

От Пифагора к Платону: становление образа Античного Космоса

Выполнила: Назарова Ангелина

ученица 10-А класса

Светлодарской общеобразовательной
школы №11

Руководитель: Середя Алла Анатольевна

учитель математики

Светлодарской общеобразовательной

школы №11

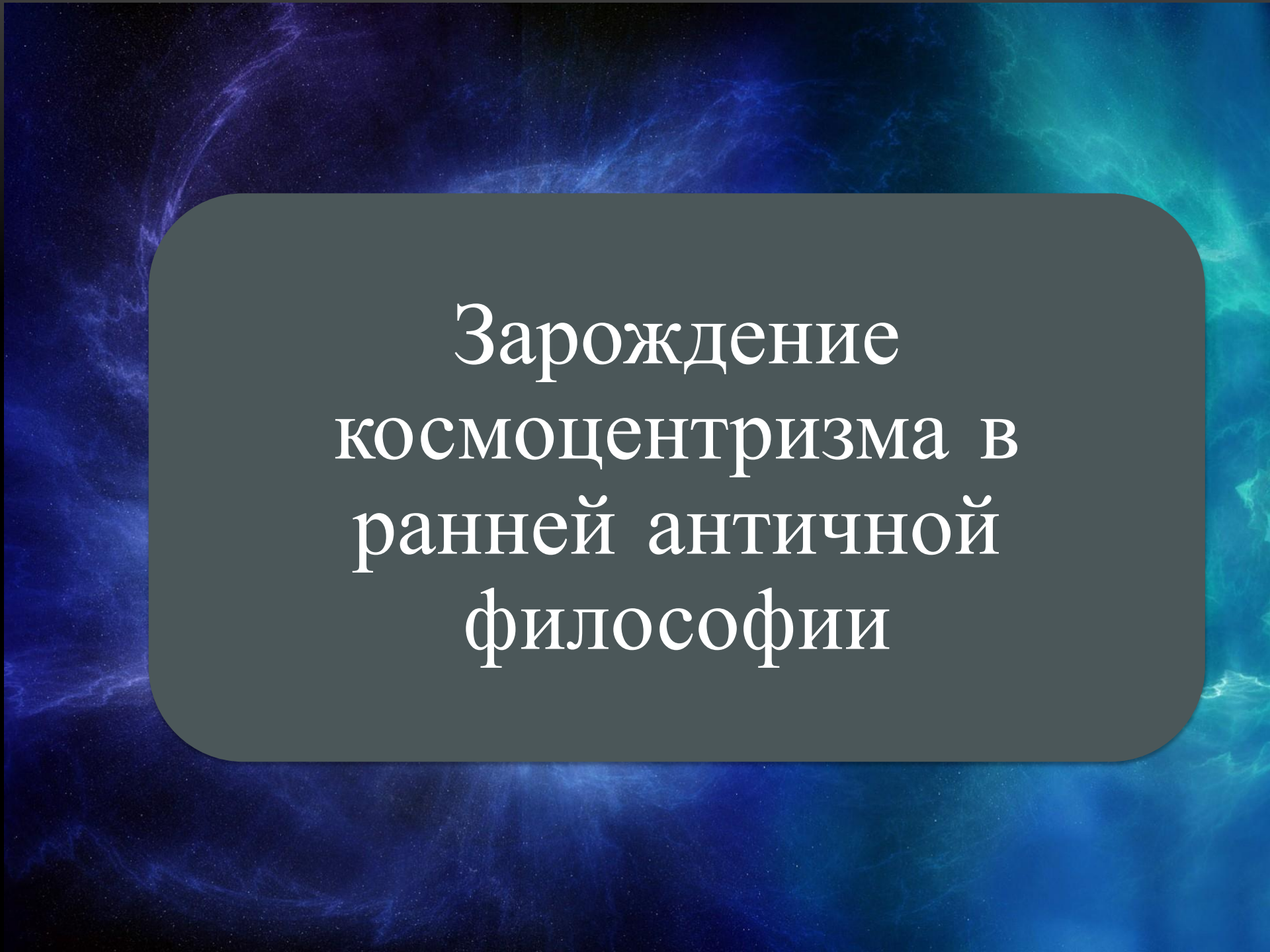
2014 год

The background is a detailed painting of ancient Rome. On the left, the tall Column of Trajan stands prominently, topped with a statue of Trajan. In the middle ground, the massive, tiered structure of the Colosseum is visible. On the right, the Temple of Mars Ultor in the Forum of Augustus is shown with its remaining columns. The sky is filled with dramatic, billowing clouds. In the foreground, several figures in classical attire are engaged in various activities, such as walking or working with stone blocks, adding a sense of life and scale to the scene.

Основные этапы

Первый - охватывает период с 7 до 5 в. до н. э.

