

# Интонация

Определение  
Компоненты  
Функции  
Основные тоны

# ИНТОНАЦИЯ

- движения тона голоса во время речи
- языковая универсалия.

Нет языков, где бы общение происходило без тех или иных изменений просодических параметров.

## 2 подхода (Британия)

- Контурный анализ:
  - Малейшая лингвистическая единица, которая обладает лингвистическим смыслом
  - тоновая группа или смысловая группа
  - состоит из базовых функциональных блоков
  - накладывается на лексико–грамматическую структуру
  - Цель коммуникации определяет интонационную структуру, а не наоборот.

- Грамматический подход (М. Halliday). Главная единица интонации это – высказывание.
- Интонация–комплекс из системных переменных : высоты тона (начало и конец предложения), громкости и тембра.
- Громкость- логический центр.
- Тембр передает отношение говорящего и связан с синтаксической функцией интонации.

- American school of intonation (K. Pike):  
значения не связано с коммуникативной функцией интонации.
- Российская фонетическая школа
  - Интонация - комплекс, сформированный значимыми вариациями высоты, громкости и темпа (и тембра).

# Основные компоненты

- Движения тона
- Фразовое ударение
- Темп и Паузы
- Ритм
- Тональность

# Функции интонации (D. Crystal )

- эмоциональная- выражает эмоции: sarcasm, surprise, reserve, impatience, delight, shock, anger, interest, and thousands of other semantic nuances.
- грамматическая – идентифицирует грамматические структуры в речи, выполняет роль сходную с пунктуацией (части предложения, вопросы, утверждения).
- информационная - привлекает внимание к смыслу и актуальному членению предложения. Слово, наделенное большей выразительностью в высказывании, воспринимается слушателем, как новая информация.

- текстовая – помогает более крупным единицам, чем предложение, сочетаться и контрастировать между собой. В радио и теле сообщениях новости отделяются друг от друга различной высотой голоса. В спортивных комментариях – изменения просодических параметров показывает динамику развития событий.
- психологическая – помогает организовывать речь в единицы, которые проще воспринимать и запоминать. Особенно сложно запомнить последовательность цифр.
- индексирующая – среди всех прочих просодических характеристик - важный показатель личного и социального статуса. По просодическим характеристикам легко отличить священника от военного, юриста от репортера и т.д.



# Основные компоненты интонационной модели высказывания

- Ядро (Head)- первый ударный слог
- Основная часть (Body)
- Концовка (Tail)- последний ударный слог.

Интонационная модель высказывания  
определяется последним ударным слогом

# Основные Тоны

- Нисходящий (завершенность, категоричность, уверенность)

(преобладает в русском языке и характерен для английской поэзии)

- Восходящий (незавершенность, неуверенность, заинтересованность)

(преобладает в английском языке)

# Нисходящий тон

- Утвердительные простые предложения:  
She is surfing the Net now.
- Специальные вопросы:  
What are you doing?
- Вторая часть альтернативного вопроса  
Are you Russian or Ukrainian?

- Первая часть разделительного вопроса:  
You study English, don't you?

- Вторая часть разделительного вопроса  
(когда нужно просто подтверждение уже  
известному)

You know the rule on articles, don't you?

- Повелительные предложения:

Sit down.

- Восклицания

What a nice man!

- “Echo”-questions:

-I hate winter!

- Do you?

- Приветствия:

Hello!

# Восходящий тон

- Общий вопрос:

Do you understand me?

- Первая часть альтернативного вопроса:

Did you do English or French at school?

- Вторая часть разделительного вопроса

You study at college, don't you?

- Обращения:

Mary, come up to me.

- Все однородные члены, кроме последнего:

I like cakes, pies, sweets and chocolate.

- Please:

Will you do it for me, please?

# Просьбы и приказы

- Нисходящий тон- грубо (особенно без «please»)
- Восходящий тон- вежливо.



# Интонационные модели английского языка (D. Crystal)

- *Will you marry me?*
- 1. Low fall. Наиболее нейтральный и неэмоциональное утверждение или факт.
- 2. **High fall**. Эмоциональный; чем выше подъем, тем эмоциональнее.
- 3. Mid fall. Обыденно, не взволнованно.
- 4. Low rise. Очень важно выражение лица - симпатия и дружелюбие/ угроза.
- 5. **Full rise**. Эмоционально. Шок.
- 6. High rise. Озадаченно; часто используется для эффекта «эхо» на то, что было уже сказано.
- 7. Level. Иронично, саркастично, занудно.
- 8. **Fall -Rise**. Очень эмоционально: угрюмое лицо –сомнение, неуверенность, радостное – поощрение или заинтересованность.
- 9. Rise-Fall. Очень эмоционально; в зависимости от выражения лица: радость, удовлетворение.

# Задания

- Назовите два основных тона интонации и сферы из употребления в английском языке. Укажите, сходны ли интонационные модели английского и русского языков. Приведите примеры.

- 

---

---

---

---

---

---

---

---

- Отметьте движения тона в предложениях:

Well then, take as many as you can.

What's the matter?

Keep calm.

Keep calm, will you?

Do you like ice-cream?

- Какой тон используется в английской поэзии?  
А в русской?

Отметьте движения тона в любом английском и русском стихотворении (четверостишии). Ваш анализ подтверждает ваш ответ?