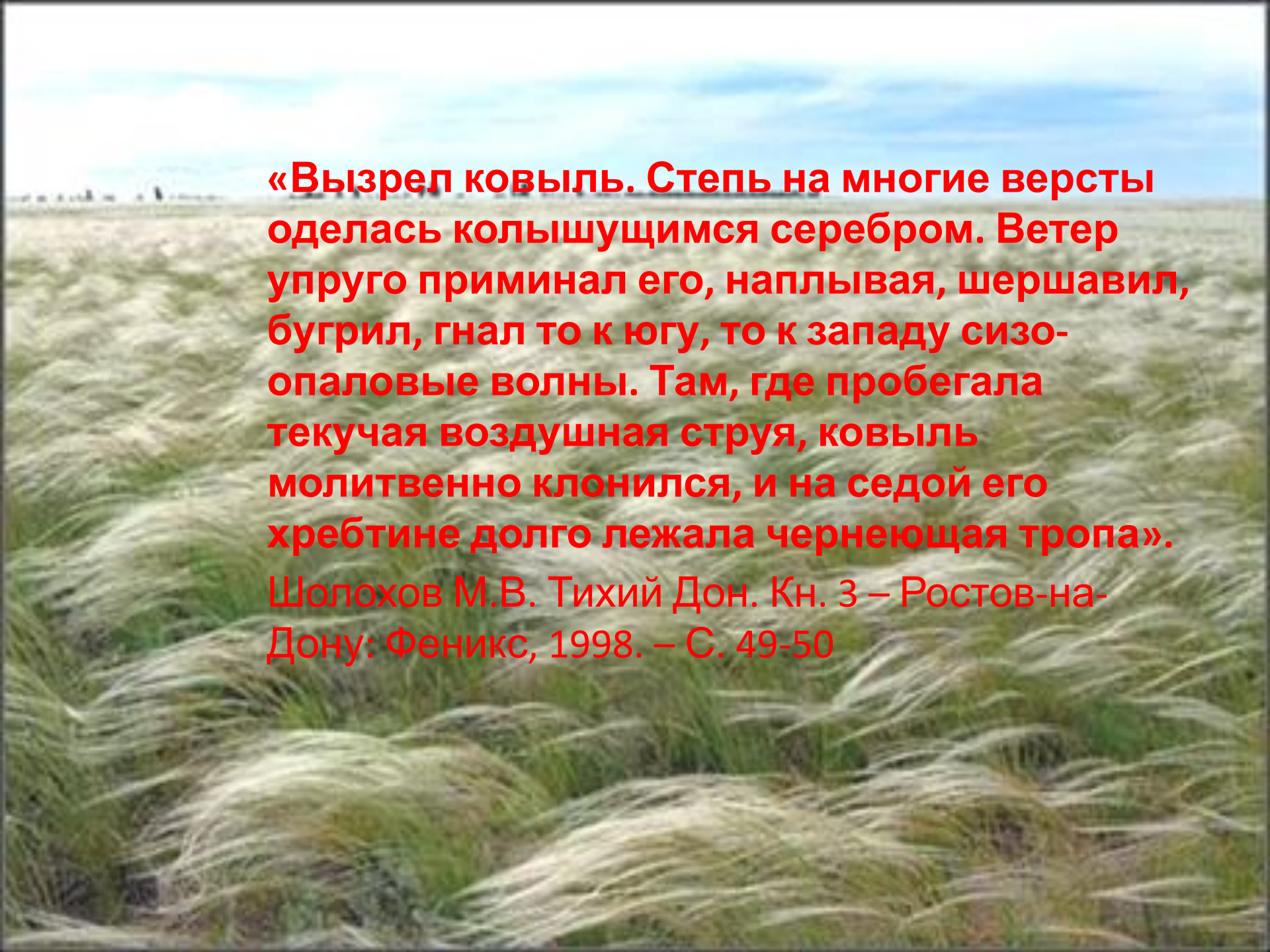


**Природа Донского края в
произведениях
донских писателей и поэтов**



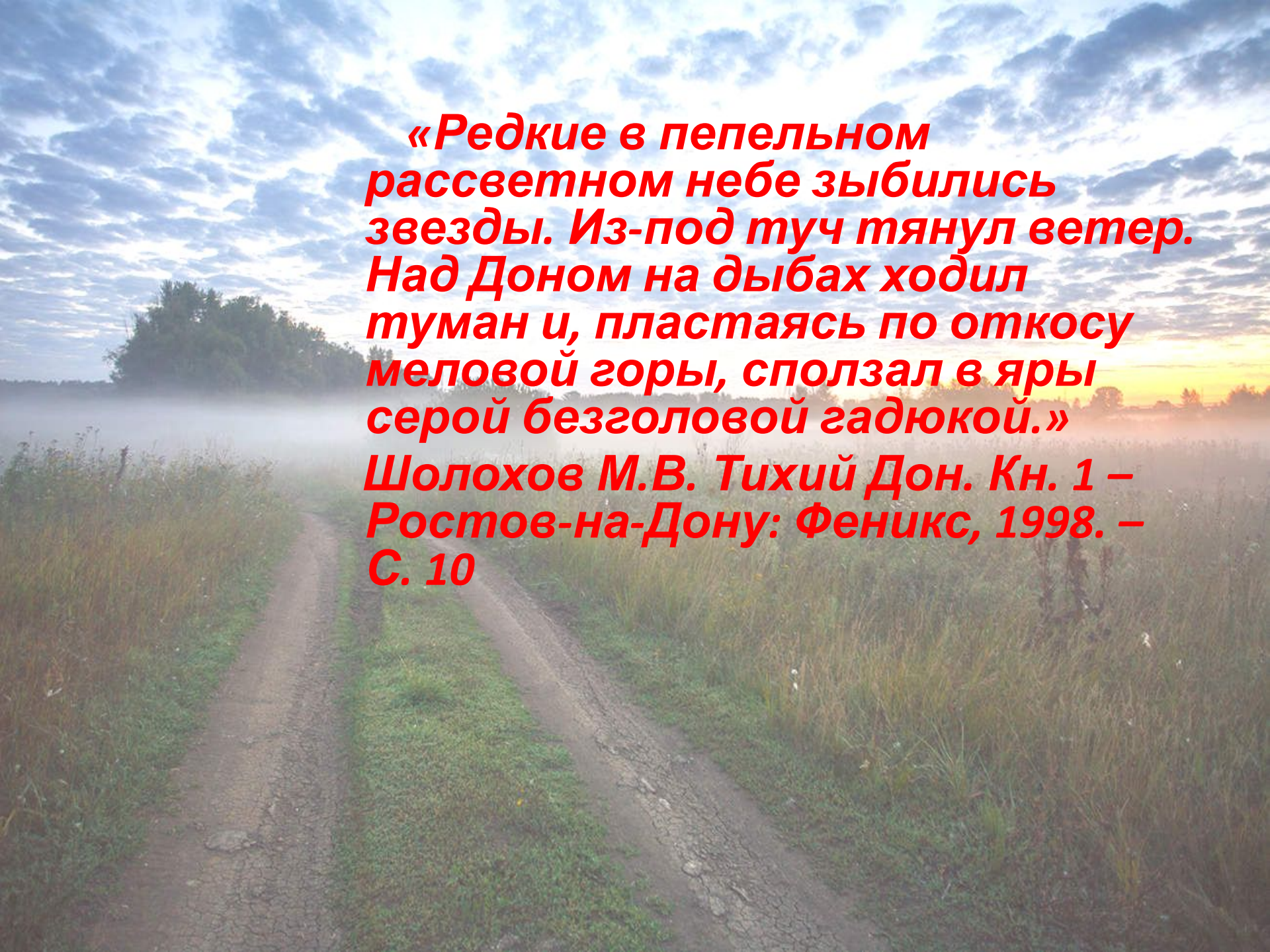
**Михаи́л Алекса́ндрович
Шо́лохов (11 мая (24 мая)
1905, Ростовская область —
21 февраля 1984) — русский
писатель,
лауреат Нобелевской
премии по литературе,
классик русской советской
литературы.**





