

Тема: Колорит

- Із яких кольорів складається спектр сонячного світла?
- Що собою являє колірний круг?
- Яким чином можна розширити і збагатити колірну палітру?
- Що художник зображує в натюрморті?

- У живописі без знання законів кольору важко реалістично зобразити натуру. Кожен предмет має свій визначений колір, тобто колірний тон, насиченість і світлоту, яка змінюється в залежності від джерела світла.
- Сонце, електрична лампочка, полум'я багаття або свічі – джерела власного світла. А Місяць, небозвід, Земля й усі на Землі предмети (крім тих, що світяться) – джерела відбитого світла.



Горбатов
«Зимовий пейзаж із церквою»



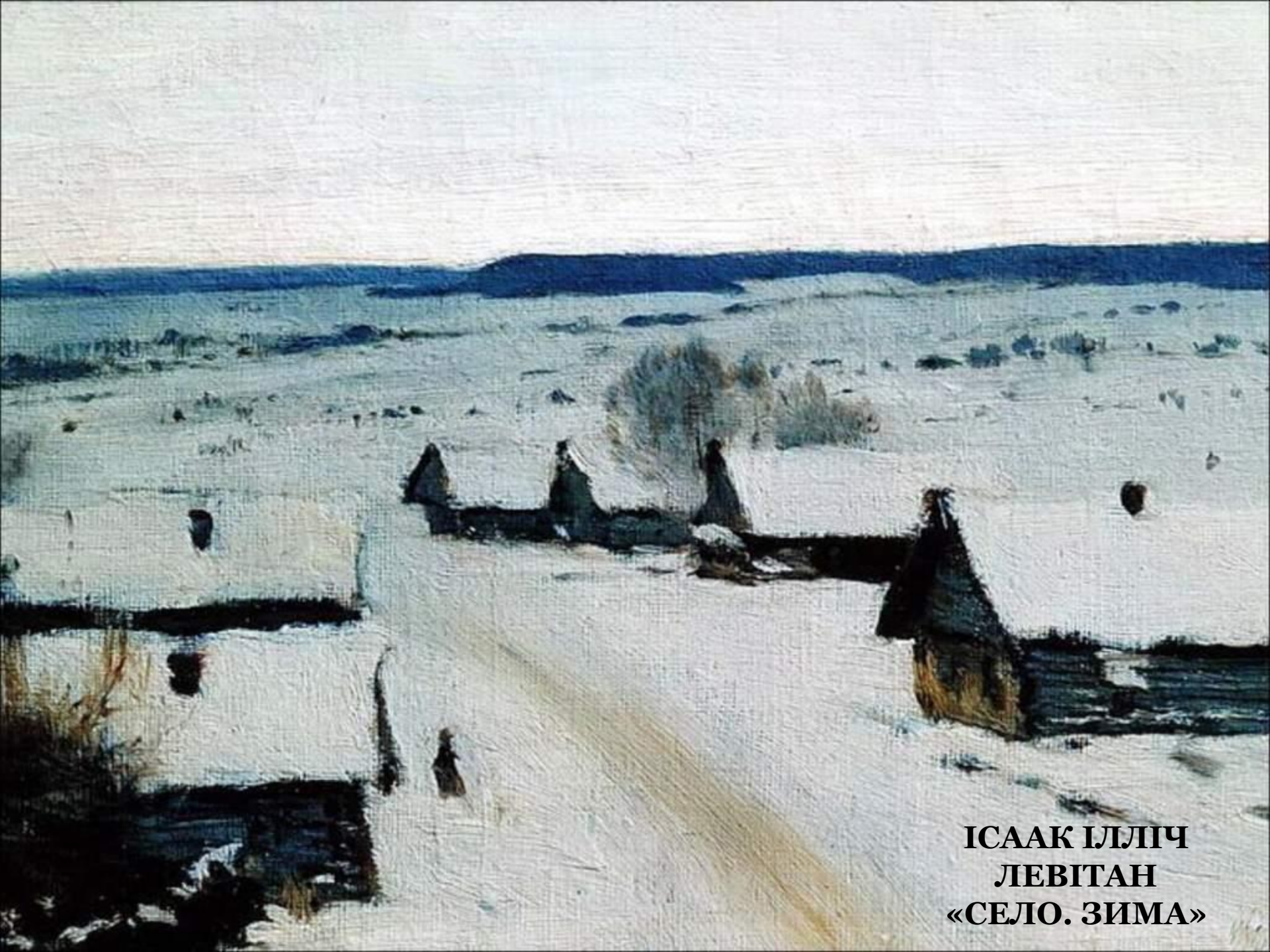
Віктор Янов
«Зимова казка»



