



Музей истории города

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

В 2016 году музей истории города, один из старейших объектов Чистопольского музея-заповедника. Здесь открываются новые тематические выставки, проводятся различные мероприятия.

Дорогие друзья, уважаемые коллеги! В 2016 году музей истории города, один из старейших объектов Чистопольского музея-заповедника. Здесь открываются новые тематические выставки, проводятся различные мероприятия.



с самых последних лет сотрудники музея добились значительных успехов в научно-исследовательской деятельности, именно этот опыт будет востребован при создании новых экспозиций. Несмотря на видимые успехи, мы лишь в начале пути. В скором будущем музей ждут долгожданные перемены, предстоит его существенное обновление, которое позволит отобразить всю полноту собранных за вековой период коллекций.

На современном этапе музей прочно занимает одно из ведущих мест в культурной жизни города.

А.В. Печенкин

А.В. Печенкин, директор
Музея истории города
государственного

«Музей моё детище, моя гордость...»

Александр Булич — основатель и первый директор
Чистопольского Музея краеведения

95 лет назад по инициативе А.К. Булича был организован кантонный музей, которому суждено было стать одним из интересных музеев в Татарстане. Имья Александра Константиновича по праву достойно памяти и благодарения по Татарстане. Имя Александра Константиновича по праву достойно памяти и благодарения по сохранил человек незаурядный, настоящий человек. ПАМЯТЬ.

Александр Булич родился в семье помещика Константина Никитича Булича. В 1892 году он закончил естественнонаучное отделение Казанского Императорского университета. В университете выходят его первые научные труды, посвященные изучению родной природы: «Ботанические наблюдения во время экскурсии по Волге в 1891 году» (1892), «Отложения кремнезёма в Чистопольском уезде» (1892), «Отложения кремнезёма в Чистопольском уезде» (1892).



Графическое изображение портрета А.К. Булича (Авдеев В.Д., холст, масло) работы Аделя Лутфуллина.

обстоятельствам он оставляет научную работу в столице и в марте 1895 года возвращается в Чистополь. Его назначают исполняющим обязанности земского начальника 6-го участка Чистопольского уезда, где он работает до 1908 года. Булич собирает материалы по ботанике, истории родного края, археологии. В силу обостряющихся отношений с представителями власти он уезжает в Тулу, а затем

возвращении в Чистополь Булич поступает на службу в уездном ведомстве в качестве земского техника. Это даёт

у академика И.А. Буткова, где он изучает физиологию и анатомию ского переворота.



Купеческий особняк А.А. Подуруева, вторая половина XIX в.

Находясь в Туле, он занимается любимым делом — выращиванием растений. В Туле он знакомится с людьми, близкими к науке, среди них Александр Коростинский, будущий директор музея. Он хранит семейный архив и ценит творение того единственного бога науки, которому в течение своей долгой трудовой жизни вижу цель и смысл существования», как позднее на допросе. Первоначально небольшая экспозиция была создана под руководством Александра Константиновича в самом размещался техникум, в котором в то время находился купец В.Л. Чел



Музей краеведения. Читальня Центральной библиотеки
Библиотечно-кабинетно-читальня из ЦОСвета.

13.02.1923 г.

был выделен один большой зал. В 1921 году музей был открыт для посещения, а сам А.К. Булич стал его первым директором. В основу музейных фондов легли его личные коллекции. За свою историю музей несколько раз менял своё местоположение и название. В 1925 году музей размещался в здании Бебеля, 121) и занимал одну комнату. С русско-татарского педагогика (ул. апреля 1928 года чистопольский музей краеведения расположился в особняке казанского купца Алексея Арсентьевича Подуруева (ул. К. Маркса, 8). Одним из самых богатых в музее до сих пор остаётся естественнонаучное собрание, которое включает в себя коллекцию гнёзд и яиц птиц, населяющих территорию Чистопольского района. Коллекция собиралась Буличем с 1914 по 1924 годы. Активная деятельность Булича, а главное, его дворянское происхождение, многим в городе не давали покоя. В местной печати стали появляться критические статьи. 8 марта 1931 года Булич был арестован за церков-

ников по Чистопольскому району Татарской А.С.С.Р.». Александру Константиновичу грозила высшая мера наказания – расстрел, но вмешательство в дело его племянницы Веры Петровны Брауде (Булич), известной чекистки, занимавшей в разные годы ответственные посты, повлияло на решение судебной организации. По решению Судебной тройки ГПУ Татарской АССР от 9 июня 1931 года А.К. Булич был приговорён к заключению в концлагерь сроком на пять лет. Освободившись из тюрьмы, Булич поселился в Казани. К сожалению, до сих пор неизвестно, как сложилась его дальнейшая судьба, чем он занимался, как закончился его жизненный путь. Его любимое детище – музей, который теперь называется Музеем истории города и входит в состав Чистопольского государственного историко-архитектурно-литературного музея-заповедника, свято хранит имя своего основателя.

