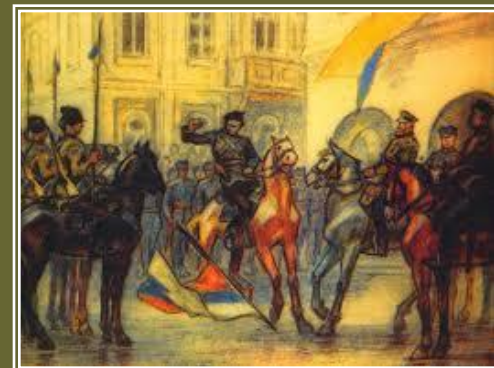
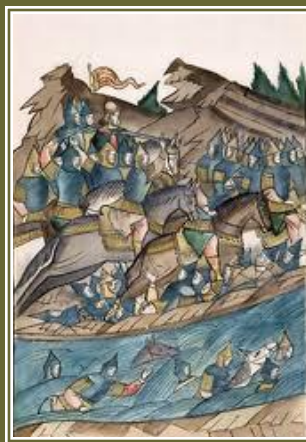




Історично - батальний жанр





XIX ст. К.Брюллов “Останній день Помпеї”

Трагічні події, що відбулися під час виверження вулкана Везувій у 79 році н.е.

Околиця міста. Добре видно вулкан. Похмурі темні хмари попелу й пилу. Спалахи блискавок. Люди намагаються урятувати те, що для кожного є найдорожчим: сини рятують хворого батька, молодий батько намагається захистити свою сім'ю. Тривожна колірна гама, контрасти темного неба, світлі групи людей.



Вагоме значення в історичних картинах має композиція, композиційний центр твору. Прикладом блискучого вирішення композиції і композиційного твору є робота російського художника XIX-XX ст. І.Рєпіна “Запорожці пишуть листа турецькому султану”.

Різноманітні образи козаків об'єднані спільною дією, згуртовані навколо писаря, фігура якою є композиційним центром.



XX ст. О.Роден “Громадяни Кале”

Багатофігурна композиція французького художника – блискучий приклад жанру в скульптурі.

Знеможені від голоду жителі містечка Кале, взяті в облогу англійськими військами в 1346 році. Умова жителям: облогу буде знято, якщо 6 громадян міста з'явиться босими з ключами від міської брами. Перед нами добровільні заручники, що постали перед ворогом. Один дивиться в землю, другий гордо стоїть з ключами від міста.

Тут і мужність, і відчай, і безпорадність.



Батальний жанр, твори якого прославляють перемоги, подвиги, передають страхіття війни.

Тут і закони перспективи, картина поділена на три плани. Динамічне зображення досягнуто художником за допомогою засобів художньої виразності: кольору, ритму, композиції. Завдяки майстерності передачі світла і тіні кораблі здаються опуклими. Цілісність композиції створюється розташуванням кораблів і спалахами між ними. Зображення увиразнює комірна гама.



Гнівом і ненавистю насичена картина О.Дайнеки “Оборона Севастополя”. Картина написана пристрасно, темпераментно із глибоким творчим натхненням. Світлі фігури моряків на темному фоні, темні фігури німців на світлому фоні – це образне втілення зіткнення двох ворогуючих сторін.

Список використаних джерел:

1. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів «Образотворче мистецтво» (авт. Белкіна Е.В. та ін.). 6-7 класи. Перун, ж-л „Мистецтво та освіта”, (№ 1, 2).-2005
2. Е.В.Белкіна, Ж.С.Марчук. Образотворче мистецтво. 6 клас.-Київ.: Навчальна книга.2006.-208с.
3. Л.М.Масол, С.А,Ничкало, Г.І.Веселовська, О.І. Оніщенко. Художня культура України.-Київ.: Вища школа.2006.
4. <http://uk.wikipedia.org/wiki>

-
- Автор: Абалакова Людмила Валентинівна, Канівська загальноосвітня школа I-III ступенів № 1 імені Т.Г.Шевченка, Канівської міської ради Черкаської області, вчитель образотворчого мистецтва