

ELLA JANE FITZGERALD



First Lady of Song

Родилась 15 апреля 1917 в городе Ньюпорт-Ньюс, штат Виргиния в семье с афроамериканскими и ирландскими корнями. Вскоре после рождения дочери пара разошлась и Элла с матерью переезжают в Йонкерс, штат Нью-Йорк. Семья посещает церковь где Фицджеральд полюбила церковные песнопения и начала развивать свой талант благодаря пению спиричуэлсов и госпелов (виды церковного пения). Семья бедствовала, матери с отчимом приходилось снимать однуединственную комнату в многоэтажном доме, но Элла несмотря на это росла неунывающим и добродушным ребёнком. Кумиром Эллы стала Конни Босуэлл, у которой она переняла манеру пения и некоторые приёмы фразировки. В 1932 году мать Эллы умерла в результате сердечного приступа. Из-за разногласий с отчимом Элла переехала жить к тёте Вирджинии Генри и стала подрабатывать смотрительницей в борделе, где соприкоснулась с жизнью мафиози и игроков в азартные игры. После того, как несовершеннолетней девушкой занялись полиция и службы опеки, её поместили в сиротский приют в Бронксе, позднее перевели в интернат для девочек в Гудзоне, но Элла вскоре сбежала оттуда и некоторое время оставалась бездомной.



В январе 1935 года Элла Фицджеральд получила возможность выступить с биг-бэндом Тайни Брэдшо в Гарлемском Театре оперы. Тогда же саксофонист Бенни Картер, присутствовавший 21 ноября 1934 в Аполло и приметивший юную певицу, познакомил её с джазовым барабанщиком и руководителем оркестра Чиком Уэббом. Уэбб предложил ей выступить вместе на танцевальном вечере в Йельском университете. Фицджеральд стала выступать с оркестром Уэбба в гарлемском танцевальном зале «Савой» на постоянной основе, там они вместе записали несколько хитов. Первой песней, принёсшей ей наибольшую популярность, на тот момент стала «A-Tisket, A-Tasket» — импровизация на тему детской считалочки, которую Фицджеральд написала совместно с Элом Фельдманом в 1938 году



Чик Уэбб скончался 16 июня 1939 года, и его коллектив был переименован в *Ella and Her Famous Orchestra*. Фицджеральд стала руководительницей биг-бэнда. Вместе с музыкантами Элла записала более 150 композиций. В 1942 году Элла Фицджеральд решила начать сольную карьеру и подписала контракт со звукозаписывающей студией Decca Records. Теперь она сотрудничала с Биллом Кенни, Луи Джорденом и группой *The Delta Rhythm Boys*. Песня 1945 года «*Flying Home*» Эллы Фицджеральд была аранжирована Виком Шоеном, и позднее её называли «одной из фундаментальных джазовых записей десятилетия». Ещё одна композиция «*Oh, Lady Be Good!*» (1947) укрепила статус Фицджеральд как одной из лучших джазовых вокалистов. Альбом *Ella Fitzgerald Sings the Cole Porter Songbook* увидел свет в 1956 году, это была первая пластинка-песенник из восьми, которые Элла записала в дальнейшем в период с 1956 по 1964 год. Каждый такой песенник представлял собой собрание песен определённого композитора или поэта, чьи сочинения входили в *Great American Songbook*. В 1972 и 1983 годах Фицджеральд также выпустила пластинки *Nice Work If You Can Get It* и *Ella Loves Cole*, посвящённые творчеству Джорджа Гершвина и Коула Портера соответственно. Более поздний сборник *Ella Abraça Jobim*, записанный на студии Pablo Records, включал работы Антониу Карлуса Жобина.



Bill Kenny & Ella Fitzgerald





Одними из самых популярных концертных записей являются *At the Opera House*, *Ella in Rome*, *Twelve Nights in Hollywood* и *Ella in Berlin*. Последний альбом включал «Балладу о Мэки-Ноже», принёсшую Элле премию «Грэмми». Verve Records была куплена компанией MGM в 1961 году за 3 миллиона долларов, и с 1967 года MGM перестали заключать контракт с Фицджеральд. В последующие 5 лет она работала на студиях Atlantic, Capitol и Reprise, данный период ознаменовал собой эксперименты Эллы в различных музыкальных жанрах и уход от классического джаза. На лейбле Capitol вышел её альбом *Brighten the Corner* — собрание торжественных песен, *Ella Fitzgerald's Christmas* — сборник традиционных рождественских гимнов, *Misty Blue* — альбом в стиле кантри, а также *30 by Ella* — серия из шести записей-попурри. Один из тогдашних синглов Фицджеральд «*Get Ready*» (кавер-версия песни Смоки Робинсона) стал последним в её творчестве, который попал в американский хит-парад. Неожиданный успех концертного альбома 1972 года *Jazz at Santa Monica Civic '72* сподвиг Нормана Гранца основать Pablo Records — первый его лейбл после продажи Verve. Фицджеральд записала около 20 пластинок для этого лейбла. Запись с живого выступления 1974 года *Ella in London* была принята очень тепло и многими считалась одной из лучших работ Фицджеральд.

Из-за проблем со здоровьем Фицджеральд вынуждена была прекратить студийную деятельность в 1991 году, её последнее выступление состоялось в 1993 году в Сан-Франциско. В 1989 году Фицджеральд приняла участие в записи альбома Куинси Джонса *Back on the Block*, завоевавшего впоследствии несколько премий «Грэмми».



В 1986 году певица перенесла операцию на сердце, зрение стремительно ухудшалось — катаракта развилась ещё в 1972 году. В 1993 году из-за последствий диабета врачи ампутировали Фицджеральд обе ноги ниже колен. После очередной госпитализации в 1996 году она провела последние дни жизни в своём доме в Беверли-Хилс, передвигаясь с помощью инвалидной коляски. Престарелую певицу окружали родственники, в том числе сын Рэй и 12-летняя внучка Элис. В те дни она говорила, что «хотела лишь вдыхать свежий воздух, слушать пение птиц и слышать смех Элис». 15 июня 1996 года Фицджеральд умерла в возрасте 79 лет в Беверли-Хилс, Калифорния.