Олексій Саврасов
«Зимовий пейзаж»



Лесохіна Любов
«Пейзаж зимового лісу»



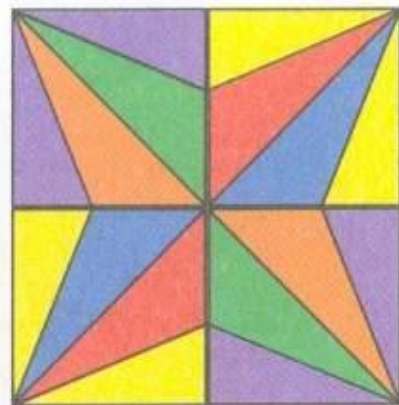
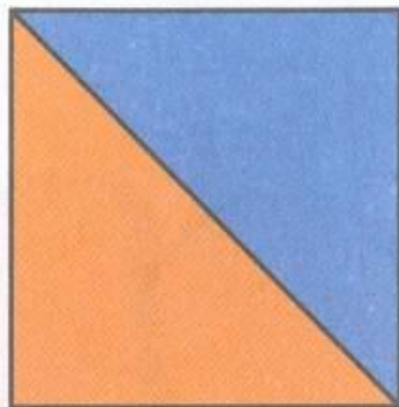
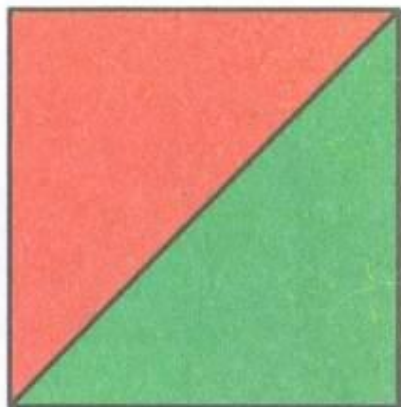
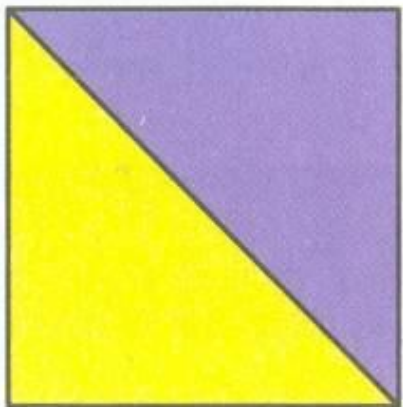
**ІСААК ІЛІЧ
ЛЕВІТАН
«СЕЛО. ЗИМА»**

