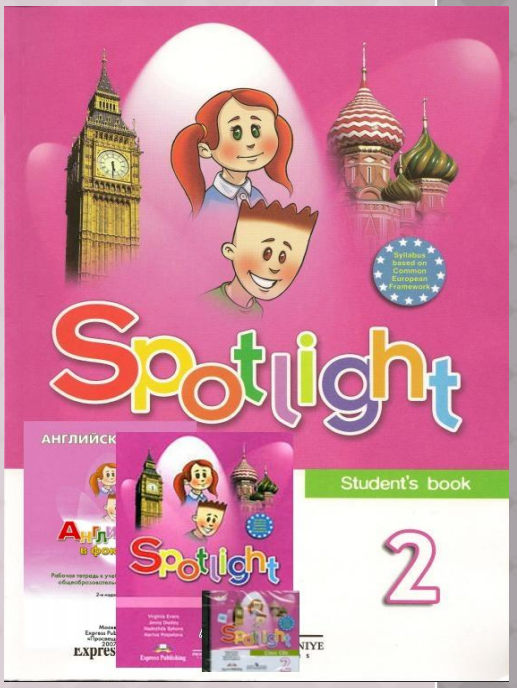
ПЕРВИЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ТЕАТР



По мотивам учебника Spotlight 2

Сценарий и постановка учителя английского языка
Воропаевой Е.Ю., г. Химки

НЕМНОГО ТЕОРИИ

- Едва ли не единственным предметом в школе, ставящим целью обучения общение, является *иностранный язык*. Центральный и наиболее трудный момент в общении - установление психологического контакта, взаимопонимания с партнерами по общению. Использование такой инновационной технологии, как ролевая игра, а также проведение нетрадиционных уроков, создает такие условия, которые позволяют раскрыть и проявить индивидуальность ученика.

- Целью введения в образовательный процесс *инновационных приемов* обучения иностранному языку является не просто накопление знаний и умений, а постоянное обогащение опытом творчества, формирование механизма самоорганизации и самореализации каждого учащегося, повышение его учебной мотивации. Они позволяют учителю не только и не столько учить, сколько помогать учиться, направлять учебную деятельность. В методике существует разнообразие инновационных приемов обучения иностранному языку.

(с)

ДЕТЯМ ДОЛЖНО БЫТЬ ЛЕГКО И ВЕСЕЛО

Когда в класс приходят малыши, учитель английского языка не может и не должен оставаться прежним, таким, каким он предстает перед средними и старшими классами. Согласитесь, нам – учителям иностранного языка – порой нелегко психологически перестроиться с 11-классников на восьмилеток за какие-то 10 минут перемены.
Вот вы сидели и в двадцатый раз разбирали варианты пробников ОГЭ и ЕГЭ, тренировали сложнейшие демо-версии аудирования, вся доска исписана диаграммами с фразовыми глаголами, и тут… на тебе!

Вбегает веселая, орущая толпа счастливых второклассников, ничего неподозревающих ни о формате личного письма, ни о соотнесении заголовков с текстами, ни о множественном выборе с безумной опцией DOESN'T SAY…

THEATRE TIME!

Нет необходимости говорить о важности создания комфортной и доброжелательной атмосферы непосредственно с первого урока иностранного языка в школе. Мы знакомимся с нашими учениками, усаживаем их, они, в свою очередь, завороженно смотрят на Вас, ведь сейчас начнется некое действо, которого они ждали, спектакль под названием «Английский язык». И вот наступает момент первичной коммуникации, когда вместо привычного «Здравствуйте, ребята, садитесь» они слышат новое – **Hello!** Малышам не терпится, и они от души кричат Вам в ответ свои первые «**Hello**».

Здесь хотелось бы взять небольшую паузу и рассказать, как мне пришла идея назвать отработку моно- и диалогической речи во втором класса «театром».