И.В. Жарникова
старший научный сотрудник
Музея истории города

Из истории музея

«Музеи – это древний и молодой, элитарный и доступный, простой и непостижимый, ясный и таинственный сгусток творческой энергии, точный показатель определенного культурного уровня общества, города, страны...»

Д.С. Лихачев

В апреле 2016 года Музей истории города отпраздновал свой юбилей – 95 лет. За время существования музею довелось пройти немало трудностей, но всякий раз он возрождался силами замечательных людей –

нению истории города. Музей краеведения Чистопольского кантона был основан в 1921 г. по инициативе Александра Константиновича Булича, который стал его первым директором (1921–1931). Долгое время музей не имел постоянной прописки, частые переезды плохо влияли на экспонаты и действующие выставки. С апреля 1928 г. Краеведческий музей расположился в усадьбе, ранее принадлежавшей

в усадьбу купца А.А. Поддубного (квартира в районной архив. В вавиди) Музейная экспозиция была представлена следующими отделами: этнографическим, биологическим, палеонтологическим, археологическим, историко-бытовым. С 1931 по 1935 гг. директором музея был назначен Н.П. Шильников. В течение пяти лет сотрудникам музея удалось расширить экспозиционные площади, и к концу 1935 г. музейная экспозиция заняла два верхних этажа здания. В этот период основной направленностью экспозиционной работы музея стало создание новых отделов «Сельского хозяй-

по созданию антирелигиозного отдела и отдела социалистического строительства.

С 1935 по 1941 гг. должность директора музея занимали Ф.И. Сухоруков (1935-1937), И.А. Новиков (1937-1939), В.



Кустарный отдел. Музей краеведения. Чистопольский кантполитпросвет. 13.02.1923 г.

(1939-1940), В.С. Тумбинский (1940-1941).

С августа по декабрь 1941 года директором состоял Н. Г. Виноградов-Мамонт - драматург, режиссер, находившийся в эвакуации в Чистополе.

1941–1942 гг. были сложными для Краеведческого музея: Великая Отечественная война, эвакуированные заводы, фабрики, нехватка продовольствия. Дальнейшее существование музея было под вопросом. В город прибывали эвакуированные, каждый метр жилой площади был на учете. В

течение года на здание музея Дмитриевича Авдеева (январь-декабрь г.) претендовали прачечная, клуб, столовая, но благодаря решительным действиям директора музея Валерия

С 1942 по 1945 г. директором музея являлась Харитина Гавриловна Чередникова. В это сложное для страны время музей дрoжал работать. Кроме постоянных отделов здесь открывались стационарные выставки: выставка местных художников (01.05.1942), «Великая Отечественная война», «Дикорастущие лекарственные растения» и выставка, посвященная выборам в Верховный Совет Союза ССР. В 1944 году были расширены экспозиционные площади. И.Н. Асеев, известный писатель, описавший в романе «Л.М. Леонов» жизнь Федина, П.А. Потапов, ский ли народный тесса и П.А. Арбинская, Маяков Р.М. Андра и детей С. Нейгера

С 1945 по 1966 г. директором музея являлся Александрович Нестеров. При нем в музее началось строительство новой экспозиции, которая просуществовала с 1945 по 1966 г. с некоторыми изменениями до конца 1970-х гг. Период 1960-х гг., когда музей возглавляли А.А. Потапов (1966-1967), П.М. Филимонов (1967-1970), В.Я. Ключкин (1970-1975), Г.Н. Рахимова (1975-1980), Е.П. Суптелей (1980-1996), ознаменовался безуспешными попытками расширения экспозиционных площадей за счет увеличения площади здания. Комплексное решение проблем началось лишь в 1980-х гг. С 1 января 1982 г. Чистопольский краеведческий музей стал филиалом Государственного объединенного музея ТАССР. В этот период проводится капитальный ремонт здания в соответствии с требованиями расширения экспозиции, сотрудники организуют большую собирательскую работу.