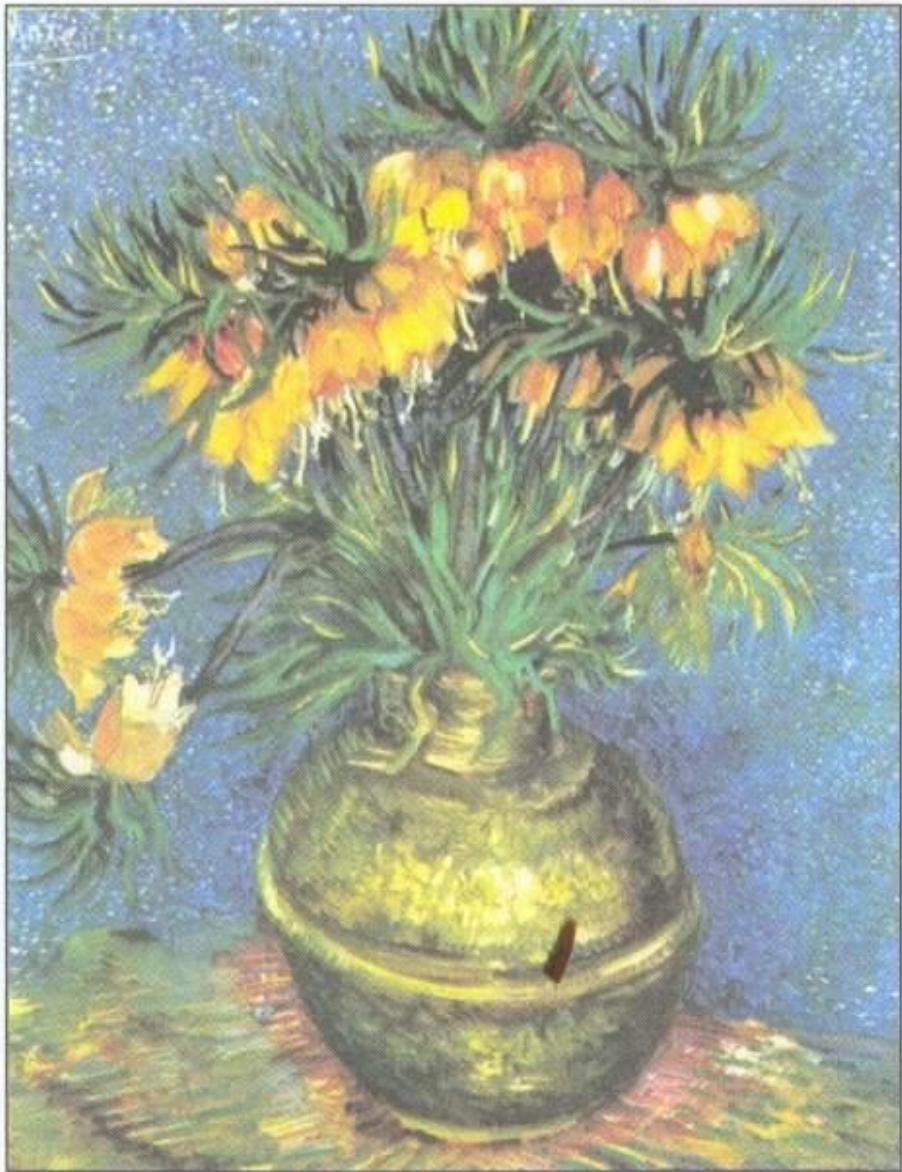
- Колір снігу в кожному пейзажі свій:
- в одному він золотаво-рожевий,
- в другому – сірий,
- у третьому – блакитнуватий,
- а в іншому – густо-синій.

◎ Велику роль у створенні художнього образу має **колірний контраст**. У колірному крузі кольори, розташовані в протилежних секторах, називаються **контрастними й додатковими**.

