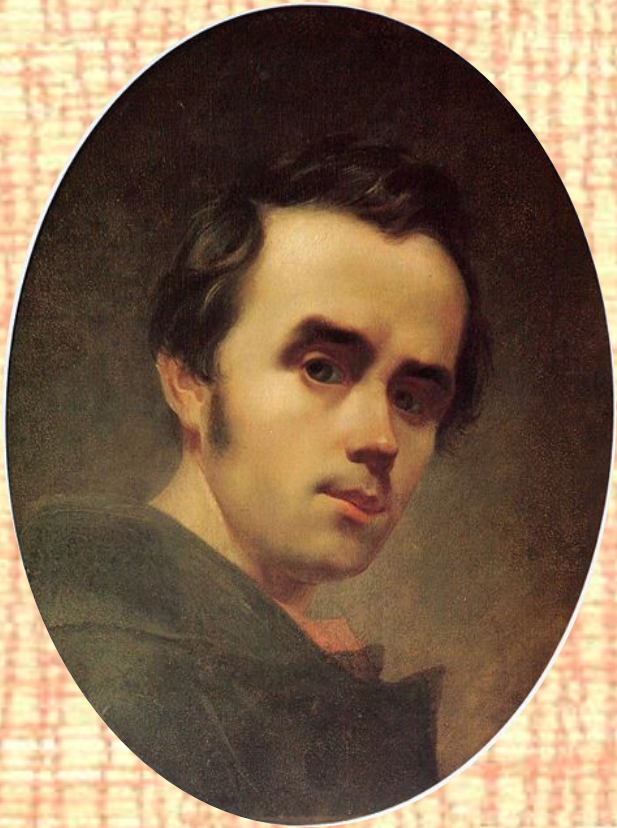




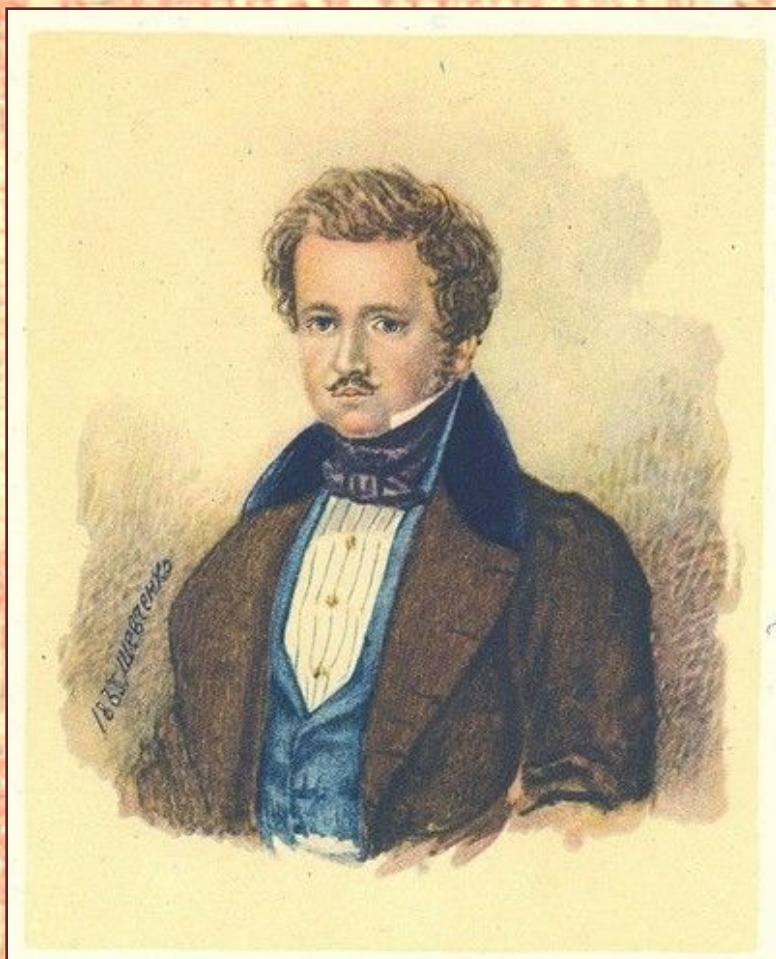
**Гений  
украинского  
народа**

**К 200-летию со дня рождения  
Т.Г. Шевченко**



*Тарас Григорьевич  
Шевченко.  
Автопортрет*

**Выдающийся украинский поэт и художник Т.Г. Шевченко родился 25 февраля (9 марта) 1814 года в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии (ныне - Черкасской обл.) в семье крепостного крестьянина помещика П.В. Энгельгардта. Через два года родители Тараса переселились в село Кирилловку, где он провел детство. Мать Тараса умерла в 1823 году, а в 1825 году, когда Шевченко шел 12-й год, умер и его отец. С этого времени начинается тяжелая, кочевая жизнь беспризорного ребенка, сначала у учителя-дьячка, затем у соседних маляров. В школе дьячка Шевченко выучился грамоте, а у маляров познакомился с элементарными приемами рисования.**



**Портрет Павла  
Энгельгардта, сделанный  
Т. Шевченко акварелью,  
1833 год**

**В 1828 году, он попал в прислугу помещика Энгельгардта в селе Вильшана, сначала поваренком, а затем в роли казачка. Через год Тарас служил в доме помещика в Вильно, а с его переездом в столицу в начале 1831 года - в Петербурге. Обнаружив способности мальчика к рисованию, Энгельгардт решил сделать из него домашнего живописца и послал его в 1832 году в обучение к "разных живописных дел цеховому мастеру" В.Ширяеву.**

**В праздники юноша посещал Эрмитаж, срисовывал статуи в Летнем саду, где в 1836 году и познакомился с земляком - украинским художником И.М. Сошенко, который, посоветовавшись с украинским писателем Гребенкой, представил Тараса конференц-секретарю Академии художеств В. Григоровичу, художникам Венецианову и К.Брюллову, поэту В.Жуковскому. Эти знакомства имели огромное значение в жизни Шевченко, особенно в деле освобождения его из неволи.