В конце 1980-х г. по постановлению городского совета площадь музейных фондов увеличилась, так как му-



Дореволюционный отдел. Музей уездного города. 31.08.1988 г.

зею был передан цокольный этаж, где ранее размещался городской архив. В 1987 году музей открывает обновленные залы для посетителей: художественный (выставочный зал); дореволюционный (с подотделами); отдел советского периода. Именно в эти годы музей получает свое новое название – Музей уездного города. В 1992 году открывается отдел природы. С 1996 по 2008 г. обязанности директора исполняла Л.Д. Байкова. В 2006 году в музее проводится ремонт фасада здания и экспозиционных залов. В 2009 году Музей уездного города вошел в состав Музейного объединения города Чистополя, управляла деятельностью музея С.Р. Егорова (2009-2010). Музей продолжал выполнять образовательную, просветительскую, исследовательскую функции, исполнять миссии хранения и собирания наследия города Чистополя и района. С октября 2014 года музей вошел в состав Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника, получив новое название – Музей истории города. За 95 лет музей прошел все перипетии вместе со страной. Его история насыщена интересными событиями и хочется надеяться, что нашему музею предстоит еще долгая и плодотворная жизнь.

Н.Е. Бикмуллина
заведующая Музеем истории города

От купеческой усадьбы Подуруевых до Музея истории города

В исторической части города Чистополя по ул. К. Маркса, 8 располагается удивительный по своей красоте усадебный комплекс –памятник архитектуры конца XIX столетия. Он состоит из жилого дома, флигеля и арочных ворот в стиле эклектики с мотивами ампира и элементами барокко. Ныне сюда приходят чистопольцы, гости Чистополя посетить Музей истории города.

Небольшой уютный дом встречает гостей изящно оформленной парадной лестницей, ведущей к просторному залу с камином и паркетным полом когда-то собирались родные и близкие хозяев особняка – купца первой гильдии Алексея Арсеньевича (по некоторым документам Арсентьевича) Подуруева и его жены Марии Ивановны, в девичестве Стахеевой. И можно себе представить, как часто экскурсоводы, начиная свой рассказ по залам музея, упоминают о бывших владельцах усадьбы. Правда, в изучении их жизни и

деятельности еще многих был выходец из крепости Тверской губернии Калязинского уезда д. Мамутиной – Кондратий Ермолаевич. В начале XIX века вместе с женой Аграфеной и четырьмя детьми: Арсением, Еленой, Ириной, Аксиньей Родоначалником купеческой семьи о купцах г. Казани за 1834 г. он уже значится купцом второй гильдии. Сын

Кондратия Ермолаевича Арсений приумножил купеческий капитал и стал уже купцом первой гильдии. Он являлся одним из видных благотворителей в среде казанского купечества. Арсений Кондратьевич вложил средства в строительство Никольской единоверческой церкви в Казани (ул.

Певобулач-

на должность Городского головы г. Казани.

У Арсения Кондратьевича и его супруги Анны Игнатьевны было двое детей: Елизавета и Алексей. В 1863 г. Арсений Кондратьевич умирает. По некоторым сведениям, он похоронен на Часовенном участке Арского кладбища г. Казань. Алексей в возрасте 10–11 лет остается с матерью. Елизавета к этому времени была уже замужем за чистопольским купеческим сыном Никитой Егоровичем



Купец 1-ой гильдии А.А. Подуруев

набрала на волею судьбы еще старшего сына. Так Алексей Павлович Чистополь в семье Чукашевых. Старейшему чистопольскому семейству Чукашевых принадлежали несколько асывых домов в Чистополе. Один из асывых комплексов был выстроен в Чистополе на улице Екаторинской (ныне ул. К. Маркса, 15). Довольно близкие отношения Алексей Арсеньевич со своей женой сохранил всю жизнь. И так случилось, что с его младшей сестры Елизаветы Арсентьевны (по некоторым документам Арсентьевны) и Никиты Егоровича – Николая, который остался крупным сиротой, воспитывала семья Подуруевых. И, благодаря внучке Николая Никитича, наследнице по прямой Балиной Ольге Николаевне, благодаря ее письмам, материалам, фотографиям, которые она прислала в музей мы, музейщики, получаем сведения о знатном купеческом роде Чукашевых. Но это уже другая, не менее интересная история. В 1883 г. Алексей Арсеньевич венчается в Елабуге Вятской губернии с дочкой известного елабужского купца Ивана Григорьевича Стахеева Марией Ивановной. Необходимо отметить, что к этому

