A decorative border surrounds the central text. It consists of a grid of colorful squares. The top row contains the letters 'A', 'B', 'C', 'D' in various colors (purple, blue, green, purple) interspersed with a red apple, a red and white checkered pattern, a red polka-dot mug, a yellow star, and a red heart. The left and right sides feature vertical columns of 'A', 'B', 'C', 'D' in different colors, with a white flower, a yellow pencil, a yellow star, and a yellow bell interspersed. The bottom row contains 'A', 'B', 'C', 'D' in purple, blue, green, and purple, with a red heart, a green crayon, a white pencil, a blue globe, and a red apple interspersed.

10 способов работы с художественным фильмом на уроках английского языка

Балабанова О.Ю. учитель
английского языка МОУ СОШ №6 с
углубленным изучением
английского
Апатиты 2011г.

1. О чем кино?

Еще до просмотра сообщите ученикам название фильма, с которым будете работать. Можно также рассказать им о том, в каком году снят фильм, в какой стране, кто режиссер и т. д. И задайте ученикам вопрос: «Как вы думаете, о чем этот фильм?». Пусть ответят в нескольких словах: «о школе», «о спасении мира», «о настоящей дружбе» и т. п. Это задание подготовит их к работе, «настроит на волну» изучаемого языка.



2. «Озвучка»

Эту технику можно применить как в начале фильма, так и во время любой из его частей. Вы должны заранее выбрать подходящий эпизод, соответствующий уровню подготовки ваших учеников или пройденной теме. Отключите звук и дайте ученикам задание озвучить происходящее. Можно заранее распределить роли, дать посмотреть фрагмент один раз, — и, через пару минут подготовки, группа должна осуществить дубляж фильма.



3. Предсказание

Это задание можно выполнять несколько раз на протяжении фильма: остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите учеников: «Что же будет дальше?».

Если вы используете полнометражный художественный фильм, то, скорее всего, работа растянется на несколько занятий, так что можно дать это задание на дом. Вы можете дополнить задание своими условиями: например, ограничьте учеников использованием только будущего времени (или наоборот, прошедшего).



4. Без картинки

Это прием, обратный «озвучке». Выберите фрагмент фильма, который можно только прослушать, например, насыщенный диалог. Ученики сами станут актерами: они придумают и инсценируют действие фильма, основываясь на услышанном. Надо следить за тем, чтобы, обсуждая задание, они общались только на иностранном языке.