**

**В своей автобиографии Т. Шевченко писал: «Тогда, сговорившись предварительно с моим помещиком, Жуковский просил Брюллова написать с него портрет, с целью разыграть его в частной лотерее. Великий Брюллов тотчас согласился, и портрет у него был готов. Жуковский, с помощью графа Виельгорского, устроил лотерею в 2500 рублей, и этой ценой была куплена моя свобода 22 апреля 1838 года». В знак особого уважения и глубокой признательности к Жуковскому, Шевченко посвятил ему одно из наиболее крупных своих произведений: "Катерина".**



***К.П.Брюллов***

***Портрет В.А.  
Жуковского, 1838 г.***





*Катерина. 1840 год*

«... Есть на свете доля,  
А кто её знает?  
Есть на свете воля,  
Где ж она гуляет?  
Есть на люди на свете-  
В золоте сияют,  
Кажется, богаты,  
А доли не знают-  
Ни доли, ни воли!  
С бедой породнятся-  
Жупан надевают,  
А плакать стыдятся,  
Так берите ж золото,  
Богачами станьте,  
А горькие слезы  
Для меня оставьте.  
Затоплю недолю  
Горькими слезами  
Затопчу неволю  
Босыми ногами!  
Тогда я и весел,  
Богат и доволен,  
Когда моё сердце  
Забьется на воле!» (1938 г.)



**Цыганка- ворожка, 1840  
г.**

В том же, 1838 году Тарас Шевченко поступил в Академию Художеств, где стал учеником и товарищем К.П. Брюллова. Уже за жанровые композиции 1840 года («Мальчик –нищий, дающий хлеб собаке» и «Цыганка-гадалка») Шевченко был удостоен серебрянной медали второй степени. В годы учебы в Академии художеств он создал целый ряд своих известных произведений, среди которых «Автопортрет», «Катерина», «Крестьянская семья», многочисленные рисунки, а также автоиллюстрации и иллюстрации к произведениям Пушкина, Квитко-Основьяненко, Надеждина, Гоголя и Шекспира.