– один из состоятельных купцов Чистополя. Занимался хлебной торговлей, владел несколькими амбарами на хлебной пристани и имел свои суда для перевозки хлеба. В дальнейшем, благодаря деловой хватке и трудолюбию, Алексей Арсеньевич становится казанским купцом первой гильдии. Нельзя отрицать и того факта, что он являлся «правой рукой» своего тестя – Ивана Григорьевича. Молодая

семья Подуруевых имела возможность проживать и в Казани, и

в Благовещенске, и, конечно, в Чистополе. Вспоминание, взятое в 1972 г. сотрудницей музея у жительницы Чистополя

Фадеевой Клавдии Капитоновны 1888 г. рождения. Она вспоминала: «Мои родители работали у купца Подуруева Алексея Арсеньевича. Жили Подуруевы в доме, где сейчас находится Краеведческий музей. Возле дома был сад. Отец мой работал садовником, мать ходила в дом убирать комнаты. Я родилась в этом доме, когда мама пришла работать. Хозяйка дома Мария Ивановна проявила ко мне милосердие и заботу. Подуруевы были очень хорошими людьми. У меня были две сестры и всем нам трем Подуруевым

Справа от дома Подуруевых был дом, где жили приказчики и доверенные люди купца Стахеева. Они торговали хлебом. Слева от дома Подуруевых до Собора стояли поповские дома...». Не ошиблась Клавдия Капитоновна с датой переезда Подуруевых в Казань. В архивном фонде Нотариального архива Казанского окружного суда имеются сведения о «Иване Григорьевиче Стахееве» недвижимого имущества в г. Чистополе по Екатеринбургскому гражданскому делу Алексея Арсеньевичем Подуруевым торговому дому под фирмой



М.И. Подуруева

улице, заключавшегося в трех смежных дворовых участках земли с имевшимися на них постройками за сумму 25000 рублей. В подтверждение слов Клавдии Капитоновны о смерти Алексея Арсеньевича имеются данные о том, что он являлся владельцем дома в Казани по ул. Лобачевской, д.24 (ныне ул. Лобачевского, д.10). И, согласно имеющимся сведениям, Алексей Арсеньевич уплатил оценочный сбор в пользу города с недвижимых имуществ в последний раз в апреле 1918 г. В книге

«Историко-краеведческая летопись Чистополя» М.И. Подуруева упоминается в связи с историей монастырских строений. В 1916 году после революции бняк Подуруевых в 1928 г. Чистополе была национализирована. Вместе с музеем некоторое время под одной крышей ютились и городской архив, и прожители, и даже «квашеных овощей». В мере увеличения музейных коллекций ей требовалось дополнительное пространство. Этот вопрос был решен в 1970-1980-х гг. историческое здание

дополнилось современным пристроением. Открыты новые залы, вошедшее здание было отдано под музей.

Неповторимая атмосфера купеческого особняка вызывает восхищение наших достаринный дух и до сих пор остается прекрасной Новгорода. Супруги Нина и Сергей Даниловы из Нижнекамска оставили следующий отзыв:

«Великолепные экспонаты, ощущение «дыхания» старинной эпохи. Есть что любить и чем восхищаться в вашем музее. Спасибо!»

Н.П. Егорова, старший научный сотрудник музея. Спасибо!»

Н.П. Егорова,

Фондовые коллекции — сердце музея

Деятельность Музея истории города началась в 1921 году с комплектования фондов музея. Богатство фондовых коллекций – главный показатель эффективности работы. Без создания и работы с коллекциями музей не в состоянии выполнять свои основные функции: сохранение и накопление исторических и культурных ценностей. Комплектуя фонды, музей накапливал социально значимую информацию, которую потом транслировал через свои экспозиции и выставки. На конец 2014 года фонды Музея истории города насчитывали свыше 40 тысяч единиц хранения. Библиотечный фонд составлял более 8 тысяч единиц хранения. В целом фонд музея состоял из 13 коллекций, куда включены уникальные предметы и коллекции, отражающие историю Чистопольского района. В основу фондов музея легли личные коллекции археолога и краеведа Александра Константиновича Булича, который за годы своей научно-исследовательской деятельности собрал богатый материал по истории края. Наиболее интересными из них были коллекции по археологии, палеонтологии, биологии и ботанике. Основу будущей библиотеки музея составили книги из личного собрания первого