Второй этап - охватывает период с половины 5 в. и до 4 в. до н. э.



Зарождение
космоцентризма в
ранней античной
философии

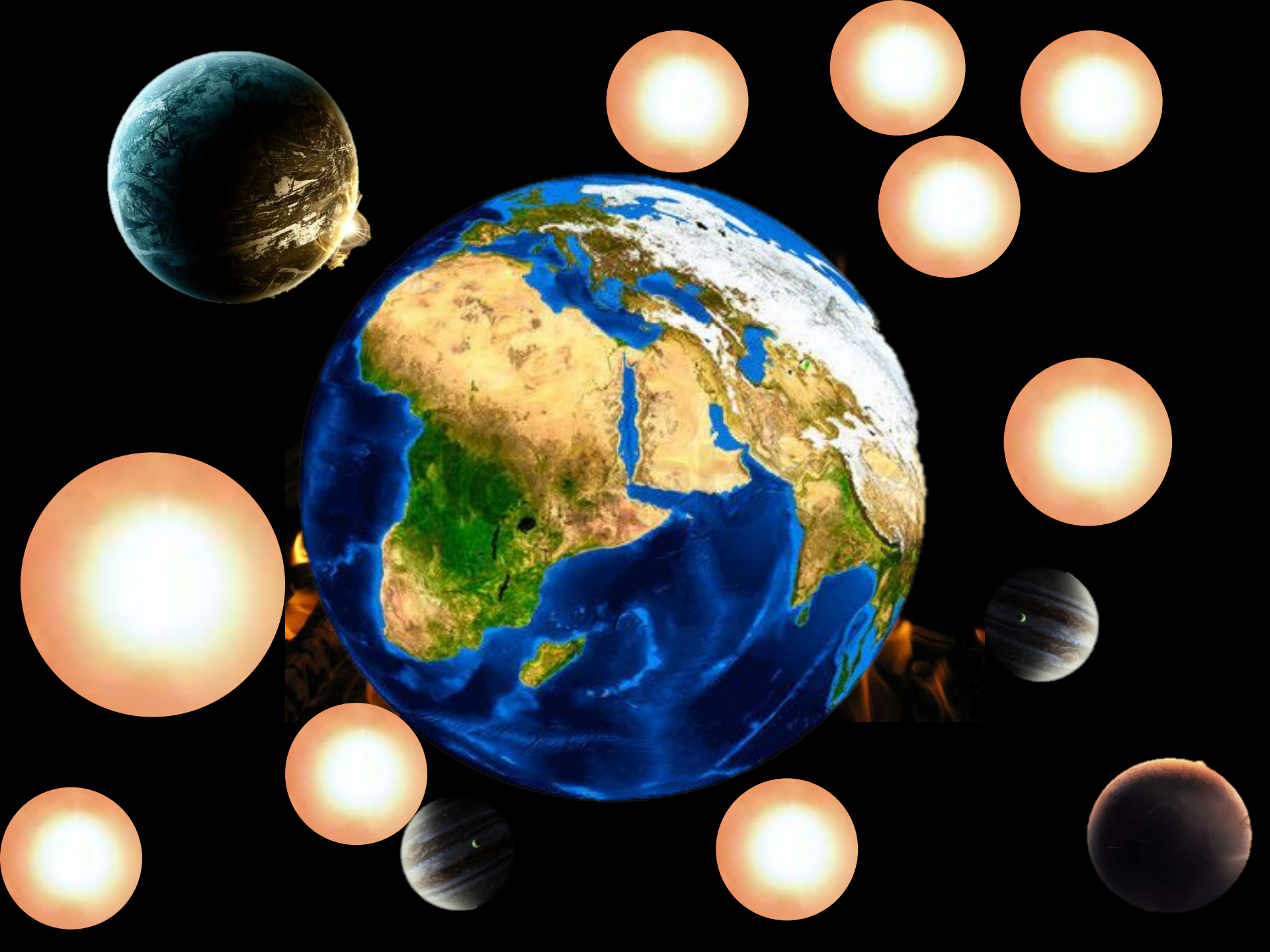
Космос – противоположность Хаосу, порядок и гармония.

