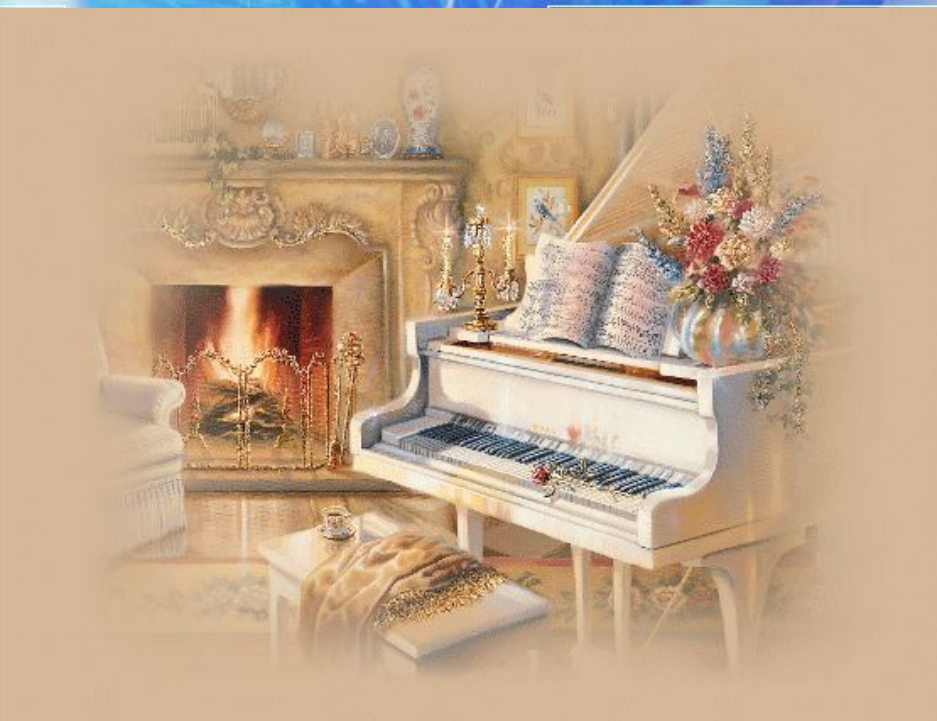
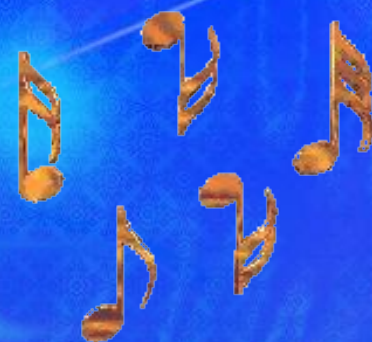


Музыкальные и песенные презентации как средство формирования социокультурной компетенции учащихся на уроке английского языка



Выполнила:
Соловьева Ж.В.
МОУ ОГ № 25

Архангельск
2010




- Музыка - истинная всеобщая человеческая речь. - К. Ю. Вебер
- Песня подобна нежной мгле, что поднимаясь с озера, разливается по безмолвному долу. - Оссиан





План:

1. Цели выступления.
 2. Социокультурный аспект и его учёт в обучении английскому языку.
 3. Роль музыкальных и песенных презентаций на уроке английского языка.
 4. Критерии отбора песен для музыкальных презентаций.
- 

План:



5. Методика работы с песенными презентациями .

6. Заключение. Урок английского языка-перекрёсток культур .

7. Список литературы.



1. Цели:



1. Подчеркнуть необходимость формирования социокультурной компетенции в обучении английскому языку в условиях современного общественного развития;
2. Определить роль музыкальных и песенных презентаций в обучении английскому языку;
3. Изложить свой опыт по применению музыкальных и песенных презентаций как эффективного средства формирования социокультурной компетенции учащихся в обучении английскому языку.

2. Социокультурный аспект и его учёт в обучении английскому языку.

Формирование социокультурной компетенции на уроках английского языка подразумевает обогащение лингвистических, прагматических, эстетических и этических знаний учащихся о стране изучаемого языка.

Кроме того, предмет «иностраннй язык» не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями. Иными словами, содействует воспитанию школьников в контексте «диалога культур».



3.1 Роль музыкальных и песенных презентаций на уроке английского языка.



Использование музыкальных и песенных презентаций на уроке имеет следующие преимущества:

- обеспечивают наглядность при обучении, что стимулирует восприятие звучащей иностранной речи и создание смысловых образов присущих носителям языка;
- привлекают внимание учащихся и помогают сконцентрироваться;
- иллюстрируют более полное значение ситуации и сокращают время объяснения;
- помогают создать ассоциативно языковую память;

3.2 Роль музыкальных и песенных презентаций на уроке английского языка.