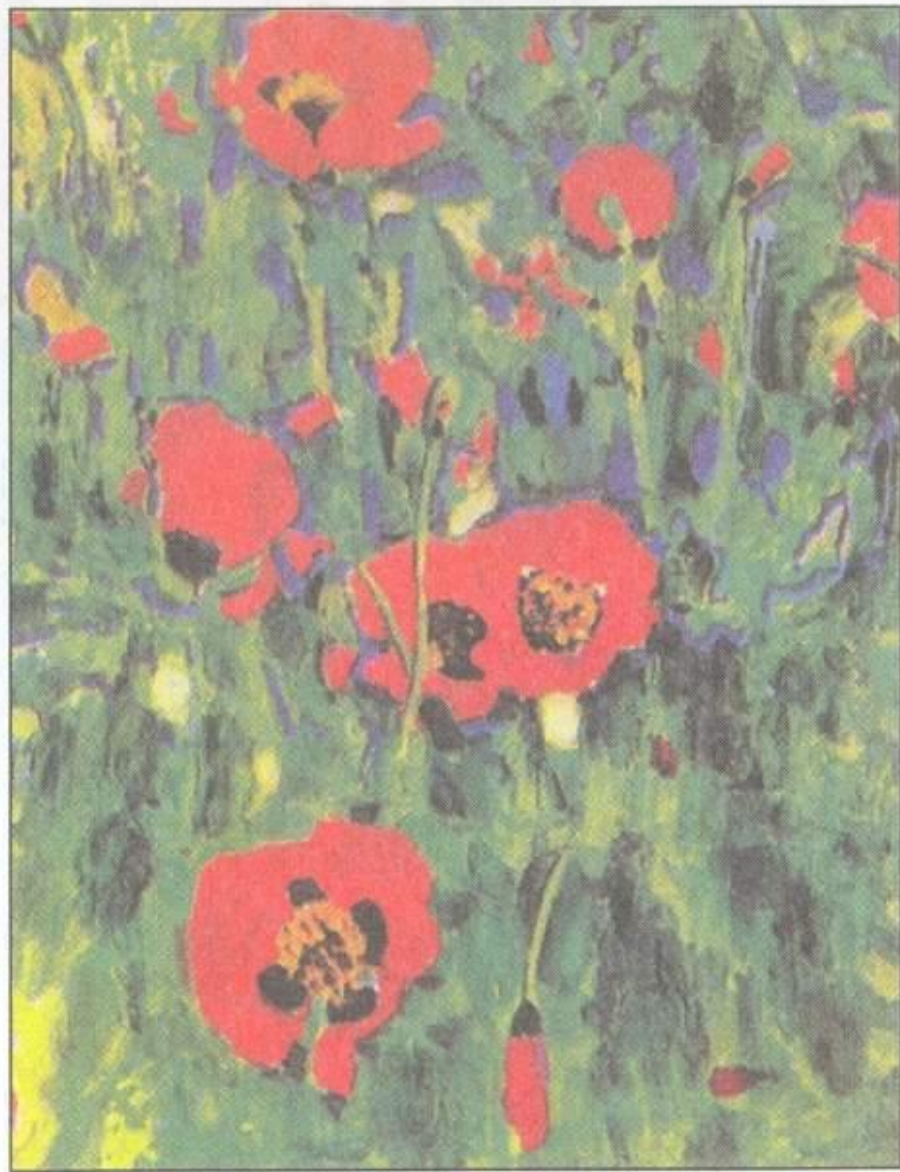


- Наприклад:
 - червоний і зелений;
 - синій і жовтогарячий;
 - фіолетовий і жовтий.
- Сполучення цих пар кольорів мають найбільшу колірну контрастність, що спричиняє активне звучання, напруженість і динамічність композиції.





В. Ван Гог.
Лілії в мідній вазі



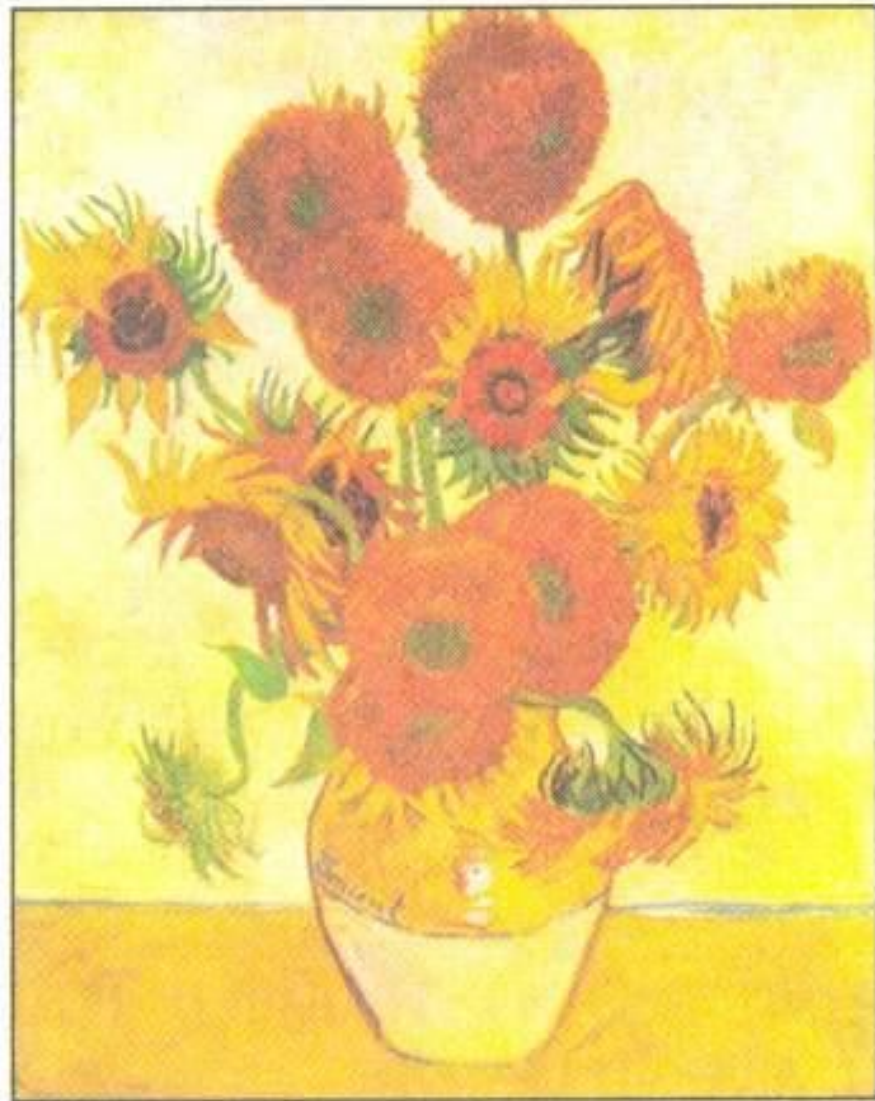
М. Тагієв.
Маки

- У живописі існують так звані споріднені кольори. У колірному крузі можна виділити чотири групи: жовто-червоні, сині, зелені (синьо-зелені), зелено-жовті.