- **Годы 1840-1847 - лучшие в жизни Шевченко. В этот период расцвело и его поэтическое дарование. В 1840 году в Петербурге был опубликован первый сборник стихов Шевченко под названием "Кобзарь", начавший новую эпоху в истории украинской литературы. В 1842 году вышли "Гайдамаки" - самая крупная его работа. Другие значительные произведения этого периода - поэмы "Катерина" (1838), "Слепая" (1842), "Бесталанный" (1844), "Наймичка" (1845), драма "Назар Стодоля" (1843). Политические поэмы "Сон" (1844), "Кавказ" (1845). В это время поэт знакомится и общается со многими видными деятелями культуры того времени, в том числе и нашим земляком актером М.С. Щепкиным.**





**Портрет М.С. Щепкина  
работы Т. Шевченко,  
1857 г.**

**Шевченко и Щепкин знали друг о друге задолго до личного знакомства, которое произошло, по видимому, в 1844 г. в Москве. Посвященное Щепкину стихотворение "Заворожи мені, волхве", написанное 13 декабря 1844, свидетельствует о том, что уже тогда между ними установилась сердечная близость. На протяжении многих лет дружба эта несла в себе глубокую идейную, творческую, человеческую близость гения поэзии и гения сцены.**

**« Зачаруй меня, волшебник,  
Друг мой седоусый!  
Ты закрыл для мира сердце,  
Я ж еще боюсь,-  
Страшно мне дотла разрушить  
Дом свой обгорелый,  
Без мечты остаться страшно  
С сердцем опустелым...»**

**В мае 1843 года Шевченко выезжал на Украину, где провёл около года. Вернувшись в Петербург и окончив Петербургскую Академию художеств весной 1845 года он получив звание "некласного (свободного) художника" вернулся на Украину, намереваясь поселиться в Киеве. В это время он работал художником в Киевской археологической комиссии, много путешествовал по Украине, писал и рисовал.**



