

Фатих Кәрим поэзиясендә
табигать күренешләре-
шагыйрь поэтикасының бер алымы



Үлем турында
уйлама,
Илең турында уйла,
Илең турында
уйласаң,
Гомерең озын була.

Максатым:

- Ф.Кәримнең тормыш юлын, сугыш чоры поэзиясен өйрәнү;
- Шигырьләренең мәгънәсен , хисен тою;
- Күп шигырьләрен хәтердә калдыру;
- Шагыйрьнең шигырьләренә анализ ясау аркылы фикерләвемне үстерү.

Тыныч һәм ягымлы пейзажны сугыш
мәхшәренә контраст итеп китерү һәм
шул юл белән фашистлар алып
барган сугышның явыз характерын
фаш итү (*“Пионерка Гөлчәчәккә
хат”*, *“Гөлсем”*, *“Өмет
йолдызлары”*, *“Партизан хатыны”*)

**Кайгылы, шомлы табигатьне
сугыш китергән хәсрәтләргә
параллель итеп бирү
(*Яфрак тамчылары», «Партизан
хатыны», Идел егете», «Сибәли дә
сибәли»Һ.б.)*)**

**Нәфис, якты күренешләрне (яз,
чәчәкләр, тын күлләр, матур кич һәм иртәләрне) _____
совет солдаттарының бик күп төрле
хатирәләрен ачуда файдалану
(*“Кыңгыраулы яшел гармун”, “Таң”, “Соңгы
тапкыр карыйм Иделгә”, “Бездә яздыр”, “Юл”,
“Аның җыры”*)**