

Содержание космической фантастики в русской литературе



Проектная работа
ученицы 8 класса «А» ГОУ СОШ № 388
Петрыкиной Анастасии

Руководитель: учитель русского языка и
литературы Макарова Ирина Владимировна

Фантастика

- Научно-фантастическая
естественнонаучная
гуманитарно-научная
- Футурологическая
- Фольклорная
- Миротворческая
- Мистическая
- Фантасмагорическая

Первая повесть о космосе



В.А. Левшин (1746-1826)

Космическая утопия
«Новейшее
путешествие,
сочиненное в городе
Белеве».

Первая фантастика



- Фантасты использовали космический полет для того, чтобы просто отправить героев на другую планету. Смутные представления того времени о природе космического пространства и законах, действующих там, породили волну текстов, изобилующих ошибками.

Грамотные романы о космических полетах были большой редкостью.

Константин Эдуардович Циолковский



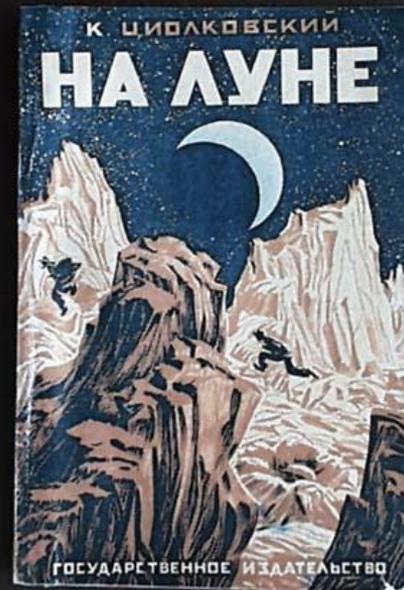
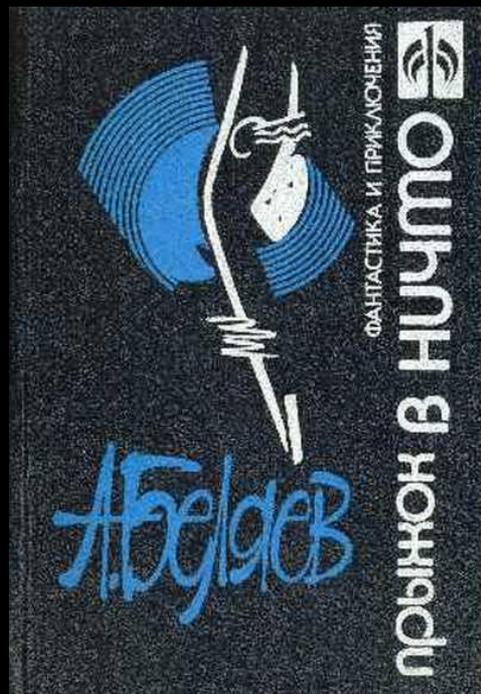
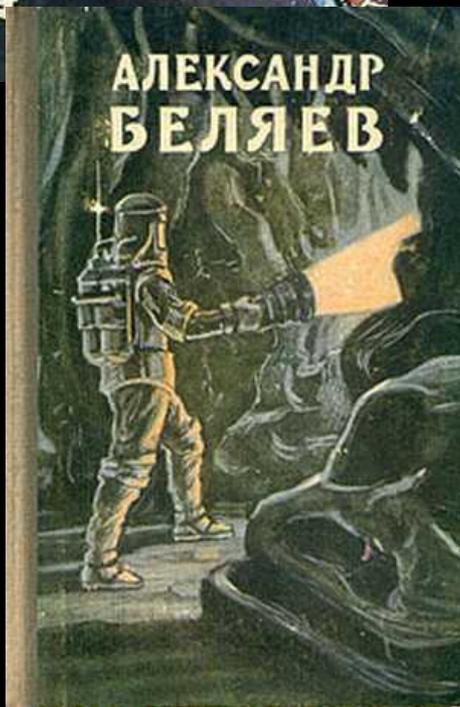


Иллюстрация из повести Циолковского “На Луне”

12½
Александр БЕЛЯЕВ

Прыжок в ничто
Звезда КЭЦ



Фантастика первой половины XX века

- В космос отправлялись не просто исследовательские корабли с экипажем из двух-трех человек, а настоящие ковчеги, рассчитанные на многолетние полеты с большим количеством пассажиров на борту.



Иван Ефремов



Его рассказы, повести наполнены надеждой на то, что люди будут изучать космос, но продолжать любить и оберегать свою планету. В произведениях Ефремова всегда мирная земля и мирный космос.

4 октября 1957г.



Запуск на орбиту первого искусственного объекта, получившего название «Спутник», открыл космическую эру в истории человечества.

В том же году увидел свет утопический роман И.А. Ефремова «Туманность Андромеды», который считают рубежом для советской фантастики.

Иван
ЕФРЕМОВ

**ЗВЕЗДНЫЕ
КОРАБЛИ**





«Туманность Андромеды» 1957 г.

Фантастика 90-х годов



- В моду вошла «космическая опера» в западном стиле: с галактическими империями, межзвездными флотами, космодесантниками, космопиратами и прочими атрибутами классической американской фантастики.

Современная фантастика



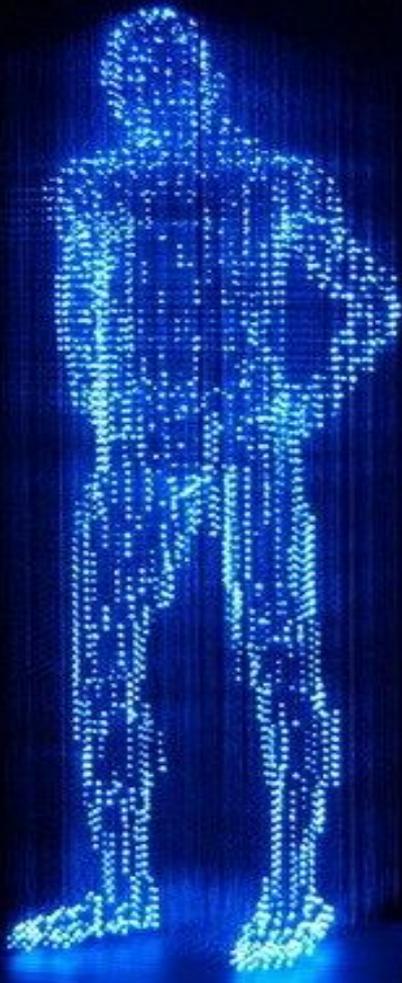
Использование Космоса только как фона, на котором выдвигаются и решаются различные психологические, морально-этические, социальные и философские проблемы.

Писатели-фантасты сосредоточивают внимание на Человеке, ставшем гражданином Вселенной. И, если фантаст пишет о катастрофах или ошибках на пути творящего разума, то он создает своего рода космический роман-предупреждение.

Вывод

Начав с сугубо научно-технических фантазий, с литературы мечты, наша фантастика все более становится фантастикой философской, социальной, и героем ее является ныне
Человек.

«Фантастика, ставшая реальностью»



«Тень минувшего»
(И. Ефремов) -
объемная
галограмма

«Фантастика, ставшая реальностью»



«Гиперболоид
инженера Гарина»
(А.Толстой) -
лазерный луч