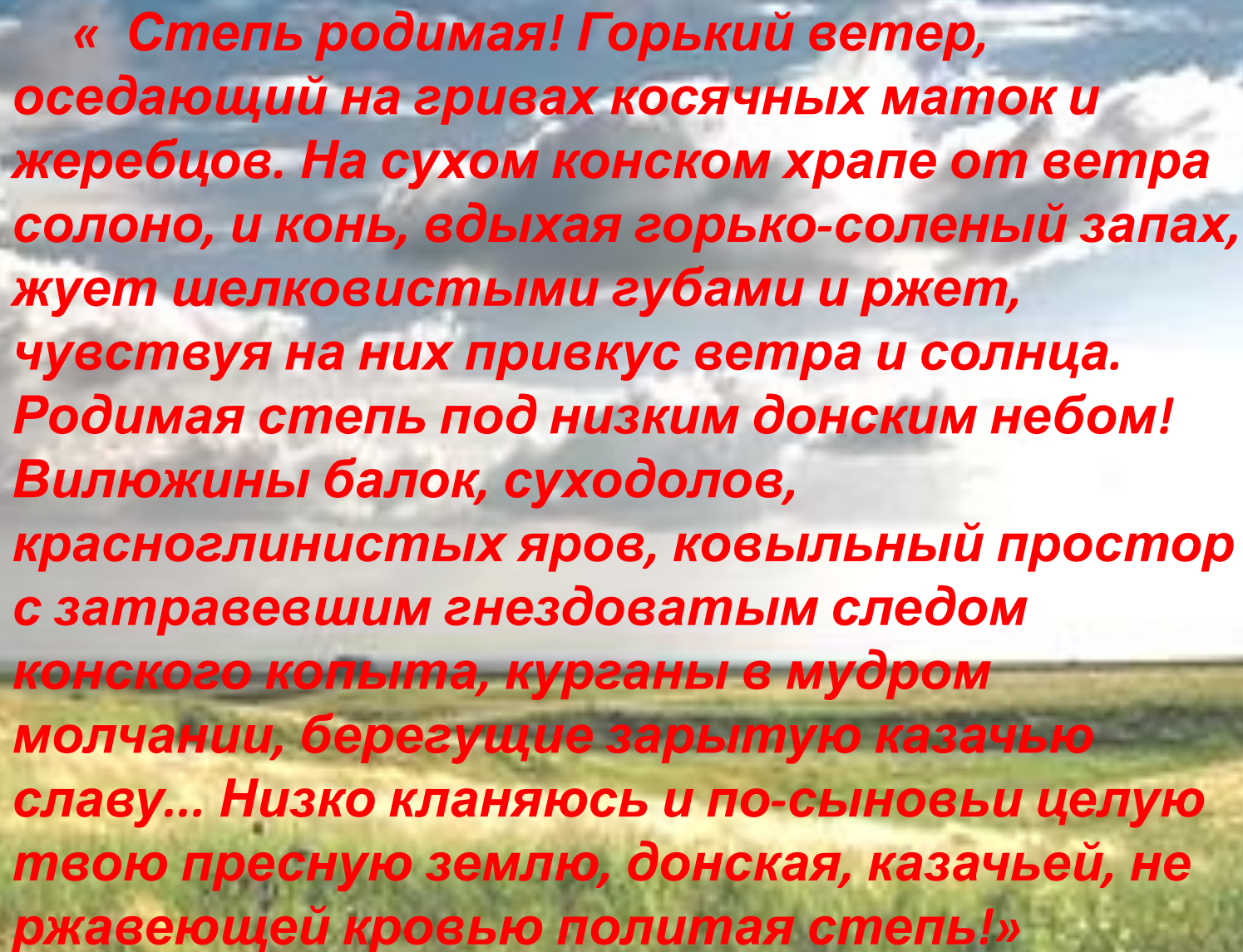
«Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизоопаловые волны. Там, где пробежала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа».

