

Методика обучения В.Ф. Шаталова

Запоминание через опорные сигналы

«УЧИТЬСЯ ПОБЕДНО!»
В.Ф. ШАТАЛОВ



Шаталов Виктор Фёдорович (родился в 1927 г., в г. Сталино (Донецк)) – педагог-новатор, народный учитель СССР (1990 г.), участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Дружбы (2007 г.), заслуженный учитель Украины, профессор Донецкого института социального образования, лауреат нескольких международных премий.

Разработал систему обучения с использованием *опорных сигналов* – взаимосвязанных ключевых слов, условных знаков, рисунков и формул с кратким выводом.



Виктор Фёдорович Шаталов

По словам самого В.Ф. Шаталова, учеба идет по **принципу «солёного огурца»**: «Если в банку с солёной водой положить свежие огурцы, то, хочется им или не хочется, они всё равно станут солёными...». То есть при таком подходе обучение любого ученика будет успешным.

«Рецепт успеха ученика прост: нужно верить в ребенка и при малейшей возможности давать ему высказаться, чтобы над ним не висел страх оценки, страх отчуждения и осуждения. А во-вторых, учителю нужно очень четко все объяснять», —

В.Ф. Шаталов.

Сущность методики В.Ф. Шаталова

Привлечение ученика к изучению предмета, обучение его и воспитание — это **основная идея** методики В.Ф. Шаталова.

Цель методики:

1. Воспитание и формирование:

- мотивов учения;
- любознательности и познавательных интересов;
- чувства долга и ответственности за результаты учения;
- осознание себя личностью.

2. Учеба и познание:

- развитие способностей;
- знание;
- потребность в познании.



4 вида мотивации

- ориентация на результат;
- заинтересованность в процессе деятельности;
- заинтересованность в получении хорошей оценки;
- избегание неприятностей.

В основу своей методики В.Ф. Шаталов

заложил:

- психологические законы восприятия информации;

- дидактические материалы (опорные конспекты, опорные сигналы);
- гуманное отношение к ученику — педагогику сотрудничества;
- подвижное оценивание;
- систематизацию информации;
- стройность и взаимосвязанность знаний;
- воспитание познавательной самостоятельности;
- укрепление в ученике чувства собственного достоинства и уверенности.



Принципы построения метода В.Ф. Шаталова

1. Целостного восприятия информации:

- сначала дается скелет предмета, вся картинка целиком;
- от него выстраиваются отдельные эскизы;
- постоянно идет возвращение к главному фрагменту;
- особое внимание уделяется повторению — так постепенно могут усвоить материал все ученики;
- новый скелет дается только после восприятия материала всеми учениками.

2. Ограниченности восприятия информации:

- опорный конспект от учителя содержит **7 оптимальных элементов восприятия** по теме, которые сохраняются в долговременной памяти;
- весь объем информации делится на 5-7 блоков;
- конспект состоит из листа с опорными сигналами (дидактическое средство);
- ставится задача не запоминания конспекта, а его понимание;
- понять лист конспекта можно только после прослушивания учителя и чтения учебника (зубрежка исключена).

Принципы построения метода В.Ф. Шаталова

3. Сотрудничества:

- гуманное отношение к ученику;
- отсутствие критики;
- отсутствие негативной оценки знаний;
- снятие психологического напряжения в классе;
- отсутствие жестких рамок (основа будущего творчества).

4. Бесконфликтности (особое оценивание):

- позволяет добиться результата вне зависимости от способностей (низкая оценка накрывается высокой, давая возможность получить хороший результат в конце семестра, а журнал отражает не сам процесс усвоения материала, а качество знаний в данный момент учебы);
- подвижность оценки меняет отношение ученика к обучению;
- дает мотивацию уверенности в себе, своем разуме, своих способностях;
- строит открытые отношения между учителем и учеником.

5. Особого решения задач — сначала научить, потом спрашивать:

- не оценивает решение задач до конца семестра, пока не научит;
- поощряет самостоятельное решение.

Принципы построения метода В.Ф. Шаталова

6. Учения с увлечением:

- учение с большим трудом;
 - чем больше труда, тем больше успеха, тем больше увлечения;
 - увлечение подвигает на новый труд.
-

7. Максимализма:

- в требовательности и пощаде;
- в самостоятельности и контроле;
- в загрузке учителя и облегчении его труда;
- в заинтересованности ученика;
- в равенстве и праве выбора (быть в активе или пассиве);
- в просторе для сильного ученика.