О. Ренуар.
Береги Сени у Шампросей



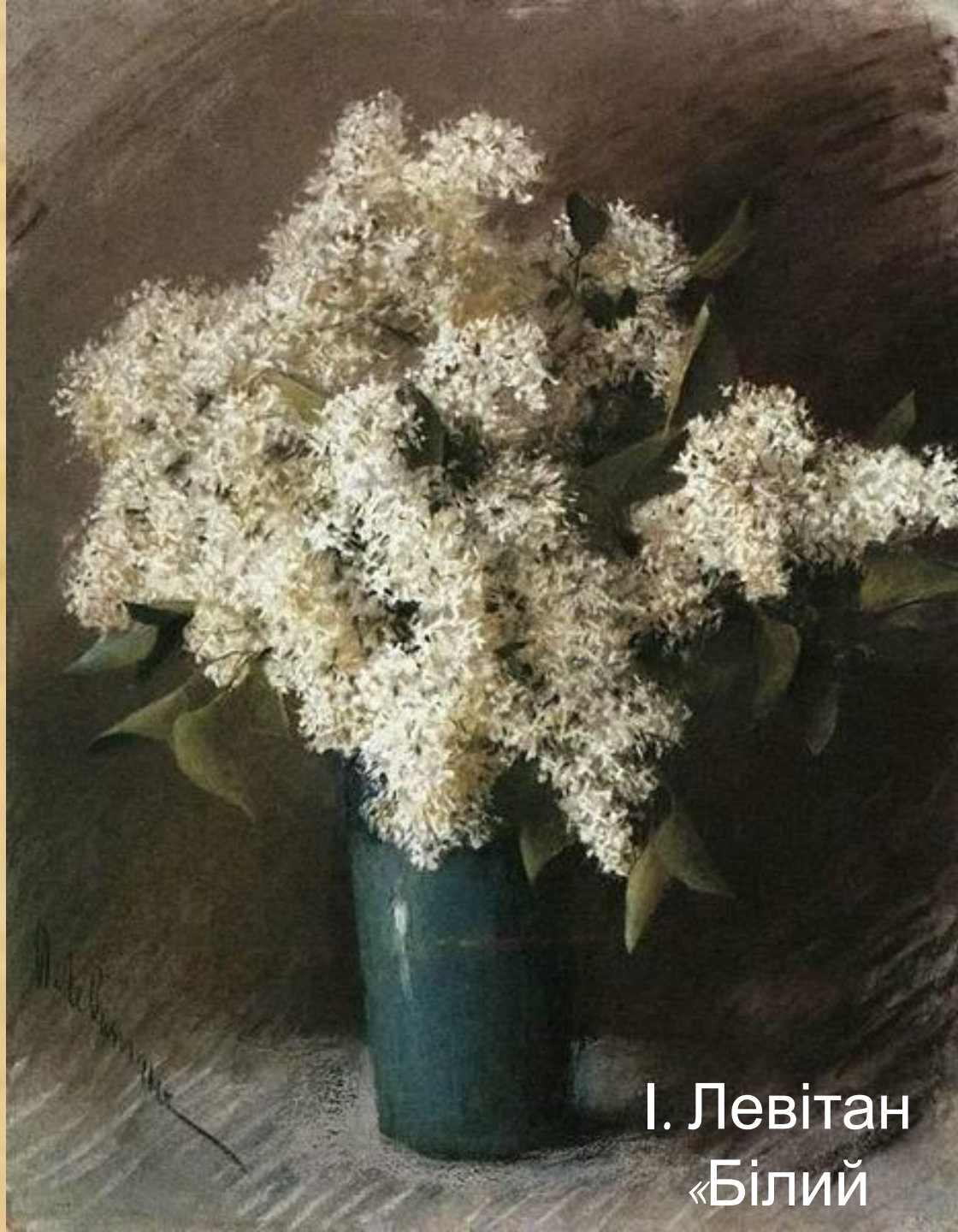
В. Ван Гог.
Соняшники



I.
Левітан



І. Левітан
“Кульбаб”



І. Левітан
«Білий»

ПОРЯД ІЗ КОЛІРНИМ КОНТРАСТОМ
ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ НЮАНС – ВІДТІНОК, ЩО
ДОЗВОЛЯЄ ВИКОНУВАТИ ТОНКІ, НЕПОМІТНІ
ПЕРЕХОДИ ВІД ОДНОГО КОЛЬОРУ ДО ІНШОГО.