Шолохов М.В. Тихий Дон. Кн. 3 – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – С. 49-50



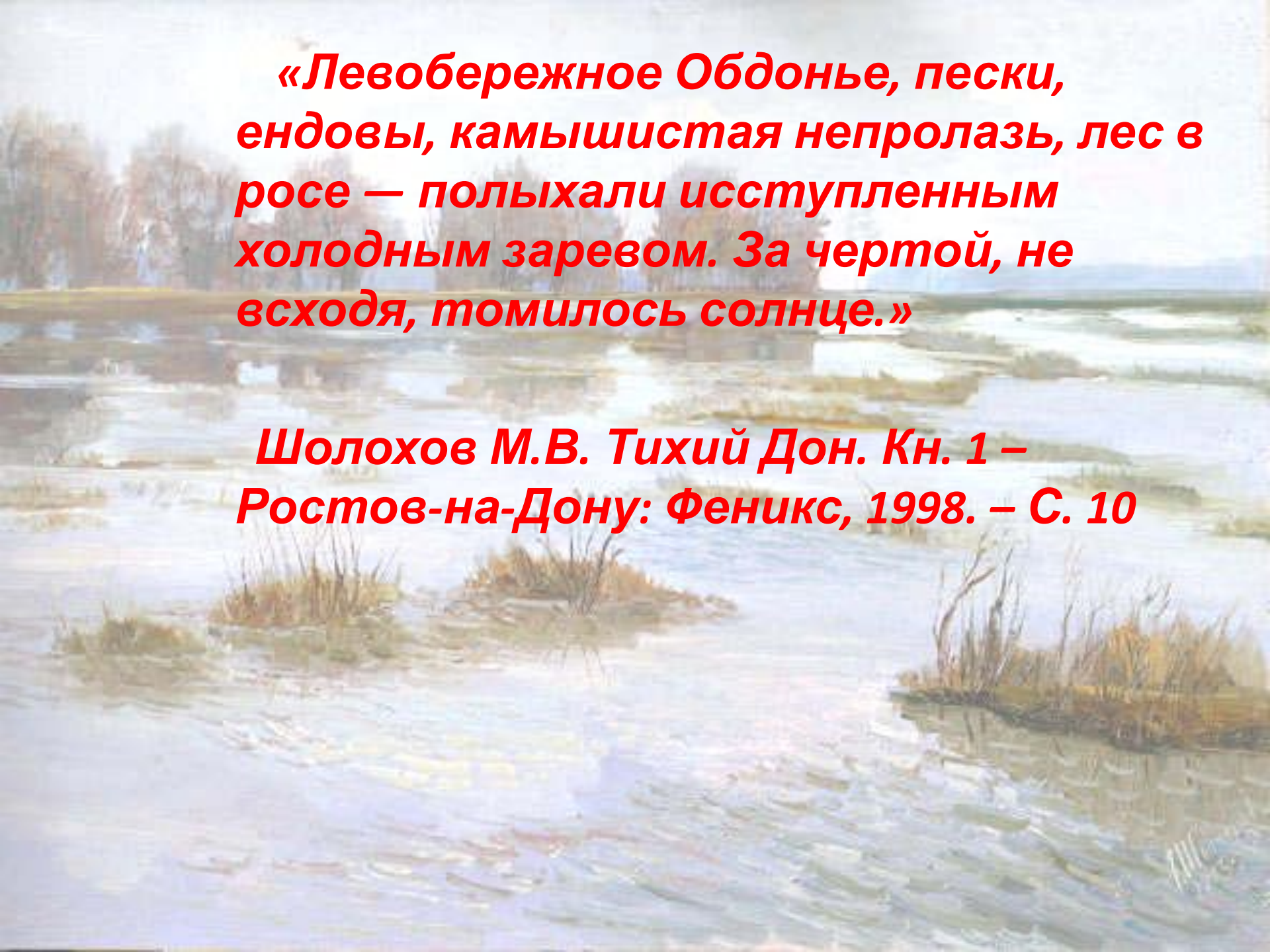
**«Редкие в пепельном
рассветном небе зыбились
звезды. Из-под туч тянул ветер.
Над Доном на дыбах ходил
туман и, пластаясь по откосу
меловой горы, сползал в яры
серой безголовой гадюкой.»**