8. Последовательности:

- изучение теории;
- отработка практики.

9. Здоровья:

- физическое воспитание ежедневно.

10. Открытых перспектив:

- открытое и подвижное оценивание (гласность);
- открытый учет знаний («Ведомость открытого учёта знаний»);
- возможность ученику выйти на высокий уровень знаний и оценок.

4

7 основных принципов системы В.Ф. Шаталова



Что такое опорный сигнал?

Опорные сигналы — это и есть то самое средство, определяющее метод В. Ф. Шаталова и отличающее его от прочих остальных методов.

Опора – ориентированная основа действий, способов внешней организации внутренней мыслительной деятельности учащегося.

Опорный сигнал по В.Ф. Шаталову — это «ассоциативный символ, который заменяет некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную и ранее понятую информацию».

Под *опорным конспектом* понимается «системный набор опорных сигналов, структурно связанных между собой и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов».

Опорные сигналы

Виды опорных сигналов:

- смысловые
- ассоциативные
- аббревиатурные
- вербальные
- графические

Формы опорных сигналов:

- схемы
- таблицы
- диаграммы
- ассоциативное поле
- опорный конспект
- алгоритмы

Грамматические опорные сигналы:

[-] - действие
[.] - состояние

Ч. С Д. ? (2 несов. сов. вид)

Н. Ф. Ч. Р. ~~т~~ ☹️

Т б и чь

т Н. Б. П. Ч. Р. (ед.) ☺️

II

♦ -ить
♦ 7 -еть
♦ 4 -ать

Н. Ф.

НЕ навидеть
видеть - ?

(брить стелить)

остальные

-а
-я Т

-ут
-ют

б д м п т

собира́ть собира́ю

-бер
-мер
-дер
-пер
-тер

-Т в ся (н.ф. 3л.)

2 л. -и шь ...
-е шь ...

Основные требования, которым должны отвечать опорные сигналы:

- 1. Лаконичность.** В опорном сигнале должно быть лишь несколько слов. Чем меньше печатных знаков, тем более притягательны опорные сигналы для обучаемого, тем меньше времени он тратит на самоподготовку, тем быстрее выполняются письменные работы по контрольному воспроизведению сигналов, тем больше высокие оценки за эти работы получают обучаемые, тем охотнее исправляют свои нежелательные оценки. В дальнейшем опорные сигналы надо несколько раз пересматривать, предоставлять другим преподавателям на согласование и анализ по сокращению.
- 2. Структурность.** В сигнале используются связки, логические блоки, объединённые стрелками, линиями, границами и пр. Обучение с помощью опорных сигналов развивает системность мышления, разделять общее и главное, выделять причинно-следственные связи. Всё эти навыки развиваются у обучаемого незаметно для него – просто в ходе изучения материала.
- 3. Наличие смысловых акцентов.** Выделение наиболее важных элементов опорного сигнала рамками, цветом, оригинальным расположением символов и пр.
- 4. Автономность.** Каждый из четырех-пяти блоков должен быть самостоятельным, понимаемым в независимости от других блоков опорного сигнала.
- 5. Ассоциативность и образность.** Должны возникать и запоминаться четкие ассоциации на опорный сигнал и его элементы. Смыслы разрабатываемых графических изображений опорных знаков должны легко распознаваться. Для этого изображения должны напоминать широко распространённые образы.
- 6. Доступность воспроизведения от руки.** Обучаемые должны будут по памяти на оценку воспроизводить разобранные на занятии опорные сигналы. Поэтому их исполнение должно быть выполнено в простой воспроизводимой от руки на бумаге, не высокохудожественной манере.
- 7. Цветовая наглядность.** Запоминание материала облегчается за счёт подключения зрительной памяти. Часть сигналов может быть окрашена в яркие цвета.

