

Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение
Иркутской области

Черемховский Педагогический Колледж

Презентация на тему:

**«Характеристика Сюжетно-ролевой игры в
дошкольном возрасте»**

Выполнила воспитатель МКДОУ № 2: Анучина Т.Н.



Г. Черемхово 2014 г.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА – КОРОЛЕВА ИГР



- развивает потенциальные возможности детей;
- имеет решающее значение для психического развития ребёнка;
- является формой моделирования ребёнком социальных отношений;
- обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

Мы ДПС



Общая характеристика с/ролевой игры

С/ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста;

С/ролевая игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе;



Опыты с песком



ХАРАКТЕРИСТИКИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- её суверенность;
- автономность;
- самостоятельность;
- свобода;
- экспериментальность;
- творчество (импровизация);
- наличие высокого эмоционального напряжения;
- самобытность.



Процесс игры



Значимость игры в педагогическом процессе ДОУ

- ИГРА – средство развития личности;
- ИГРА – средство общения;
- ИГРА – форма организации детского общества;
- ИГРА – способ обучения и самообучения;
- ИГРА – средство коррекции развития ребёнка;
- ИГРА – диагностическое средство;
- ИГРА – психотерапевтическое средство.

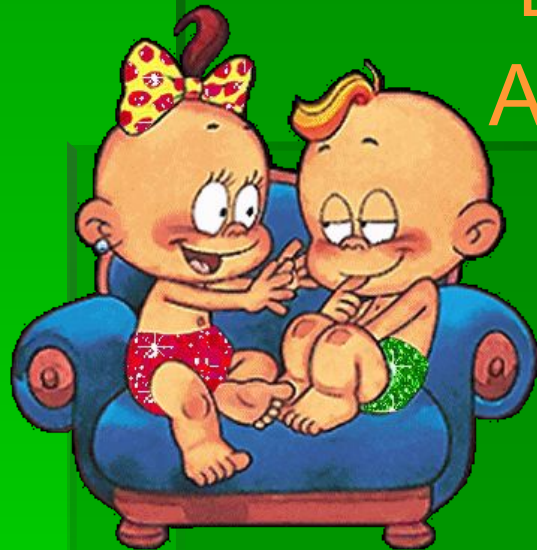
Сюжетно-ролевая игра в педагогическом процессе

В ходе с/ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.

В с/ролевой игре идет эмоциональное развитие.

В с/ролевой игре развивается воображения и творчество.

А также культура общения, и реч.



«Юные экологи»



ВИДЫ С/РОЛЕВОЙ ИГРЫ

1 Игры на бытовом сюжете: «дом», «семья».

2 Игры на производственные и общественные темы: «магазин», «почта», «театр», «милиция», и т.д.

3 Игры на темы литературных произведений «моряки», «экологи», и т.д.

4 Игры на героико-патриотические темы: «космические полеты», и т.д.

5 «Режессерские» игры: кукольные театры, пальчиковые театры, и т.д.

Вот так мы играем



УРОВНИ РАЗВИТИЯ С/РОЛЕВОЙ ИГРЫ.

1ЭТАП: Действия с предметами.

2ЭТАП: Действия с предметом.

3 ЭТАП: Действия с предметами
направленные на установление
разнообразных контактов с партнерами.

4ЭТАП: Отражение отношений и
взаимодействий взрослых друг с другом.



ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ уровня игровой деятельности

РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

УСЛОВНЫЕ
ДЕЙСТВИЯ С
ПРЕДМЕТАМИ

КОМБИНИРОВАНИЕ
РАЗНООБРАЗНЫХ
СОБЫТИЙ

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

«МНОГОТЕМНЫЕ» СЮЖЕТЫ

На приеме у доктора



СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ



Цепочка условных действий с предметами



Цепочка специфически ролевых
взаимодействий



Последовательность разнообразных
событий



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!



Юные экологи



МЕСТО И РОЛЬ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ



«Игра, Колхозники на огороде»

«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».

С.А. Шмаков.



ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ

- ❑ воспитатель играет вместе с детьми;
- ❑ развёртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
- ❑ ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра



«Цирк Шапито»



Вариативность подходов к проектированию ПРС:

Центр сюжетно ролевой игры.

Центр книги, куда включается книжный уголок и все игры, и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма. Сюда же включены и театрализованные игры.

Центр науки, куда входит уголок природы и место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами.

Центр строительно-конструктивных игр, в котором размещены альбомы со схемами, картинки, строительный материал, конструкторы.

Центр математики (игротека), куда входит занимательный математический материал (задачи на смекалку, головоломки, и др.).

Центр искусства, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы

- Активная зона детской деятельности
- Рабочая зона детской деятельности
- Спокойная зона детской деятельности

УРОВНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ детей в совместных играх

ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –
СЮЖЕТНО-ОБРАЗНЫЕ
ИГРУШКИ



ОСНОВНОЙ МОМЕНТ
ОРГАНИЗУЮЩЕГО
ИГРОВОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –
ПРАВИЛА РОЛЕВОГО
ПОВЕДЕНИЯ



ПРЕДМЕТ ИГРОВОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –
СОГЛАСОВАННОЕ
ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА
ИГРЫ



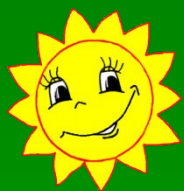
УРОВНИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1, 5 – 3 года. Условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстниками

3 – 5 лет. Умение принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступая в ролевое взаимодействие с партнёром-сверстником.

5 – 7 лет. Умение развёртывать в игре разнообразие по последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнёров – сверстников. Реализовывать события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Дайте детству состояться!



Дайте детству наиграться!



ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИГРЫ

□ К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А.С. Макаренко, Ф. И. Фрадкина, Д.В. Менделеев и др.



□ А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.