**Шолохов М.В. Тихий Дон. Кн. 1 –
Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. –
С. 10**

The background of the image is a vast, flat landscape, likely a steppe, with a horizon line visible. The sky is filled with large, white, fluffy clouds against a blue background. The ground is covered in green grass and some small, light-colored flowers. The overall scene is bright and open.

**« Степь родимая! Горький ветер,
оседающий на гривах косячных маток и
жеребцов. На сухом конском храпе от ветра
солono, и конь, вдыхая горько-соленый запах,
жуует шелковистыми губами и ржет,
чувствуя на них привкус ветра и солнца.
Родимая степь под низким донским небом!
Вилюжины балок, суходолов,
красноглинистых яров, ковыльный простор
с затравевшим гнездоватым следом
конского копыта, курганы в мудром
молчании, берегущие зарытую казачью
славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую
твою пресную землю, донская, казачьей, не
ржавеющей кровью политая степь!»**

Шолохов М.В. Тихий Дон. Кн. 3 – Ростов-на-



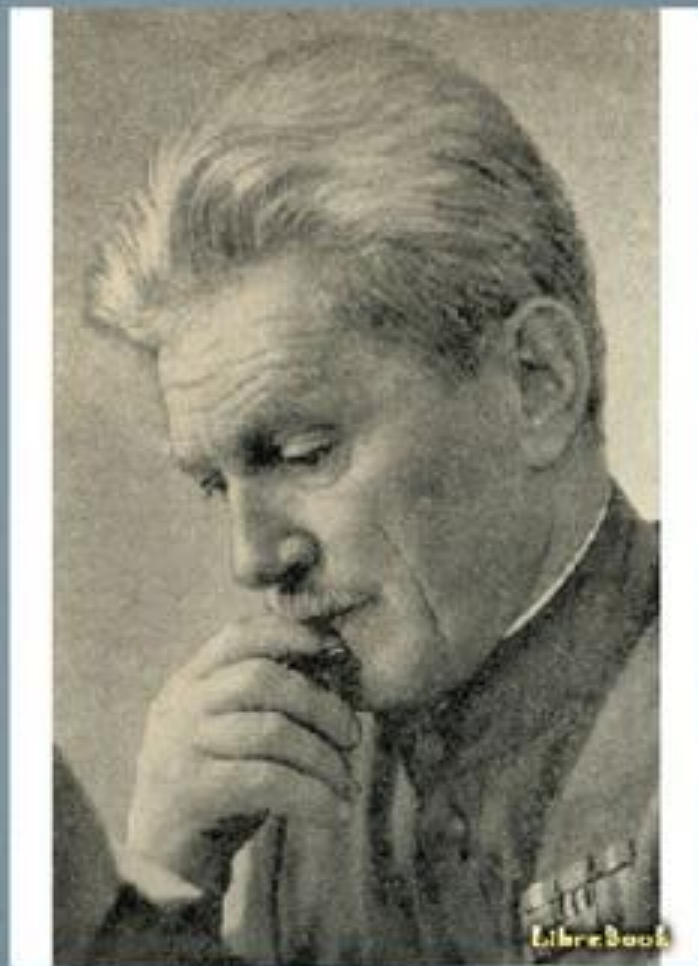
«Левобережное Обдонье, пески, енды, камышистая непролазь, лес в росе — полыхали исступленным холодным заревом. За чертой, не всходя, томилось солнце.»