Средства выражения

рисунки	буквы
схемы	цифры
графики	шифры
чертежи	слова
цвет	усл. знаки
форма	размер

Требования к оформлению

лаконизм, простота, доступность
понимания, оригинальность, непохожесть, доступность воспроизведения, многообразие форм, поблочная компоновка, эмоциональность

Информация



Преимущество опорного конспекта заключается в следующем:

- освобождает обучающихся от утомительного механического записывания лекции под диктовку лектора;
- у лектора остается больше времени на диалог с аудиторией;
- обучающиеся имеют возможность получения большего объема словесной и визуальной информации;
- появляется возможность активного участия обучающихся в процессе обучения через дискуссию и решение заданий опорного конспекта;
- позволяет контролировать процесс и качество усвоения обучающимися нового знания;
- использование схем и кодов при построении опорного конспекта позволяет упрощать сложные разделы, понятия, концепции изучаемых дисциплин;
- сокращаются затраты времени на изучение материала и увеличивается объем времени на практическую и аналитическую работу;
- приучает обучающихся практически использовать современные технологии интенсификации учебного процесса;
- приучает обучающихся к самостоятельной работе, учит выделять главное, сжимать текст, составлять опорные конспекты по изученным темам.

Этапы работы по созданию опорного сигнала по Шаталову В.Ф.

1. Внимательно читайте главу или раздел учебника (книги), вычленяя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложите главные мысли в том порядке, в каком они следуют в тексте.
3. Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги.
4. Преобразуйте эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объедините сигналы в блоки.
6. Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними.
7. Выделите значимые элементы цветом.

КАКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДАЕТ УЧИТЕЛЮ И ДЕТЯМ РАБОТА С ОПОРНЫМИ КОНСПЕКТАМИ НА УРОКАХ ?

Говорение на иностранном языке, особенно в монологической форме, представляет большую трудность для учащихся.. «Формирование этого сложного умения, - как считают известные методисты Рогова Г.В. и Верещагина И.Н., - должно протекать с помощью опор, которые могут быть связаны, как с содержанием, так и с формой изложения, а также и с тем и с другим».

Обучение с помощью метода опорных сигналов открывает большие возможности в развитии речи учащегося. Применение опорных сигналов важно потому, что позволяет избежать или сократить до минимума в процессе обучения и общения использование языка посредника - родного языка. Тем не менее, сохраняется опосредованная подсказка в виде различных символов, знаков, кодов или сокращений, которая позволяет управлять высказыванием и необходимость в которой постепенно убывает по мере формирования речевого умения, до полного исчезновения на его последней стадии.

Назначение опор заключается в том, чтобы, вызвав ассоциации с жизненным и речевым опытом обучающихся, опосредованно помочь построению речевого высказывания. Опоры составляются как с помощью слов, так и с помощью различных изображений действительности и могут использоваться в рамках одного конспекта обособленно друг от друга и во взаимодействии, дополняя друг друга.

Несмотря на ограниченное количество знаков на листе опорного конспекта, он охватывает значительный материал. При безупречной подготовке к уроку ученика V-VI класса для ответа по теме в 15-20 высказываний на иностранном языке требуется не более 2-3 минут. Это значительно экономит время урока. Время на устные ответы ~~увеличивается настолько, что позволяет каждому ученику ответить по теме опорного конспекта~~, а такая ситуация, в свою очередь, при подготовке к каждому уроку настраивает на предстоящий устный ответ. Частая практика устной речи способствует развитию языковых навыков. Хорошее знание учебного материала переносит акцент с того, о чем нужно говорить, на то, как нужно говорить, формируя фонетически правильную речь, богатую образными выражениями и сложными грамматическими оборотами. Повышение речевой активности учащихся влечет за собой увеличение перерабатываемой информации в ходе урока, а возрастающий объем знаний является хорошей предпосылкой к творчеству.

Использование опорных сигналов упрощает процесс восприятия учебного материала за счет создания зрительных образов и компоновки их во взаимосвязанные логические блоки.

Методика работы по опорным сигналам побуждает к творчеству и учителя и ученика, предоставляя возможность изменять и дополнять листы с опорами, перерабатывать их в нужном ключе или составлять самим.

Как составить опорный конспект?

В среднем на изучение той или иной темы отводится 2-3 урока: знакомство с новыми лексическими единицами, отработка произношения и орфографии новых слов, использование лексических единиц в грамматических структурах. На заключительном этапе работы по той или иной теме используется опорный конспект.