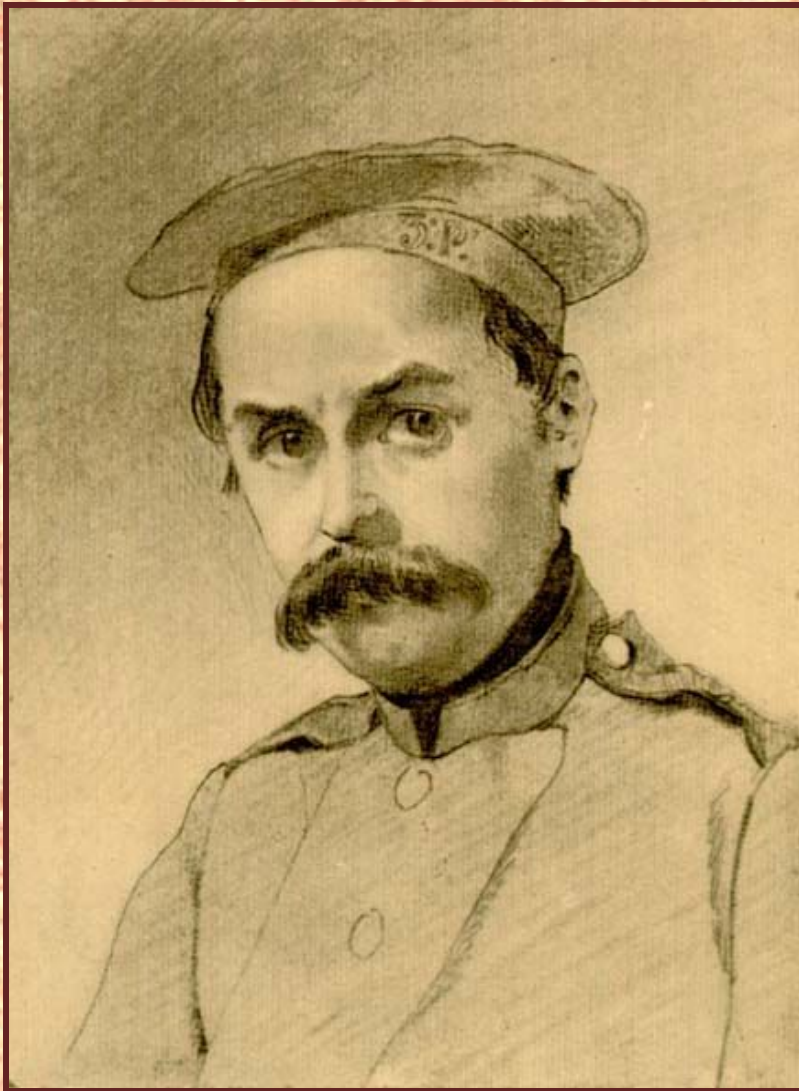
***Костел в Киеве. 1846 год***

В 1846 году Шевченко вошел в основанное в конце 1845 года преподавателями и студентами Киевского университета тайное Кирилло-Мефодиевское общество, состоявшее из молодых людей, интересовавшихся развитием славянских народностей, в частности украинской. В апреле 1847 года по доносу провокатора общество было раскрыто полицией. Его участники, были арестованы и понесли наказание, причем больше всего досталось Шевченко за его нелегальные стихотворения. Он был сослан рядовым в Оренбургский край. Утверждая приговор о ссылке и "строжайшем наблюдении, дабы от него, ни под каким видом, не могло выходить возмутительных сочинений", Николай I добавил от себя: "под строжайший надзор с запрещением писать и рисовать".

Шевченко пишет Жуковскому письмо с просьбой о ходатайстве ему только одной милости - права рисовать. В этом смысле за Тараса хлопотали граф Гудович и граф А.Толстой, но помочь ему оказалось невозможным, запрещение рисовать не было снято до самого освобождения. Некоторое утешение дало ему участие в экспедиции по изучению Аральского моря в 1848 и 1849 годах. Благодаря гуманному отношению к ссыльному генерала В.А. Обручева (1793-1866) и в особенности лейтенанта Бутакова, Шевченко позволено было срисовывать виды Аральского побережья и местные народные типы. Он создал 350 акварельных пейзажей и портретов, запечатлел сцены жизни казахского народа, солдатского быта. Но эта снисходительность вскоре стала известна в Петербурге; по доносу одного из офицеров Обручев и Бутаков получили выговор, а Шевченко в 1850 году сослали в новую пустынную трущобу, Новопетровское укрепление на о. Мангышлаке, с повторением воспрещения рисовать.



***Пожар в степи. 1848 год***



**«Как чумаки, тащась в степях,  
Столбы минуют верстовые,  
Уходят годы прожитые.  
Мне что! На памятных листках  
Строчу- стихами наполняю  
За книжкой книжку. Разгоняю  
Кручину о глухой судьбе  
(Коль эти господа узнают).  
Да хоть на крест, будь их приказ,  
А без стихов я жить не в силах.  
Два года в книжечках строчил их  
Начну и в третий в добрый час.»**

**1849, Кос-Арал**

***Автопортрет***

В ссылке Шевченко пробыл 10 лет, с июня 1847 по август 1857 года. Его освобождение состоялось в 1857 году, по амнистии, благодаря настойчивым ходатайствам за него графа Ф.П. Толстого и его супруги графини А.И. Толстой.

Возвращение Тараса Григорьевича из ссылки было долгим и трудным. По дороге, в Нижний Новгород, он был задержан, ему запретили въезд в обе столицы. Однако друзья добились для него разрешения жить в Петербурге, куда он прибыл весной 1858 года. Здесь он сблизился с кругом авторов "Современника", сошёлся с Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, Н.А. Некрасовым, М.А. Михайловым, братьями Курочкиными, А.Н. Островским и др. В его сатире звучали еще более резкие и гневные ноты. "Третье отделение" снова установило за поэтом строгий надзор. Ссылка не сломила волю и революционные убеждения поэта. Стихотворения и поэмы "невольничьей музы" (так называл поэт свои произведения, созданные в ссылке и тщательно скрываемые при обысках) отмечены ростом революционных настроений. В цикле стихотворений "Цари" (1848) звучит обвинительный приговор тиранам и призыв к расправе с ними. В годы ссылки были написаны реалистические повести на русском языке: "Княгиня" (1853), "Музыкант" (1854-1855), "Несчастный", "Капитанша", "Близнецы" (все - 1855), "Художник" (1856); все они проникнуты антикрепостническими настроениями и содержат много автобиографических подробностей.