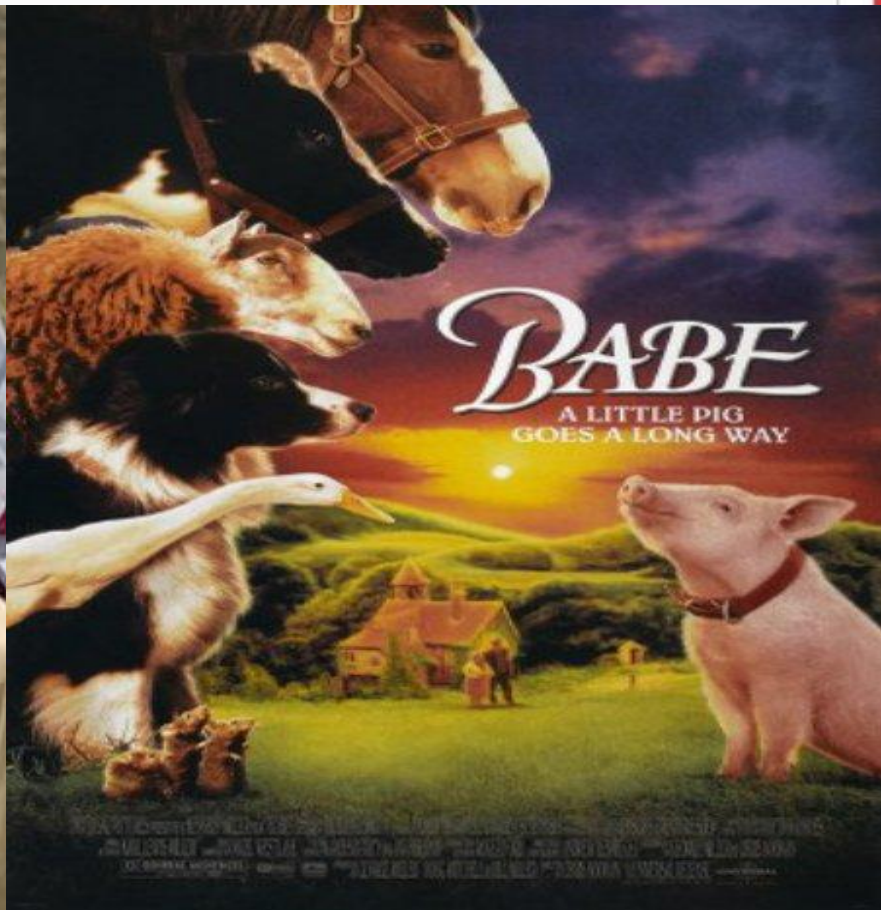


19.01.2017

5

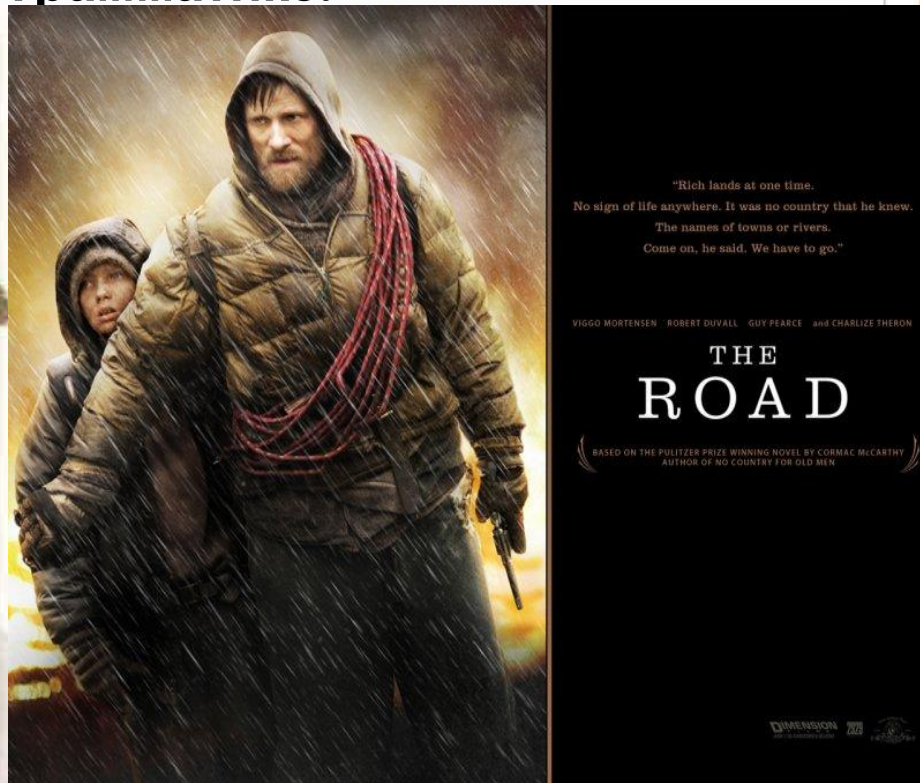
5. Назад в прошлое

После просмотра всего фильма или его части спросите учеников, как они представляют себе прошлое главных героев, о котором не рассказано в фильме: их детство, семью, как они учились и т. п.



