

# Содержание космической фантастики в русской литературе



Проектная работа  
ученицы 8 класса «А» ГОУ СОШ № 388  
Петрыкиной Анастасии

Руководитель: учитель русского языка и  
литературы Макарова Ирина Владимировна

# *Фантастика*

- Научно-фантастическая  
естественнонаучная  
гуманитарно-научная
- Футурологическая
- Фольклорная
- Миротворческая
- Мистическая
- Фантасмагорическая

# Первая повесть о космосе



В.А. Левшин (1746-1826)

Космическая утопия  
«Новейшее  
путешествие,  
сочиненное в городе  
Белеве».

# Первая фантастика



- Фантасты использовали космический полет для того, чтобы просто отправить героев на другую планету. Смутные представления того времени о природе космического пространства и законах, действующих там, породили волну текстов, изобилующих ошибками.

Грамотные романы о космических полетах были большой редкостью.

# *Константин Эдуардович Циолковский*





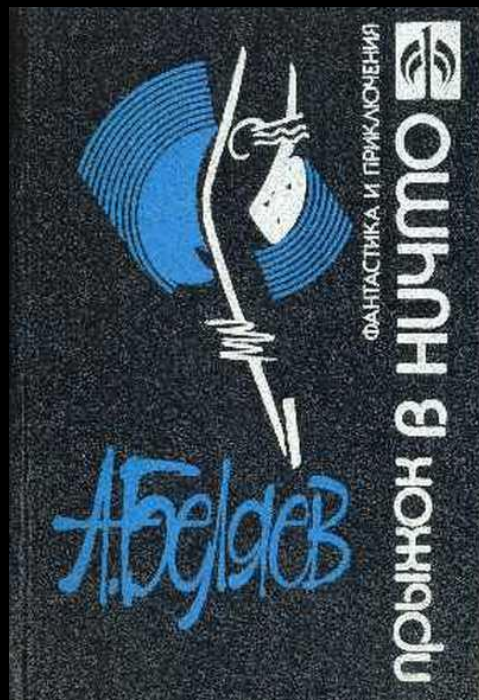


*Иллюстрация из повести Циолковского “На Луне”*



12½  
Александр БЕЛЯЕВ

Прыжок в ничто  
Звезда КЭЦ



# ***Фантастика первой половины XX века***

- В космос отправлялись не просто исследовательские корабли с экипажем из двух-трех человек, а настоящие ковчеги, рассчитанные на многолетние полеты с большим количеством пассажиров на борту.





# Иван Ефремов



Его рассказы, повести наполнены надеждой на то, что люди будут изучать космос, но продолжать любить и оберегать свою планету. В произведениях Ефремова всегда мирная земля и мирный космос.

# 4 октября 1957г.



Запуск на орбиту первого искусственного объекта, получившего название «Спутник», открыл космическую эру в истории человечества.

В том же году увидел свет утопический роман И.А. Ефремова «Туманность Андромеды», который считают рубежом для советской фантастики.

Иван  
**ЕФРЕМОВ**

**ЗВЕЗДНЫЕ  
КОРАБЛИ**







**«Туманность Андромеды» 1957 г.**

# Фантастика 90-х годов



- В моду вошла «космическая опера» в западном стиле: с галактическими империями, межзвездными флотами, космодесантниками, космопиратами и прочими атрибутами классической американской фантастики.

# Современная фантастика



Использование Космоса только как фона, на котором выдвигаются и решаются различные психологические, морально-этические, социальные и философские проблемы.

Писатели-фантасты сосредоточивают внимание на Человеке, ставшем гражданином Вселенной. И, если фантаст пишет о катастрофах или ошибках на пути творящего разума, то он создает своего рода космический роман-предупреждение.



# Вывод

Начав с сугубо научно-технических фантазий, с литературы мечты, наша фантастика все более становится фантастикой философской, социальной, и героем ее является ныне

**Человек.**

# «Фантастика, ставшая реальностью»



«Тень минувшего»  
(И. Ефремов) -  
объемная  
галограмма

# «Фантастика, ставшая реальностью»



«Гиперболоид  
инженера Гарина»  
(А.Толстой) -  
лазерный луч