директора. С момента основания музея болгарские коллекции, где собраны предметно-художественные фонды, наметились в виде рукописей, старопечатных изданий, самое раннее из которых относится к XVII веку: Маргарит (1642), Кормчая (1653) и другие фолианты. Интерес представляют многочисленные издания

научной и учебной литературы XVIII–XIX вв., а так же прижизненные издания Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, Д.В. Давыдова, рукописные и старопечатные священные книги мусульман, на турецком, арабском, персидском языках. Особое место в них занимают материалы

бывавшие в Чистополе в годы Великой Отечественной войны деятели литературы и искусства. В фондах музея хранятся письма, страницы из дневников, фотографии, документы писателей М.В. Исаковского, Л.М. Леонова, А.К. Федина и др. Яркой иллюстрацией истории края является богатое этнографическое собрание музея, объединяющее предметы быта, одежды, украшения, орудия труда, изделия ремесел народов Среднего Поволжья.

Уникальна коллекция декоративно-прикладного искусства казанских татар, включающая произведения золотого шитья, ювелирные украшения из серебра, тканые и вышитые изделия. Нумизматическая коллекция насчитывает более 5 тысяч экспонатов: награды участников I Мировой войны, серебряные монеты. Коллекция оружия отражает этапы развития холодного и огнестрельного оружия. Наиболее интересными можно выделить болгарский меч (XI–XII вв.), предметы защиты ног с наконечниками стрел различных форм, кистени, секиру, боевые палки



Фонд включает в себя долгие личные вещи, принадлежащие людям нашего города. мемориальном фонде посвященные пре-



Предметом особой гордости в музее является фонддовая коллекция письменных источников, хранящих чудом уцелевшие рукописные, старопечатные издания, самое раннее из которых относится к XVII веку: Маргарит (1642), Кормчая (1653) и другие фолианты. Интерес представляют многочисленные издания



наконечники стрел различных форм, кистени, секиру, боевые палки

маска-забрало, кольчуга, щит. Из огнестрельного оружия - 4-х и 5-ти ствольные пистолеты, Музейные фонды



в даже в Варшаве.

Музейные фонды обладают обширными предметами городского быта. В коллекции насчитывается более 80 самоваров. Основную часть собрания составляют самовары, конца XIX начала XX вв. Удивительной красотой коллекции по праву считается великолепный самовар производства «Фабрика и стекло» имеются прекрасные образцы русского фарфора фабрики Фр. В.



которой на вершине крышки выполнено в виде скульптуры. В коллекции фарфора фабрики Гарднера. Это и удивительно красивая супница конца XVIII века, в которой на вершине крышки выполнено в виде скульптуры. В коллекции фарфора фабрики Гарднера. Это и удивительно красивая супница конца XVIII века, в которой на вершине крышки выполнено в виде скульптуры. В коллекции фарфора фабрики Гарднера. Это и удивительно красивая супница конца XVIII века, в которой на вершине крышки выполнено в виде скульптуры.

Андрея Шубина, создателя массового производства художественной керамики в Татарстане. Наряду с изделиями массового производства есть и авторские работы, например, вазы, декорированные еди-



Жемчужной коллекции предметов техники можно назвать два деревянных велосипеда, изготовленных крестьянином села Чистопольские Выселки Мельниковым Николаем Ивановичем. Наибольший и самый интересный предмет коллекции - велосипед, изготовленный в 1902 году. Уникальная коллекция ра-



интерес представляет велосипед, изготовленный в 1902 году. Уникальная коллекция ра-



творения тончайшей работы представлены в виде растрепанных и цветочных сюжетных композиций. О ярких работах Дюлаевского собора, по проекту архитектора П.Г. Пятницкого. В конце 2014 года музей истории города вошел в состав Чистопольского государственного историко-культурного заповедника. Коллекция фондов музея обрела свой путь комплектования. Благодаря работе неравнодушных инициативных людей - сотрудников музея, и тех, кто большую часть своего свободного времени посвящает истории Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника.

Н.Е. Бикмуллина

Бикмуллина, заведующая Музеем истории города

Записки из книги отзывов в Музей истории города 1941-1942 г.

«Е. интересом осмотрела музей, в котором
во отражены любовь и глубокие познания
его создателей». Л. Чуковская

1941 г.