Приступая к работе над очередной темой опорного конспекта, учитель, совместно с учащимися, продумывает примерные тексты монологических высказываний. Эти примерные тексты с отражением в них основных смысловых вех, служат отправным материалом для выделения опорных сигналов и составления опорных конспектов.

Составленный на основе полученных знаний по той или иной теме примерный рассказ ученика является исходным материалом для опорного конспекта, уменьшенным по объему, но сохраняющий основную информацию текста.

Затем учитель и учащиеся решают, какие слова и словосочетания в рассказе являются ключевыми и какими символами нужно их выделить в опорном конспекте. Отдельные ключевые слова передаются простыми рисунками или условными обозначениями.

Также выделяются в тексте цифры и даты, имеющие важное значение. Тем самым определяются опорные сигналы конспекта. Затем опорные сигналы располагаются в нужной последовательности, благодаря чему достигается простота и наглядность конспекта.

Группы опорных сигналов, объединенные общей подтемой, выделяются в конспектах в виде блоков. Блочное деление конспектов рассчитано на одновременное восприятие и запоминание групп взаимосвязанных объектов. Это облегчает запоминание конспекта.

Затем учащимся дается домашнее задание, составить свои индивидуальные конспекты для участия в конкурсе «Лучший конспект». На следующем уроке учитель совместно с учащимися просматривает ученические конспекты и выбирает лучший, который и послужит образцом для создания окончательного варианта опорного конспекта.

Необходимо отметить, что конспекты начального варианта - простые рисунки. Они содержат меньше опорных сигналов. По каждому опорному сигналу при рассказе составляется одна или несколько фраз. На начальном этапе различия между языковым материалом, который ученики употребляют в речевой практике, и материалом текстов учебника еще незначительны. Поэтому содержание опорных конспектов связано с материалом текстов учебника.

Пример составления опорного конспекта по теме «Months and Seasons»

TEXT

Months and Seasons

There are 4 *seasons* in a year : spring, summer, autumn and winter. There are three months in a season.

Spring months are : *March, April, May*. Spring begins in March and is over in May. The **weather** in spring is warm. When spring is over, summer comes.

Summer months are : *June, July, August*. Summer begins in June and is over in August. The **weather** in summer is **warm** or **hot**. When summer is over, autumn comes.

Autumn months are : *September, October* and *November*. Autumn begins in September and is over in November. The **weather** in autumn is **cool**. When autumn is over, winter comes.

Winter months are : *December, January, February*. Winter begins in December and is over in February. The weather in winter is **cold**. **Thirty days** has *September,*

April, June and *November*.

All **the rest** have **thirty one**, **excepting** *February* alone,

Which has **twenty eight** days **clear**

And **twenty nine** in each **leap year**.

В тексте выделены:

- **полужирным шрифтом** - слова, фразы и буквосочетания, вынесенные в виде опор в опорный конспект;
 - **курсивом** - части слов и фраз, опущенные в опорах;
 - **подчеркиванием** - слова и фразы, внесенные в опорный конспект в виде символов, картинок и других изображений.
-

Нужно отметить, что при озвучивании опорного конспекта нет необходимости копировать текст, *можно обогащать его в соответствии со своими жизненными представлениями и опытом, а также в соответствии с тем объемом знаний, которым учащиеся владеют на том или ином этапе обучения.*

Так, при озвучивании данного опорного конспекта учащиеся могут добавить следующие факты: о том, что на деревьях распускаются листья, появляются подснежники, о том, что дни становятся длиннее, а ночи короче – говоря о весне;

о том, что в лесу и на полях появляются цветы, можно купаться на речке и ловить рыбу, о том, что дни стали длинными, а ночи очень короткими – говоря о лете;

о сборе овощей и фруктов, о том, что дети идут в школу 1 сентября, говоря об осени;

о снеге, который покрывает землю, деревья и крыши домов, о том, что можно лепить снеговиков и кататься на санках, лыжах и коньках – говоря о зиме.

А при изучении темы «Whatever the weather ...» по учебнику В.П. Кузовлева (6 класс) можно добавить к опорному «Months and Seasons» сведения о том, что весной тает снег, идет дождь; летом – солнечно, иногда – небо покрывают тучи; осенью – ветрено, листья на деревьях меняют цвет на желтый или красный; зимой – морозно, реки и озера замерзают, температура ниже нуля и т.д.