- стимулируют почти подлинную коммуникацию: учащиеся как бы проживают все события, если музыкальные и песенные презентации составлены и подобраны методически правильно, то они способны развить дискуссию
- дают возможность учащимся осознать, что они обращаются к источнику
- информации, которым пользуются носители языка. Это повышает практическую
- ценность владения иностранным языком;
- повышают мотивацию учения, что чрезвычайно важно, так как обучение без мотивации неэффективно;

4. Критерии отбора песен для музыкальных презентаций.



- для фонетической зарядки выбираются короткие, несложные по мелодическому рисунку песни с частыми повторами и чётким ритмом. Для этой цели хорошо подходят детские песенки;
- стимулом для бесед и дискуссий могут стать современные, популярные среди молодёжи песни. Желательно, чтобы они были интересны по содержанию и стимулировали учащихся к последующему обсуждению, высказыванию своего отношения к песне. Её содержанию и исполнению;
- политические песни могут вызвать разговор о международной ситуации, о социальных проблемах общества;
- лирические песни являются поводом к беседе о взаимоотношениях людей.

5.1 Методика работы с песенными презентациями.



1. Краткое вступительное слово о песне (её характер, стиль и особенности аккомпанеента, основное содержание, история создания и.т.д.), установка на первое восприятие песни;
2. Первое музыкальное предъявление песни, знакомство с музыкальной стороной песни, особенностями мелодии, ритма, деления на музыкальные фразы;
3. Проверка понимания содержания песни (дословный перевод общими усилиями учащихся под руководством учителя); на более продвинутом этапе или в более подготовленных в языковом отношении группах полезно обращать внимание учащихся на способы выражения той или иной мысли средствами иностранного языка;

5.2 Методика работы с песенными презентациями.



4. Фонетическая отработка текста песни; на начальном этапе обучения иностранному языку целесообразно применять в этих целях в основном способ имитации;
5. Повторное прослушивание песни; работу на данном этапе целесообразно проводить с опорой на текст;
6. Чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации. Всю работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;

5.3 Методика работы с песенными презентациями.



7. Разучивание мелодии в процесс совместного исполнения песни с использованием фонограммы песни, а также её аккомпанемента. На последующих двух-трёх уроках достаточно повторить песню один- два раза, чтобы её слова запомнились прочно и надолго.

В памяти учащихся закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры. При введении нового грамматического материала учащиеся легко узнают введённые с некоторым опережением грамматические структуры, что существенно облегчает закрепление нового материала и использование его в соответствующих речевых ситуациях.

6.1 Урок английского языка – перекрёсток культур.



Каждый урок английского языка - это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру: за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием представление о мире. Учитель иностранного языка – это не просто «инженер языковой системы», «тренер», развивающий определённые навыки и умения, он – посредник между культурами.

6.2 Урок английского языка – перекрёсток культур.



С точки зрения методики, музыкальные и песенные презентации на английском языке можно рассматривать как образец звучащей иноязычной речи, адекватно отражающей особенности жизни, культуры и быта народа страны изучаемого языка, с другой стороны, будучи носителем культурологической информации, музыкальные и песенные презентации могут формировать и духовную культуру учащегося, соединять в единое целое его разум и душу.

Через песни рассматривается душа народа, его культура, и учитель выступает как посредник в процессе познания учащимися этой культуры, как комментатор, как стимулятор их познавательной активности.

6.3 Урок английского языка – перекрёсток культур.

Следовательно, поддерживая интерес к языку как средству общения, необходимо развивать интерес к нему как носителю своеобразной культуры. И немаловажную помощь в этом отношении может оказать использование музыкальных и песенных презентаций, созданных на основе культурного и духовного наследия страны изучаемого языка.





7.1 Список литературы:



1. Вербицкая Л.А. Глобализация и интернационализация в образовании и важность изучения иностранных языков. // Мир русского слова. – 2001. – № 2, [http:// learning – russian/ gramota. ru/ journals. Htm](http://learning – russian/ gramota. ru/ journals. Htm)
2. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам // ИЯШ. – 2004. – № 1. – с. 3–8
3. Гурьянова Н.Г. Значение формирования социокультурных знаний, компенсаторных умений и навыков учащихся на современном этапе модернизации языкового образования. – <http:// www. teacher. fio. ru/ news. php? N>
4. Михаль Н.В. Формирование социально–культурной компетенции учащихся как новый подход к преподаванию иностранных языков. – http:// edu. kiev. ua/ schools lsd 153/ art_ r 09. htm
5. Насибулина Т.В. Использование музыки и песен как учебного материала на начальном этапе обучения английскому языку.- <http :/festival1september.ru /articles/508723/>
6. Синькевич Г.С. Песня на уроке английского языка. // Иностранные языки в школе. – 2000. – №1. – С.50-53.



7.2 Интернет-ресурсы:



1. <http://revolution.allbest.ru/languages/00016877.html>
2. http://englishclub.narod.ru/article/article_1.htm
3. www.softnavigator.ru
4. <http://images.yandex.ru/>

