

Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение  
Иркутской области

Черемховский Педагогический Колледж

Презентация на тему:

«Характеристика Сюжетно-ролевой игры в  
дошкольном возрасте»

Выполнила воспитатель МКДОУ № 2: Анучина Т.Н.



Г. Черемхово 2014 г.

# СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА – КОРОЛЕВА ИГР



- развивает потенциальные возможности детей;
- имеет решающее значение для психического развития ребёнка;
- является формой моделирования ребёнком социальных отношений;
- обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

# Мы ДПС



# Общая характеристика с/ролевой игры

С/ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста;

С/ролевая игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе;





# Опыты с песком



# ХАРАКТЕРИСТИКИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- её суверенность;
- автономность;
- самостоятельность;
- свобода;
- экспериментальность;
- творчество (импровизация);
- наличие высокого эмоционального напряжения;
- самобытность.



# Процесс игры





# Значимость игры в педагогическом процессе ДОУ

- ИГРА – средство развития личности;
- ИГРА – средство общения;
- ИГРА – форма организации детского общества;
- ИГРА – способ обучения и самообучения;
- ИГРА – средство коррекции развития ребёнка;
- ИГРА – диагностическое средство;
- ИГРА – психотерапевтическое средство.



# Сюжетно-ролевая игра в педагогическом процессе

В ходе с/ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.

В с/ролевой игре идет эмоциональное развитие.

В с/ролевой игре развивается воображения и творчество.

А также культура общения, и реч.



# «Юные экологи»



# ВИДЫ С/РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- 1 Игры на бытовом сюжете: «дом», «семья».
- 2 Игры на производственные и общественные темы: «магазин», «почта», «театр», «милиция», и т.д.
- 3 Игры на темы литературных произведений «моряки», «экологи», и т.д.
- 4 Игры на героико-патриотические темы: «космические полеты», и т.д.
- 5 «Режессерские» игры: кукольные театры, пальчиковые театры, и т.д.



# Вот так мы играем



# УРОВНИ РАЗВИТИЯ С/РОЛЕВОЙ ИГРЫ.

1ЭТАП: Действия с предметами.

2ЭТАП: Действия с предметом.

3 ЭТАП: Действия с предметами  
направленные на установление  
разнообразных контактов с партнерами.

4ЭТАП: Отражение отношений и  
взаимодействий взрослых друг с другом.



# ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ уровня игровой деятельности

РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ

```
graph TD; A[РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ] --> B[УСЛОВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ С ПРЕДМЕТАМИ]; A --> C[КОМБИНИРОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СОБЫТИЙ]; B --> D[РОЛЕВЫЕ ИГРЫ]; C --> D; D --> E[«МНОГОТЕМНЫЕ» СЮЖЕТЫ]
```

УСЛОВНЫЕ  
ДЕЙСТВИЯ С  
ПРЕДМЕТАМИ

КОМБИНИРОВАНИЕ  
РАЗНООБРАЗНЫХ  
СОБЫТИЙ

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

«МНОГОТЕМНЫЕ» СЮЖЕТЫ



# На приеме у доктора



# СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ



Цепочка условных действий с предметами

Цепочка специфически ролевых  
взаимодействий

Последовательность разнообразных  
событий



***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!***





# Юные экологи



# МЕСТО И РОЛЬ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ



«Игра, Колхозники на огороде»

«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».

С.А. Шмаков.







# ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ

- ❑ воспитатель играет вместе с детьми;
- ❑ развёртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
- ❑ ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра



# «Цирк Шапито»



# Вариативность подходов к проектированию ПРС:

## Центр сюжетно ролевой игры.

**Центр книги**, куда включается книжный уголок и все игры, и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма. Сюда же включены и театрализованные игры.

**Центр науки**, куда входит уголок природы и место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами.

**Центр строительно-конструктивных игр**, в котором размещены альбомы со схемами, картинки, строительный материал, конструкторы.

**Центр математики (игротека)**, куда входит занимательный математический материал (задачи на смекалку, головоломки, и др.).

**Центр искусства**, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы

- Активная зона детской деятельности
- Рабочая зона детской деятельности
- Спокойная зона детской деятельности

# УРОВНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ детей в совместных играх

ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –  
СЮЖЕТНО-ОБРАЗНЫЕ  
ИГРУШКИ



ОСНОВНОЙ МОМЕНТ  
ОРГАНИЗУЮЩЕГО  
ИГРОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –  
ПРАВИЛА РОЛЕВОГО  
ПОВЕДЕНИЯ



ПРЕДМЕТ ИГРОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ –  
СОГЛАСОВАННОЕ  
ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА  
ИГРЫ





# УРОВНИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1, 5 – 3 года. Условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстниками

3 – 5 лет. Умение принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступая в ролевое взаимодействие с партнёром-сверстником.

5 – 7 лет. Умение развёртывать в игре разнообразие по последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнёров – сверстников. Реализовывать события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Дайте детству состояться!



Дайте детству наиграться!



# ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИГРЫ

□ К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, А.Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А.С. Макаренко, Ф. И. Фрадкина, Д.В. Менделеев и др.



□ А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.