НЮАНСНИЙ НАТЮРМОРТ



*Створіть натюрморт із квітами,
використовуючи контрастний, нюансний або
споріднений кольори.*

Послідовність виконання роботи:

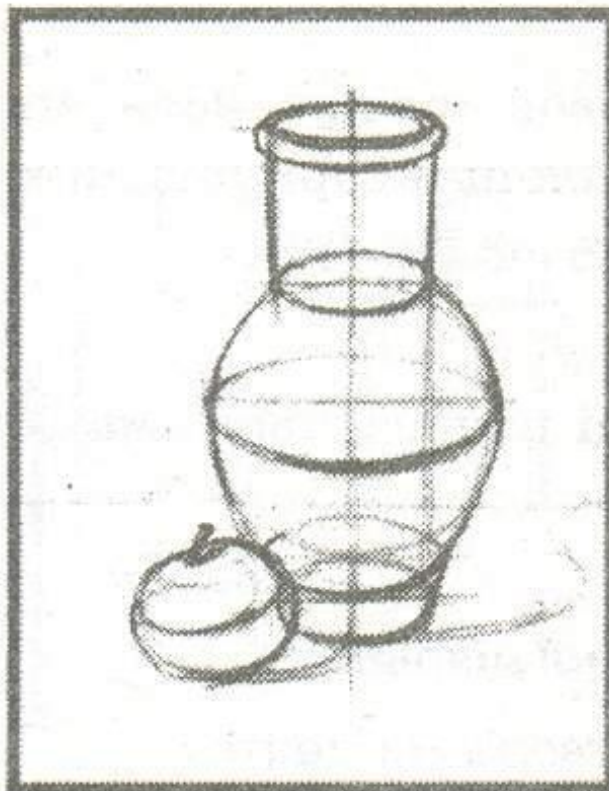
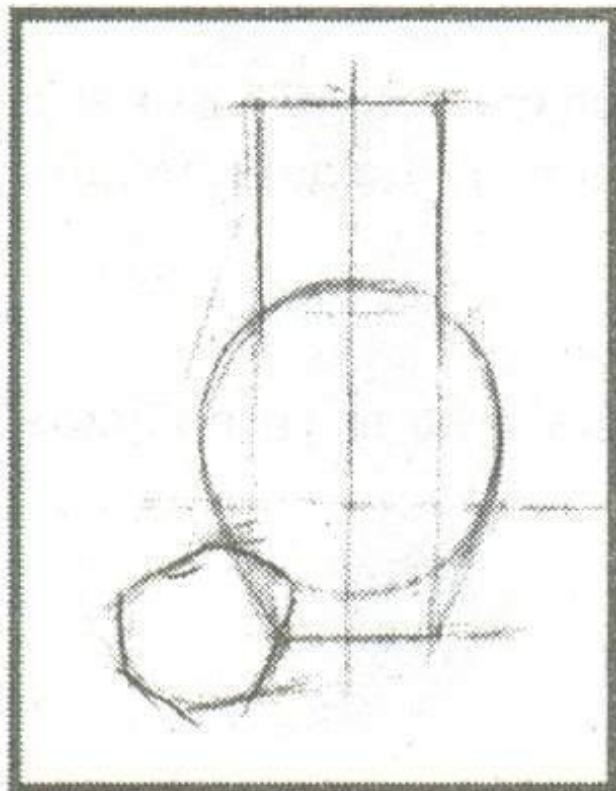
Визначте вихідний колір або групу.