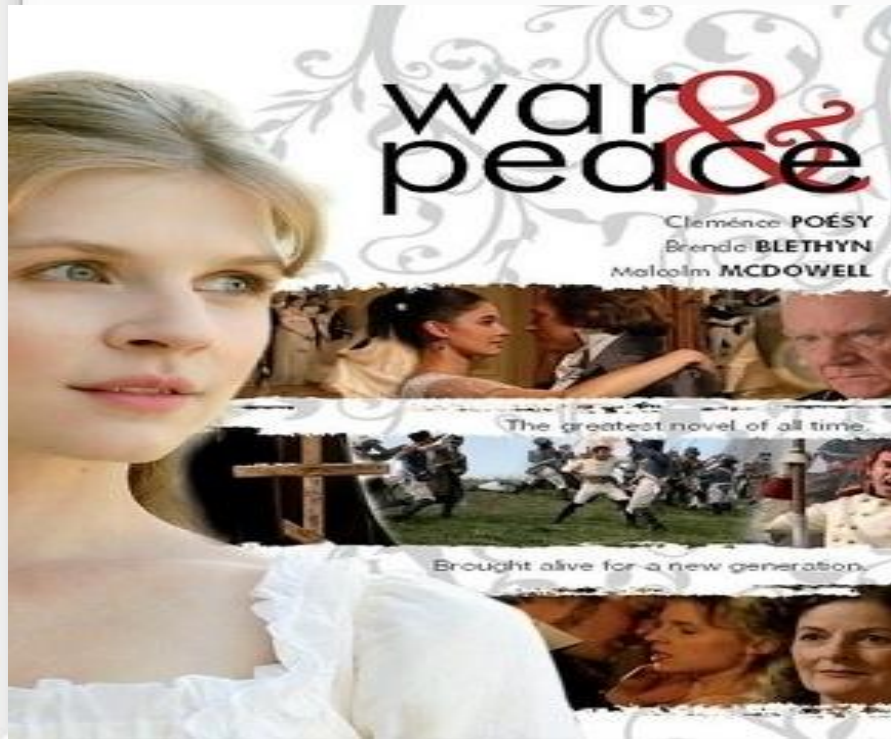
6. Описание персонажей

Попросите каждого из учеников выбрать один персонаж и описать его со всеми подробностями: внешность, характер, привычки, расписание дня... Эта работа принесет больше пользы, если задать ее на дом, т. к. письменное задание требует более тщательного выбора лексики и большего внимания к грамматике.



7. Чувства!

Говорят ли персонажи то, что думают, или врут? Какие эмоции ими руководят? Что они чувствуют в тот или иной момент фильма? Все эти вопросы помогут обратить внимание учеников на мимику, жестикуляцию, интонации персонажей. Кроме того, вы можете повторить слова и выражения, при помощи которых описываются ощущения: удивление, страх, злость и т. д.



8. Стоп-кадр

Стоп-кадр — это работа с одной картинкой из фильма. Если вы используете фотографии на уроках, вам будет легко придумать вопросы и для этого задания. Можно разбить учеников на пары и показать кадр только одному из двоих. Его заданием будет описать второму картинку, а тот должен помогать, задавая наводящие вопросы, и схематично зарисовать этот кадр.



9. По мотивам...

После просмотра фильма группа учеников должна разыграть между собой одну из его сцен или придумать и инсценировать продолжение фильма. Здесь важно распределить роли среди учащихся так, чтобы каждый мог проявить себя. Конечно, можно ставить сцены и без просмотра фильма, но в данном случае ученики будут ограничены конкретными персонажами, характеры которых им известны. Подражая героям фильма, они должны использовать их «любимые» слова и выражения, жесты и акценты.



10. Мораль

Каждый фильм основан на разных жизненных ситуациях: социальных конфликтах, проблемах человеческих взаимоотношений или просто интересных событиях. Выберите наиболее яркие темы для обсуждения и задайте ученикам вопросы для дискуссий. Например:

- 1) Есть ли дружба между мальчиками и девочками?
- 2) Какой брак крепче: по любви или по расчету?
- 3) Можно ли купить счастье за деньги?



По мотивам статьи Марии Скляревской