«Надо учить людей любви к труду, к делу рук человеческих, к
стараниям нашим отцов и наших современников. Этой
любви учит му-
многие лета!»

Константин
Федин 31

октября 1941 г.

«Музей производит прекрасное впечатление. В умело подобранных
расположенных экспонатах видна история края, хороша
картинная галерея».

Б. Алперс

12 ноября

1941 г.

Я осмотрел музей г. Чистополя. Тов. директор Виноградов-Мамонт
очень толково мне все объяснил. Я с большим удовольствием его
очень много большой материал о Чистопольском крае. Очень
доброе дело, материал, который распределен в музее в порядке
интересу, так что, по-
удовлетворительный».

М.Д.
Михайлов. 15
ноября 1941 г.

«С большим интересом я осмотрел музей. Все в нем
и культурном такте, которые позволили при малых средствах
получить такое же обаяние. От всей души желаю процветания
и развития замечатель-
интересному делу,
культурной жизни».

Доктор
филологических наук
Г. Винокур.

«Краеведческий Чистопольский музей в настоящее время
впечатление, < > он так внимательно и с любовью к делу
принимает, а и предоставит себе многое из прошлого
орган, что не может не его посещения еще раз обновляешь
все, что в нашей стране находятся ее упорные и
серьезные музейные выставки картин так же чиста и приятна, как
чист и светло
посещающих его».

Леонид
Леонов 2
мая 1942 г.

«Чистопольский музей невелик, но собран сильным и
си, где представлены работы художников, живших в Чистополе.
Многие рукописи художественных произведений, написанных за дни
внимательного предложению
Отечественной
хороший отдел».

П.
Павленко 5
июня 1942 г.

Записки из книги отзывов в Музей истории города 2011-2015.

ГГ.
«Музей превосходен. Экспозиции интересны, познавательны, живы. рш – героической, трудовой истории жизни. Без пафоса – Огромный пластический – С/у бывшая жительница г. Чистополя. это настоящий уездный музей».

«Очень красивый музей! Огромная благодарность работникам 2012 г. хранение истории для наших внуков и нас. Очень приятное музей хочется посетить ваш музей ещё раз. Всех благ вам и обслуживанию, г. Гурьевск, Кемеровская обл., процветания».

«Туристы из Самары в восторге от содержательной лекции 2013 г. гида и качества экспонатов. Спасибо огромное. Такую гордость за историю возрождаете в нас».

«Познавательная и интересная экскурсия! Как дети, так и взрослые не могут остаться равнодушными после посещения музея с духом. Огромное спасибо за душевное тепло, которое дарите людям».

«Спасибо хранителям истории Чистополя 13.07.2012 г. ду процветания, достатка, жителям – гордости за свою малую Родину».

«Привела внуков в музей. Это большая и важная работа для музея – просветительская. Спасибо персоналу, который так внимательно в больших музеях трудно встретить. Успехов вам!»

«Желаю здоровья труженикам музея. Наша история – наше дальнейшее будущее!»

«Спасибо Вам огромное за познавательную экскурсию, было интересно не только корабелю, но и мне! Обязательно будем возвращаться. Судовольствием приедем ещё!»



Мероприятия в Музее истории города

Сотрудниками музея проводится большая исследовательская деятельность, работа с населением по изысканию новых экспонатов в фонды музея-заповедника. Открываются новые тематические выставки и экспозиции, проводятся музейные уроки для детей дошкольного и школьного возраста, интерактивные программы, литературно-музыкальные вечера, мастер-классы, совместные мероприятия с музеями и культурными учреждениями г. Казани.



Воина прошла свой след в земле оставив. 06.07.2012 г.



Моя война, моя Победа. 10.05.2013 г.



Выступления Казанского камерного оркестра LA PRIMAVERA. 07.02.2014 г.



В гостях у купца Подору. 18.05.2014 г.



Чудеса под Новый год. 29.12.2014 г.



Моабитские тетради М.Джалиля. 21.08.2015 г.

РТ, г. Чистополь, ул. К. Маркса, 31
Тел./факс: 8(84342) 5-31-10; 5-11-00
<http://chisto-muzei.ru>
e-mail: gorodnakan@2012@mail.ru
e-mail: gorodnakan@2012@mail.ru

Тираж
300 экземпляров

Редактор: А.В. Печенкин
Ведущий редактор: А.В. Печенкин
Верный редактор: Д.В. Кондрашин
О.Ю. Печенкина