*Подумайте про його розширення іншими
кольорами, відтінками.*

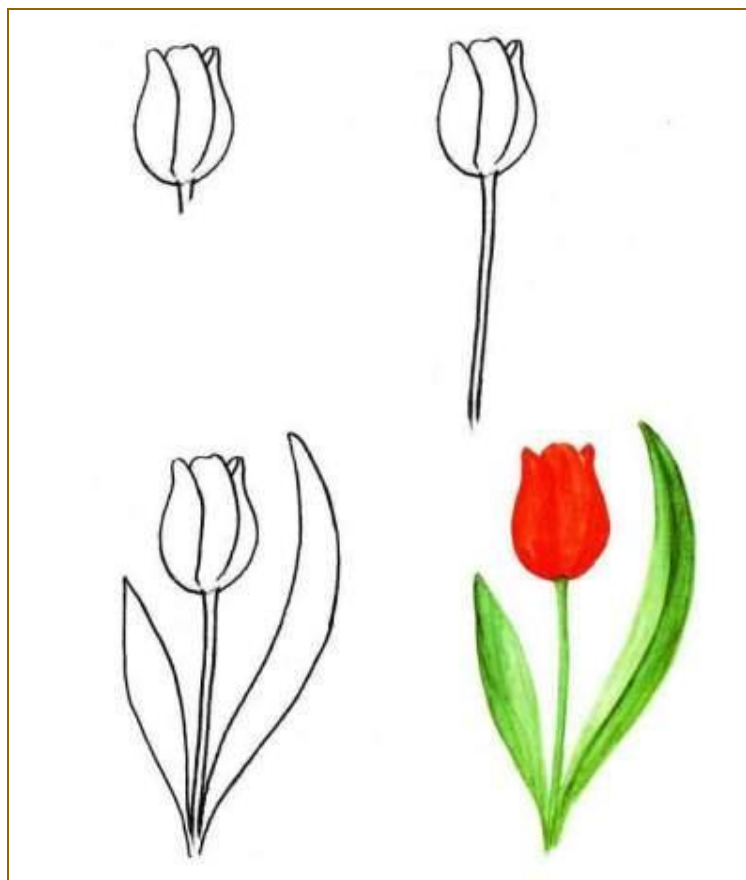
*Щоб композиційно правильно розташувати
зображення, намітьте олівцем контури всіх
предметів.*

*Перш ніж покласти барвисту суміш, уважно
перевірте світлоту її кольору, наскільки один
колір відрізняється від іншого легким
колірним відтінком.*