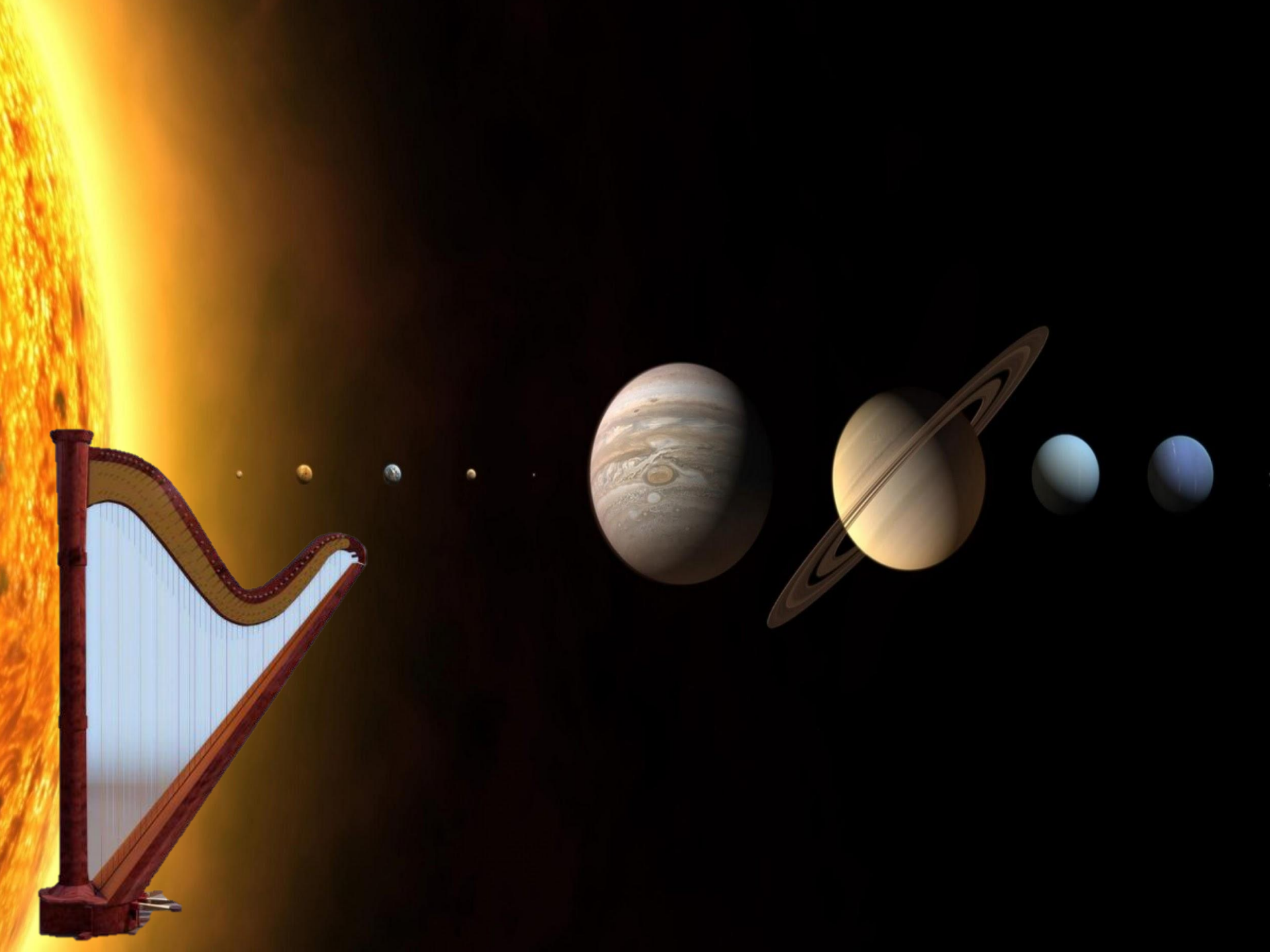
Человек – его отражение, значит, и в нем заключена подобная гармония.



The background of the slide is a vibrant cosmic scene. It features a deep blue space filled with numerous stars of varying colors, including bright white and yellow ones. In the upper right, there's a prominent purple and blue nebula. In the lower right, a large, dark planet with a thin blue atmosphere is visible, along with a smaller, crescent moon-like object. A bright, glowing light source is partially visible on the far right edge. The overall atmosphere is one of vastness and wonder.

Космос Пифагора, как философия числа





?

=

Антиземля



Космос
Платона





«Идеи» и «числа» - бестелесные прообразы пластических телесных типов вещей

«Идеи» и «числа» - прообразы закономерности, согласно которой все совершается в мире

у Платона «идея» - единое в многообразии, одновременно причина и цель, сообщающая многому характер общности

у Платона, как и у пифагорейцев, «число» - причина порядка, связь вечно постоянного мирового строя

«кормилица происхождения» (у пифагорейцев это было «беспредельным»)

A hand holding a globe of Earth against a cosmic background. The background is a vibrant, multi-colored nebula or galaxy with streaks of blue, green, yellow, and orange. The hand is positioned at the top center, holding the globe. The globe shows the continents and oceans of Earth. The overall scene is illuminated by a bright, glowing light source, possibly a star or a distant galaxy, creating a sense of depth and wonder.

Спасибо за
внимание!