

Sophia Loren



Sophia Loren

- Sophia Loren (English: /sə'fiə lə'reɪn/, Italian: [so'fi:a lo'ren]); born Sofia Villani Scicolone on 20 September 1934) is an Italian actress.
- Loren is widely recognized as the most awarded Italian actress. She was the first actress of the talkie era to win an Academy Award for a non-English-speaking performance, for her portrayal of Cesira in Vittorio De Sica's *Two Women*. Her other awards include one Golden Globe Award, a Grammy Award, a BAFTA Award and a Laurel Award. In 1995 she received the Cecil B. DeMille Award for lifetime achievements, one of many such awards.
- Her films include: *Houseboat* (1958), *El Cid* (1961), *Yesterday, Today and Tomorrow* (1963), *Marriage Italian-Style* (1964), and *A Special Day* (1977). In later years she has appeared in American blockbusters such as *Grumpier Old Men* (1995), and *Nine* (2009). In 1994 she starred in Robert Altman's *Prêt-à-Porter*, which earned her a Golden Globe nomination the same year. She has also achieved critical and commercial success in TV movies such as *Courage* (1986).



Софи́ Лоре́н[1] (Sophia Loren; настоящее имя — Софи́я Вилла́ни Шико́лоне, итал. Sofia Villani Scicolone; род. 20 сентября 1934, Рим) — итальянская актриса и певица. Обладательница почётных премий всех основных кинофестивалей — Каннского (1961), Венецианского (1958, 1998), Московского (1965, 1997), Берлинского (1994). Лауреат пяти премий «Золотой глобус» (в специальной номинации «любимица мировой публики»). Первая лауреатка премии «Оскар» за лучшую женскую роль в фильме на иностранном языке (1961). Обладатель почётного «Оскара» (1991) с формулировкой «за карьеру, богатую запоминающимися ролями, придавшими нетускнеющий блеск кинематографу».

Early life

София Шиколоне родилась в Риме. Вскоре после её рождения семья переезжает в небольшой рыбацкий городок Поццуоли близ Неаполя, где проходит детство и юность Софии. В юности её звали «Стеккетто», что означает «Жёрдочка» — за высокий рост и худобу. Первой её ступенькой к славе стала в четырнадцать лет победа на местном конкурсе красоты, после чего семья Софии переехала в Рим. В 1950 году участвует в конкурсе «Мисс Италия», где получает приз «Мисс Элегантность», учреждённый жюри специально для неё[2].

Во время участия в очередном конкурсе София познакомилась с продюсером и своим будущим мужем Карло Понти, который был старше её на двадцать два года. Понти был в то время женат, а для католика получить развод было делом весьма непростым. Отчаявшись дождаться, когда Ватикан утвердит развод, Карло и София тайно поженились в Мексике. По прошествии времени долгожданный развод был получен, и 9 апреля 1966 года Карло вторично женился на Софии.

Первоначально Понти позиционировал свою избранницу в качестве секс-бомбы в таких малоизвестных картинах, как «Торговля белыми рабынями» (1953). Зачастую действие этих фильмов происходило в экзотической обстановке, давая Лорен возможность щеголять перед зрителями в замысловатых нарядах. С другой стороны, будущая суперзвезда не стеснялась наготы, так что в ряде картин её можно было увидеть топлес. В начале 1960-х годов Карло Понти выкупил все фильмы юной Лорен, где она была обнажённой, во избежание международного скандала.

К середине 1950-х годов София стала звездой и секс-символом Италии. Первоначально актриса снималась под псевдонимом София Ладзаро (итал. Lazzaro), но в 1953 году по настоянию Понти сменила его на Лорен. Первым фильмом Лорен, вышедшим в прокат за пределами Италии, был «Аттила — бич божий» (1955) с Энтони Куинном.

- Loren was born in the Clinica Regina Margherita in Rome, Italy,[1][2] daughter of Romilda Villani (1914–1991) and Riccardo Scicolone, a construction engineer of Sicilian and Venetian origins.[3] Scicolone refused to marry Villani, leaving Romilda, a piano teacher and aspiring actress, without support.[4] Loren's parents had another child together, her sister Anna Maria Villani Scicolone, in 1938. Loren has two younger paternal half-brothers, Giuliano and Giuseppe.[5] Romilda, Loren, and Maria lived with Loren's grandmother in Pozzuoli, near Naples, to survive.[6]
- During World War II, the harbour and munitions plant in Pozzuoli was a frequent bombing target of the Allies. During one raid, as Loren ran to the shelter, she was struck by shrapnel and wounded in the chin. After that, the family moved to Naples, where they were taken in by distant relatives.[citation needed]
- After the war, Loren and her family returned to Pozzuoli. Grandmother Luisa opened a pub in their living room, selling homemade cherry liquor. Villani played the piano, Maria sang and Loren waited on tables and washed dishes. The place was very popular with the American GIs stationed nearby.
- When she was 14 years old, Loren entered a beauty contest in Naples and, while not winning, was selected as one of the finalists. Later she enrolled in acting class and was selected as an extra in Mervyn LeRoy's 1951 film Quo Vadis, launching her career as a motion picture actress.



Career

- After being credited professionally as Sofia Lazzaro, she began using her current stage name in 1952's *La Favorita*. Her first starring role was in *Aida* (1953), for which she received critical acclaim.[7] After playing the lead role in *Two Nights with Cleopatra* (1953), her breakthrough role was in *The Gold of Naples* (1954), directed by Vittorio De Sica.[7] *Too Bad She's Bad*, also released in 1954, became the first of many films in which Loren co-starred with Marcello Mastroianni. Over the next three years she acted in many films such as *Scandal in Sorrento* (1955) and *Lucky to Be a Woman* (1956). In 1957, Loren's star had begun to rise in Hollywood, with the films *Boy on a Dolphin* (her U.S. film debut), *Legend of the Lost* with John Wayne, and *The Pride and the Passion* in which she starred opposite Cary Grant and Frank Sinatra.



International fame



Loren became an international film star following her five-picture contract with Paramount Pictures in 1958. Among her films at this time were *Desire Under the Elms* with Anthony Perkins, based upon the Eugene O'Neill play; *Houseboat*, a romantic comedy co-starring Cary Grant; and George Cukor's *Heller in Pink Tights*, in which she appeared as a blonde for the first time.







The end