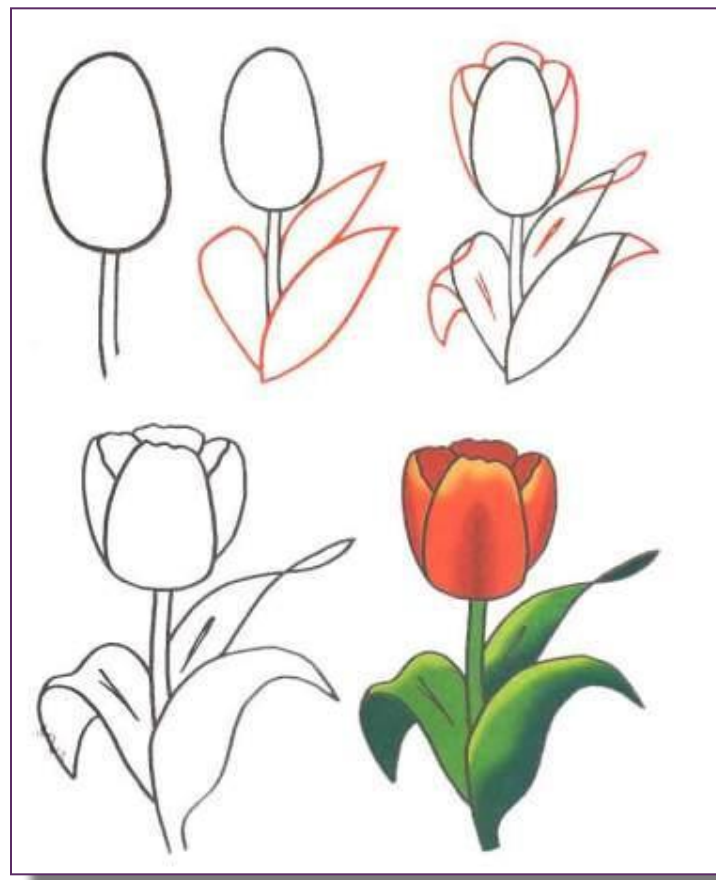
Послідовність виконання натюрморту



ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ ТЮЛЬПАНІВ

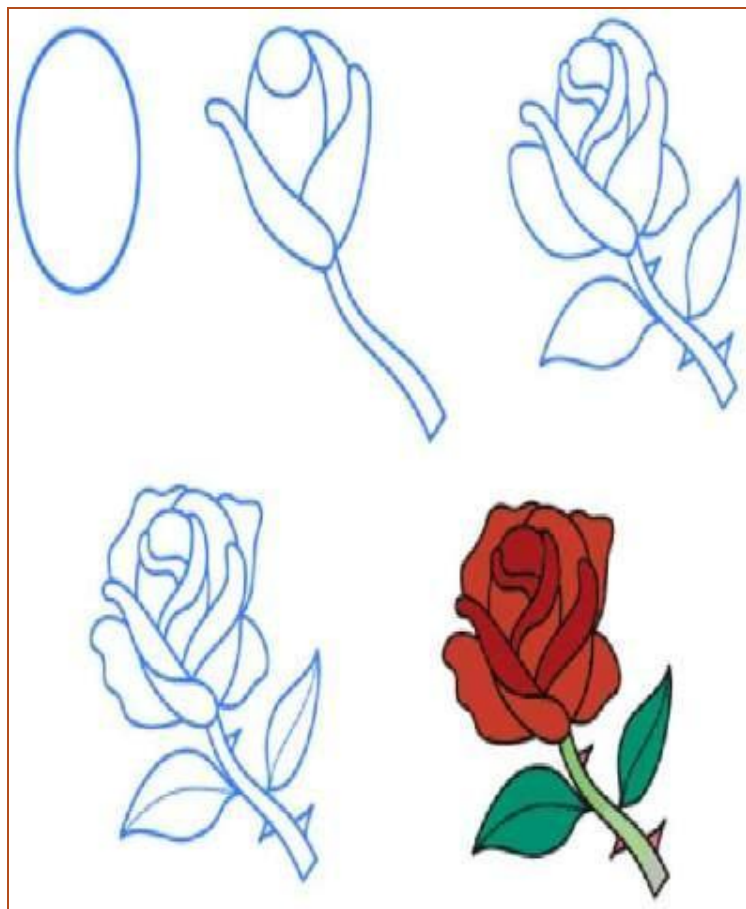


1 варіант

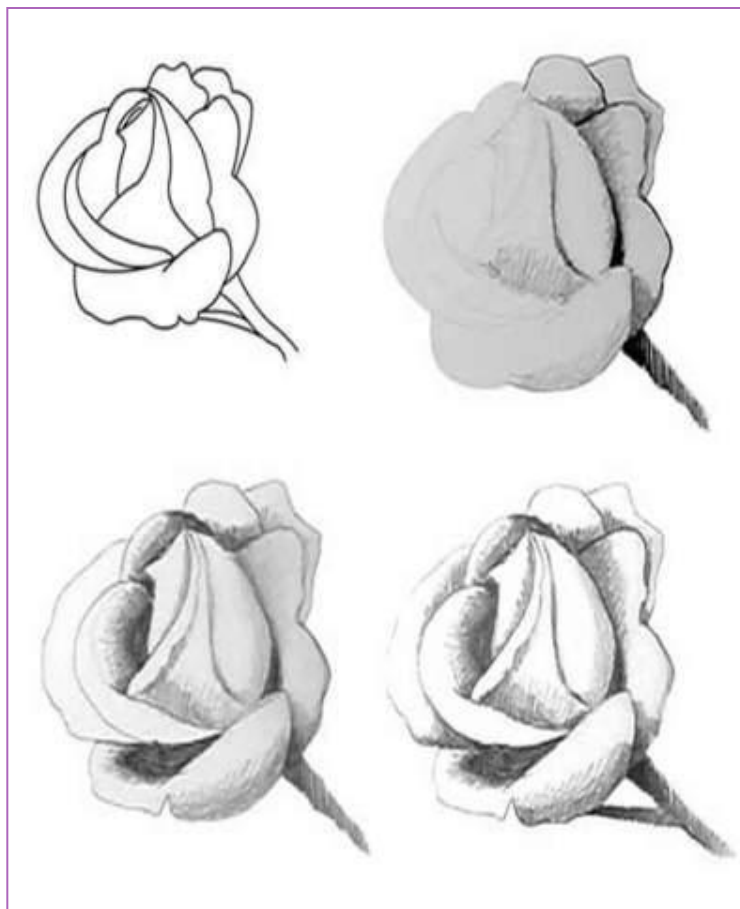


2 варіант

ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ ТРОЯНД



1 варіант



2 варіант

ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ СОНЯШНИКІВ



ДЯКУЄМО ЗА УВАГУ