

Francisco José de Goya

Іспанський художник і гравер , один з перших і найбільш яскравих майстрів образотворчого мистецтва епохи романтизму.



Франсіско Хосе де Гойя-і-Лусьєнтес народився 30 березня 1746 в Фуендетодосе, невеликому селі, що загубилося серед арагонських скель на півночі Іспанії. У сім'ї майстра-позолотника Хосе Гойї росло троє синів.



Освіта була дуже поверхове , і тому Франсіско все життя писав з промахами . До кінця 1750-х років сім'я переїхала в Сарагосу . Близько 1759 (іншими словами у віці 13 років) Франсиско поступив в учні до районного дизайнеру Хосе Лу -сан - і - Мартінесу . Вчення тривало в межах 3 -х років. Велику частину часу Гойя копіював гравюри, що навряд чи могло йому допомогти наздогнати практичні основи живопису. Правда , власне 1 офіційне замовлення Франсіско отримав безпосередньо в дані роки - від районної парафіяльної церкви. Це була рака для зберігання мощів.

У 1786 році Гойя був
призначений
художником при дворі
Карлоса III, а у 1789
році — художником при
дворі Карлоса IV. У 1795
році, після смерті Байеу
Гойя став директором
живописного відділення
Королівської академії
Сан -Фернандо .



«Родина короля Карлоса IV»

- ◎ У 1814 році Гойя жив разом із своєю служницею Донною Леокадією та її позашлюбною дочкою Розарією Вейсс
- ◎ Він продовжував неперервно працювати над портретами, картинами та іншими творами.
- ◎ Щоб ізолюватися від людей, Гойя купив будинок біля Мансанареса який став відомий як «Будинок глухого чоловіка». Саме там він створив свої «Чорні картини».
- ◎ Неспокійний та незадоволений, Гойя виїхав з Іспанії у травні 1824 року до Бордо та Парижу.
- ◎ Він оселився в Бордо. Він малює портрети своїх друзів-емігрантів, оволодіває новою тоді технікою літографії (серія «Бордоські бики», 1826), створює повну оптимізму картину «Молочниця із Бордо» (1827—1828, Прадо). У цей час вплив Гойї на художню культуру починає набувати загальноєвропейського значення.
- ◎ Повернувся Гойя до Іспанії у 1826 році після чергового періоду хвороб. Незважаючи на теплий прийом, він знову поїхав у Бордо, де й помер в 1828 році у 82-річному віці.



Автопортрет

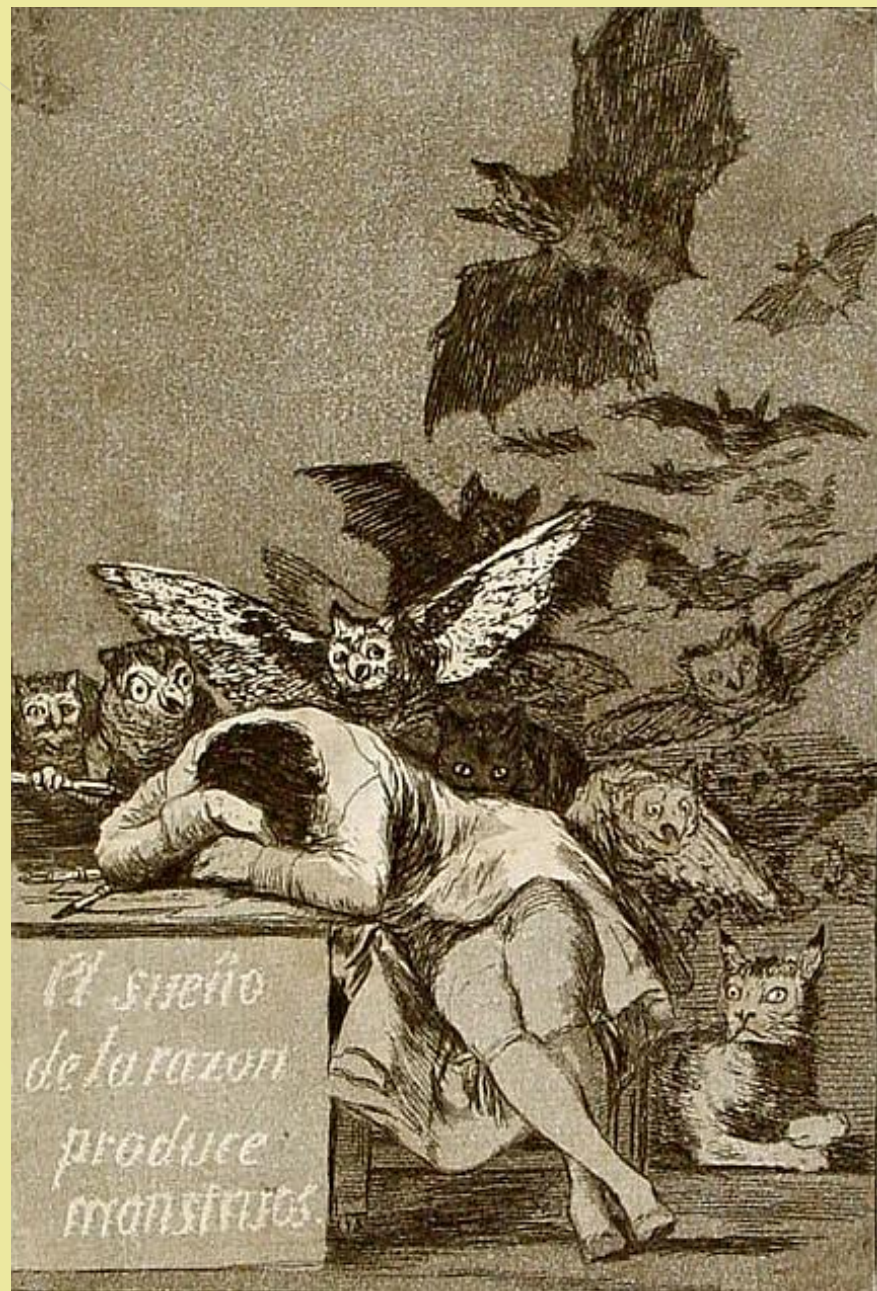
Із серії «Бордоські бики»



