижской Богоматери. Северный портал западного фасада. 2-я половина 13 в.



Аллегорические
изображения
месяцев.
Рельефы собора
Парижской
Богоматери.
1210-1225 гг.



Иов и его друзья.
Рельеф собора
Парижской
Богоматери. 20-30-е гг.
13 в.

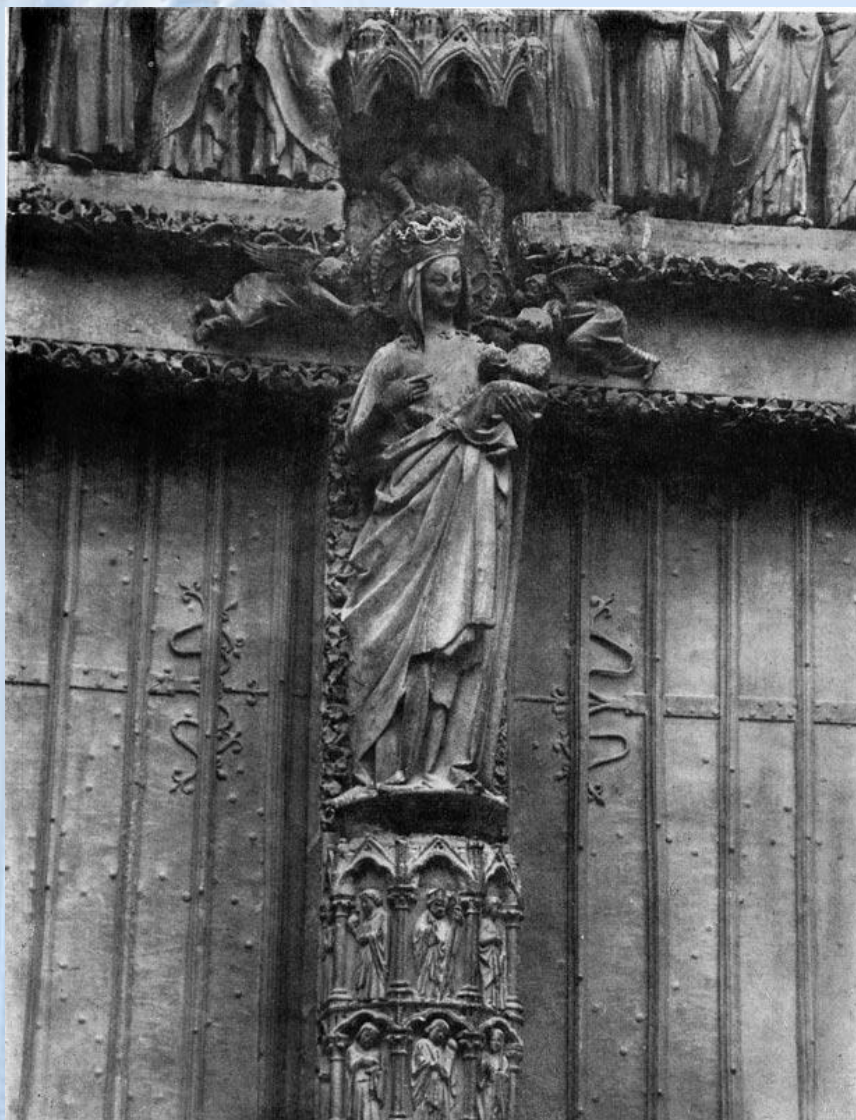
Встреча Марии с
Елизаветой. Скульптурная
группа собора в Реймсе.
Центральный портал
западного фасада.

1225-1240 гг.





Мария. Статуя собора в
Реймсе. Фрагмент



«Золоченая Мадонна».
Статуя собора в Амьене.
Портал Марии; южный
фасад трансепта. Около
1270 г



Портал часовни. 1389-1406. Картезианский
монастырь в Шамполе, Дижон