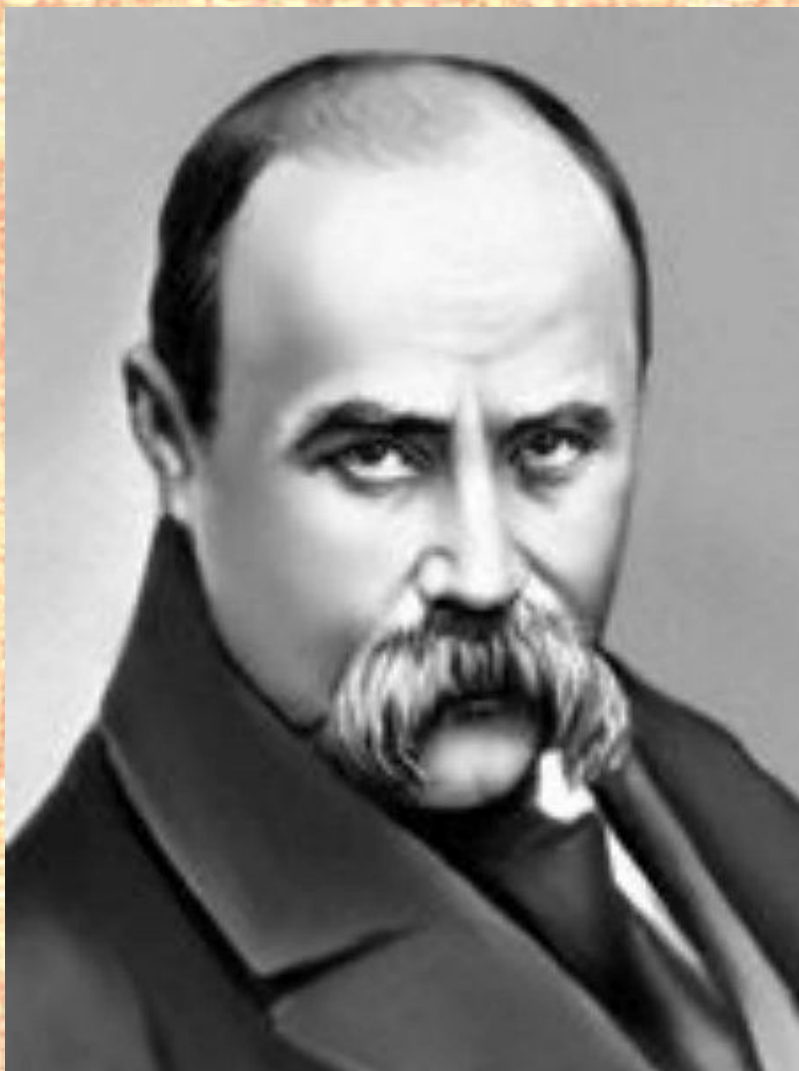
Я, чтоб не сглазить, не хвораю,  
Но за собою замечаю-  
Неладно с сердцем у меня.  
Как бы голодное дитя,  
Чего-то ждет оно, рыдает,  
Не спи. Быть может ожидает  
Дурного? Доброго не жди-  
Напрасно воли поджидаем:  
Придавленная Николаем,  
Заснула. Чтобы разбудить  
Беднягу надо поскорее  
Всем миром закалить обух  
Да наточить топор острее  
И вот тогда уже будить.  
А то, пожалуй, так случиться-  
До страшного суда заспиться!  
Паны помогут крепко спать:  
Все будут храмы воздвигать  
И своего царя хмельного  
Да византийство прославлять,  
И не дождемся мы другого.

*22 ноября 1858 г. Петербург.*

Но тяжелые годы ссылки, привели к быстрому ослаблению здоровья и таланта. Попытки устроить семейный очаг не имели успеха, он до конца дней так и остался одиноким. Пробыв недолго в Петербурге Шевченко опять едет на родину. Тут у него возникла мысль купить себе усадьбу над Днепром. Было выбрано красивое место под Каневым, на Чернечьей горе. Шевченко усиленно хлопотал о приобретении, но поселиться тут ему не пришлось. Однажды он читал свои стихи в малознакомой пьяной компании, местный городничий немедленно подал рапорт на имя губернатора князя Долгорукова о том, что "академик Шевченко" агитировал народ против властей. Его опять арестовали, обязали покинуть Украину и вернуться в Петербург под надзор III Отделения. Отвлекаемый многочисленными литературными и художественными знакомствами, Шевченко в последние годы мало писал и мало рисовал. Почти все свое время, свободное от званых обедов и вечеров, Шевченко отдавал гравированию, которым тогда сильно увлекся. В том же 1860 году он получил звание Академика по гравированию на меди.