КАК РАБОТАТЬ С ОПОРНЫМ КОНСПЕКТОМ НА УРОКЕ?

Первый вариант работы с опорным конспектом предполагает использование примерного текста монологического высказывания, составленного учителем совместно с учащимися.

Приступая к работе с опорами на уроке, учитель демонстрирует *заранее* составленный опорный конспект, затем читает или озвучивает устно рассказ, который предполагается услышать от учащихся.

Далее учитель в быстром темпе задает вопросы, на которые требуются быстрые и краткие ответы по теме урока. Это позволяет быстро восстановить в памяти и использовать в речи учащихся материал предыдущих уроков и подготовить их к ответу по теме.

Примерные вопросы по теме «Months and Seasons»:

- 1) How many seasons are there in a year?
- 2) Are there four months in a season?
- 3) What are spring months?
- 4) What is the weather like in spring?
- 5) What season comes after spring?
- 6) When does summer begin?
- 7) What is the weather like in summer?
- 8) The first month of the year is October, isn't it?
- 9) Is it hot in autumn?
- 10) What is the third month of winter?
- 11) Is it cold in winter?
- 12) How many months have thirty days? Name them.
- 13) What month has twenty days clear and twenty nine in each leap year?

Можно предложить другой вид работы для восстановления в памяти учащихся материала пройденного на предыдущих уроках – это выполнение теста на понимание. (Если предложение соответствует содержанию примерного текста монологического высказывания по теме, то дети должны поставить знак «+» рядом с предложением. Если не соответствует, то знак «-»). Тест проверяется сразу же по ключам.

Тест по теме «Months and Seasons»:

- 1) There are three seasons in a year.
- 2) Spring begins in May and is over in March.
- 3) The weather in spring is warm.
- 4) Summer months are: June, July and August.
- 5) The weather in autumn is hot.
- 6) Winter begins in December and is over in April.
- 7) September, April, June and November have thirty days.
- 8) February has twenty eight days clear.

Keys: 1-; 2-; 3+; 4+; 5-; 6-; 7+; 8+.

После этого учитель напоминает учащимся о значении символов в опорном конспекте, если в этом есть необходимость:

Символ **4 s - s-** учащимся следует озвучить так: ' There are 4 seasons in a year: spring, summer, autumn and winter.'

Spring M., A., M. = Spring months are March, April and May.

weather warm = The weather in spring is warm.

(Далее по такой же схеме о всех временах года ...)

30 days ... S., A., J., N. = 30 days has September, April, June and November.

the rest ... 31 = All the rest have 31,

28

excepting F. . . . = excepting February alone, which has 28

29 ... leap year

days clear and 29 in each leap year.

MONTHS AND SEASONS

... .. 4 s - s ...

Spring M., A., M.



weather warm



Summer J., J., AU.



warm

weather

hot



Autumn S., O., N.



weather cool



Winter D., J., F.



weather cold



30 days S., A., J., N.

the rest ... 31

excepting F. ...
 28 clear
 29 ... leap year

- ❖ Шаталов В. Ф. Куда и как исчезли тройки. - М., 1979. 134 с.
- ❖ Шаталов В. Ф. Педагогическая проза. - М., 1980. 95 с.
- ❖ Шаталов В. Ф. Опорные сигналы по физике для VII класса. - Киев, 1979. 48 с.
- ❖ Шаталов В. Ф. Шесть шагов за горизонт // Вечерняя Одесса. 1986. 5 сент.
- ❖ Шаталов В. Ф. Дайте мне школу // Учит. газ. 1986. 7 окт.
- ❖ Шаталов В.Ф. Соцветие талантов. Часть 1. - М.: ГУП ЦРП «Москва – Санкт-Петербург», 2001 г., с. 48-49. Шамова Т.И. Активизация учения школьников М., 1982.
- ❖ Шаталов В.Ф. Точка опоры.- М., Педагогика, 1987.
- ❖ Шаталов В.Ф. и др. Опорные конспекты по кинематике и динамике. - М.: Просвещение, 1989.
- ❖ Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. - М.: Педагогика, 1989.