Після важкої хвороби на лихоманку у 1792 році Гойя залишився глухим і став відлюдкуватим та заглибленим в себе. В результаті з'явилась гірка серія гравюр, яка була опублікована у 1799 році під назвою «Капрічос» (Caprichos). Темні видіння, зображені у цих гравюрах, частково пояснюються самим автором у його підписі: «Сон розуму породжує чудовиська», вони демонструють гострий, сатиричний розум художника; особливо це помітно в таких гравюрах, як «Полювання на зуби». У цій створеній в два етапи серії з вісімдесяти гравюр Гойя не тільки нападає на людські пороки — легковажність, боягузтво, легковірність, нещирість, тупу жорстокість, бажання жити чужим розумом і т. д. Він ще й висвічує в гротескній формі весь традиційний іспанський порядок, включаючи його найсвятіші ідеали.



Капрічос



Капрічос “сон
породжує жахи”

“Маха”

- ◎ Двома з найвідоміших картин Гойї є «*Маха оголена*» (*La maja desnuda*) (1797—1800, Прадо) та «*Маха одягнена*» (*La maja vestida*) (1800—1803, Прадо). Вони зображують одну й ту саму жінку в тій самій позі відповідно оголену та одягнену. Він намалював «*Маху одягнену*» у відповідь на обурення в іспанському суспільстві після попередньої, оголеної. Без будь-яких претензій на алегоричний чи міфічний зміст, ця картина була першим у західному мистецтві абсолютно світським зображенням жіночого ню у повний зріст. Гойя відмовився домалювати вбрання на ній, і замість цього створив нове полотно.
- ◎ Особу Махи точно не визначено. Найпопулярнішими є версії, що це герцогиня Альба, з якою Гойя, начебто, мав стосунки, або ж коханка Мануеля де Годоя (*Manuel de Godoy*), який пізніше й став власником картин. Жодна з цих теорій не була доведена, і досі залишається можливим варіант, що картини представляють якийсь узагальнений ідеалізований образ. У 1808 році картини було вилучено Фердинандом VII, а у 1813 році Інквізиція конфіскувала обидві роботи як непристойні.



«Маха
оголена»,
1790—1800.



«Маха
одягнена»,
1802—1805.

Цитати

- ◎ Час також малює.
- ◎ Фантазія, позбавлена розуму, виробляє чудовисько; поєднана з ним, вона — мати мистецтва і джерело його чудес.
- ◎ Сон розуму породжує чудовиськ.

Дякую за увагу :)