Начало 1861 года поэт встретил тяжелобольным. В своих письмах на Украину троюродному брату Варфоломею он писал, что дождется весны, приедет на Украину и там обязательно выздоровеет. Перед смертью как будто наступило облегчение, рано утром 10 марта 1861 года Тарас Шевченко встал с кровати, попросил, чтобы ему помогли одеться и сойти в мастерскую. Он стал спускаться по лестнице и упал. Слуга, закрепленный за академиком Императорской академии художеств, услышал его последнюю волю: "До Канева..." - и сердце поэта остановилось.





Как умру, похороните  
На Украине милой,  
Посреди широкой степи  
Выройте могилу,  
Чтоб лежать мне на кургане,  
Над рекой могучей,  
Чтобы слышать, как бушует  
Старый Днепр под кручей.  
И когда с полей Украины  
Кровь врагов постылых  
Понесет он... вот тогда я  
Встану из могилы-  
Подымусь я достигну  
Божьего порога,  
Помолюся... А покуда  
Я не знаю бога.  
Схороните и вставляйте,  
Цепи разорвите,  
Злою вражескою кровью  
Волю окропите.  
И меня в семье великой  
В семье вольной, новой,  
Не забудьте – помяните  
Добрим, тихим словом.

*1845г., Переяслав*

# Память

Имя Тараса Шевченко носят:

- Теплоход .
- Национальный университет в Киеве (напротив центрального корпуса университета — в парке, также носящем имя Тараса Шевченко, находится памятник поэту-кобзарю).
- Бульвар в Киеве, являющийся одним из центральных проспектов столицы Украины.
- Набережная в Москве.
- Луганский педагогический университет.
- Приднестровский государственный университет в Тирасполе.
- Государственный академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко в Киеве.
- Волынский областной украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко.
- В СССР имя было присвоено Днепропетровскому областному украинскому музыкально-драматическому театру.
- Его именем названы улицы во многих городах Украины, России и других стран (например, в Тбилиси, Вильнюсе, Ашхабаде).
- Его именем также названы площади в Киеве, Санкт-Петербурге, Лондоне и в Нью-Йорке.
- С 1924 года казахский город Форт Александровский носит название Форт-Шевченко, а с 1964 по 1991 годы город Актау назывался «Шевченко».
- Бульвар в Минске. В Минске же рядом с украинским посольством установлен ему памятник.
- Парк в Одессе, проспект.
- Станция Киевского метро.

## Список используемой литературы и материалов

1. Шевченко Т. Собрание сочинений в пяти томах / Т. Шевченко, под ред. А. Дейча, М. Рыльского, Н. Ушакова.- М.: Худож. лит., 1955.
2. Шевченко Т. Собрание сочинений в четырех томах / Т. Шевченко .- М.: Изд-во «Правда», 1977 .- (Библиотека «Огонек»)
3. Шевченко Т. Лирика. Пер. с укр./Т. Шевченко, предисловие, сост. и прим. А. Дейча.- М.: Худож. лит.- 1971.- 208 с.
4. Шевченко Т. Стихотворения. Пер. с укр./Т. Шевченко, сост., вступ. статья и комментаии доктора филолог. наук Н.С. Надьярных. - М.: Дет. лит.,1981.-112 с.
5. История Оренбуржья [Электронный ресурс].- Электрон. текст. дан.- Режим доступа: <http://kraeved.opck.org/biblioteka/enciklopedii/ose/sch.php>
6. Шевченко Тарас Григорьевич [Электронный ресурс].- Электрон. текст. дан.- Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_biography/118957/Шевченко](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/118957/Шевченко)
7. Шевченко Тарас Григорьевич [Электронный ресурс].- Электрон. текст. дан.- Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