ПУСТЬ ДЕЛАЮТ ТО, ЧТО НУЖНО МНЕ, НО ТАК, КАК НРАВИТСЯ ИМ

Работая по разным пособиям с учениками младшего школьного возраста, я заметила, что запоминание и воспроизведение лексических структур (причем, с интонацией и подражанием соответствующим эмоциям) лучше идут в некоем динамичном постановочном варианте, когда ученики подвижны, неограниченны в своем перевоплощении. Это касалось как ситуационных блоков (диалогов), так и мини-рассказов о себе (портфолио), где им позволялось, а также всячески приветствовалось, жестикулировать, демонстрировать принесенные из дома заготовки.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Мы начали с того, что изучили алфавит, став его буквами. Ребятам очень понравилась идея быть звуком или буквой. Здесь есть несколько вариантов обучения, так как в Spotlight обучение чтению идет от звука к букве. Один ребенок мог представлять как звук, так и его букву и, перемещаясь по классу, создавать слова с другими детьми. Также очень эффективно оказалось на одних ребят приколоть Flash cards с буквами, а другие были звуками, которые дают разные буквы, например **Cc** и **Kk.**

Ребята искали себе пару и образовывали простейшие слова.

- Буква Сс
- Буква Kk
- Звук К

МИНИ-ПОСТАНОВКИ

Каждая ситуация в учебнике у нас стала сценкой. Мы смотрели видео-сопровождение, раздавали роли (которые потом меняли) и разыгрывали. Удовольствие, с которым дети запоминали и старались правильно произносить фразы, а также физическая имитация ситуации дают в совокупности огромное результативное преимущество над традиционными техниками обучения коммуникации именно этой возрастной группы.

- посмотрели
- прочитали
- разыграли

ВСПОМНИМ?

К сценкам можно возвращаться. Например, в оставшееся от последующего урока время предложить ребятам: «А давайте вспомним, как Ларри с Лулу и Няней ходили в Цирк!». Ребята сами с удовольствием воспроизведут мини-постановку заново, а Вы соедините и отработку речевых структур, и физкультминутку, и разнообразите текущую тему.

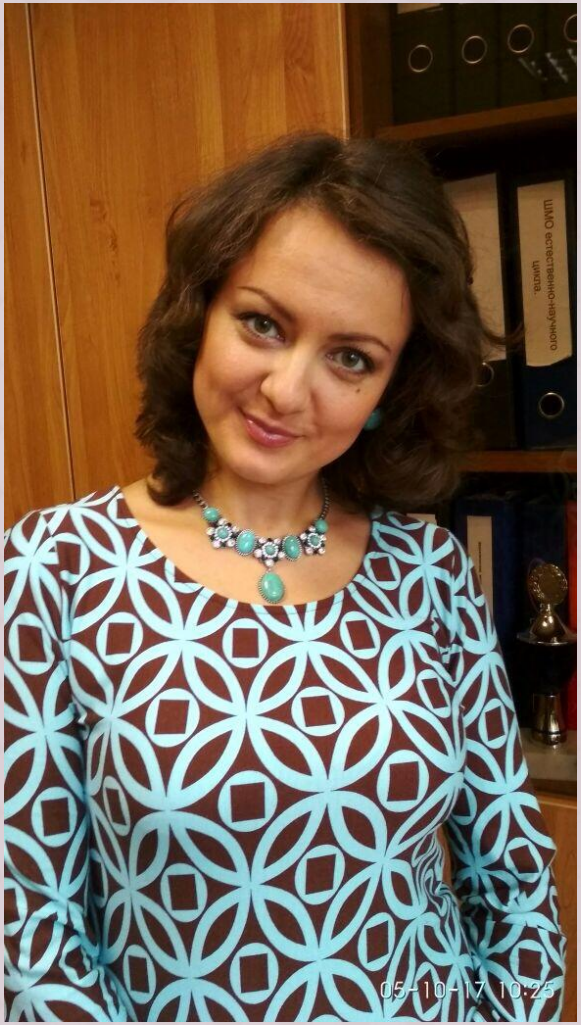
Все мы знаем, что младшим школьникам всегда нравится то, что у них хорошо получается. А, поскольку данное учебное пособие изобилует идеями для постановок, Вашим ученикам обязательно понравится театрализованное прочтение сказки про Городскую и Деревенскую мышей, а также финальная постановка большого спектакля «Starlight» в конце учебника.

IN CONCLUSION

Подводя итог, хотелось бы сказать, что данная технология, на мой взгляд, является инновационной для данного вида обучения первичной коммуникации и оптимально подходит для овладения универсальными учебными действиями в рамках ФГОС по иностранному языку в начальной школе.

Благодаря подобной интерпретации различного вида коммуникативных упражнений мы не только расширяем наши возможности в преподавании и контроле знаний, но и снимаем у детей языковой барьер, прививая им позитивное и нацеленное на успех отношение к изучению иностранного языка.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Thank you for your attention!