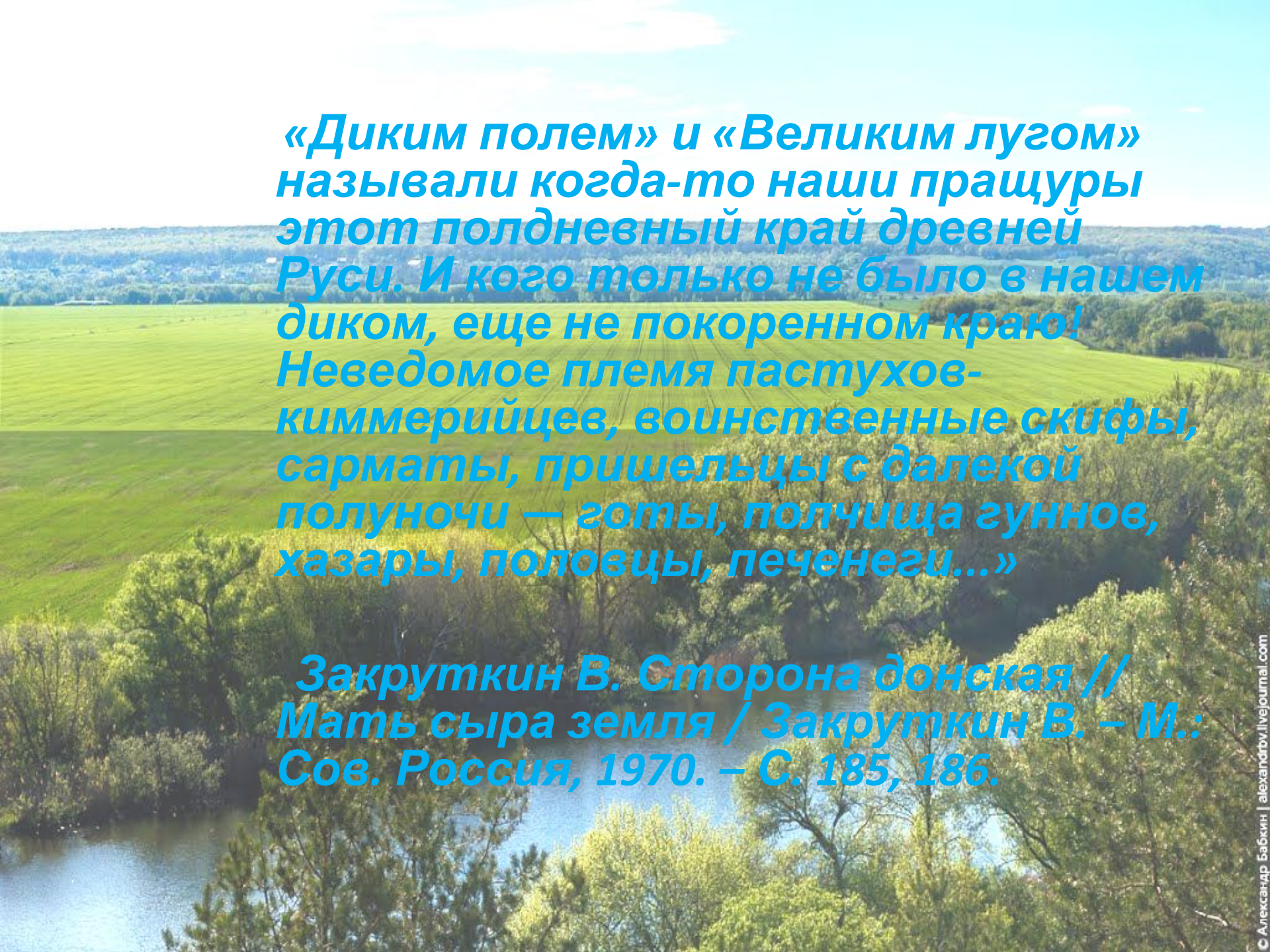
Шолохов М.В. Тихий Дон. Кн. 1 – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – С. 10

«Только человек, сильный духом, привыкает ко всему и борется, чтобы победить».

Закруткин Виталий Александрович

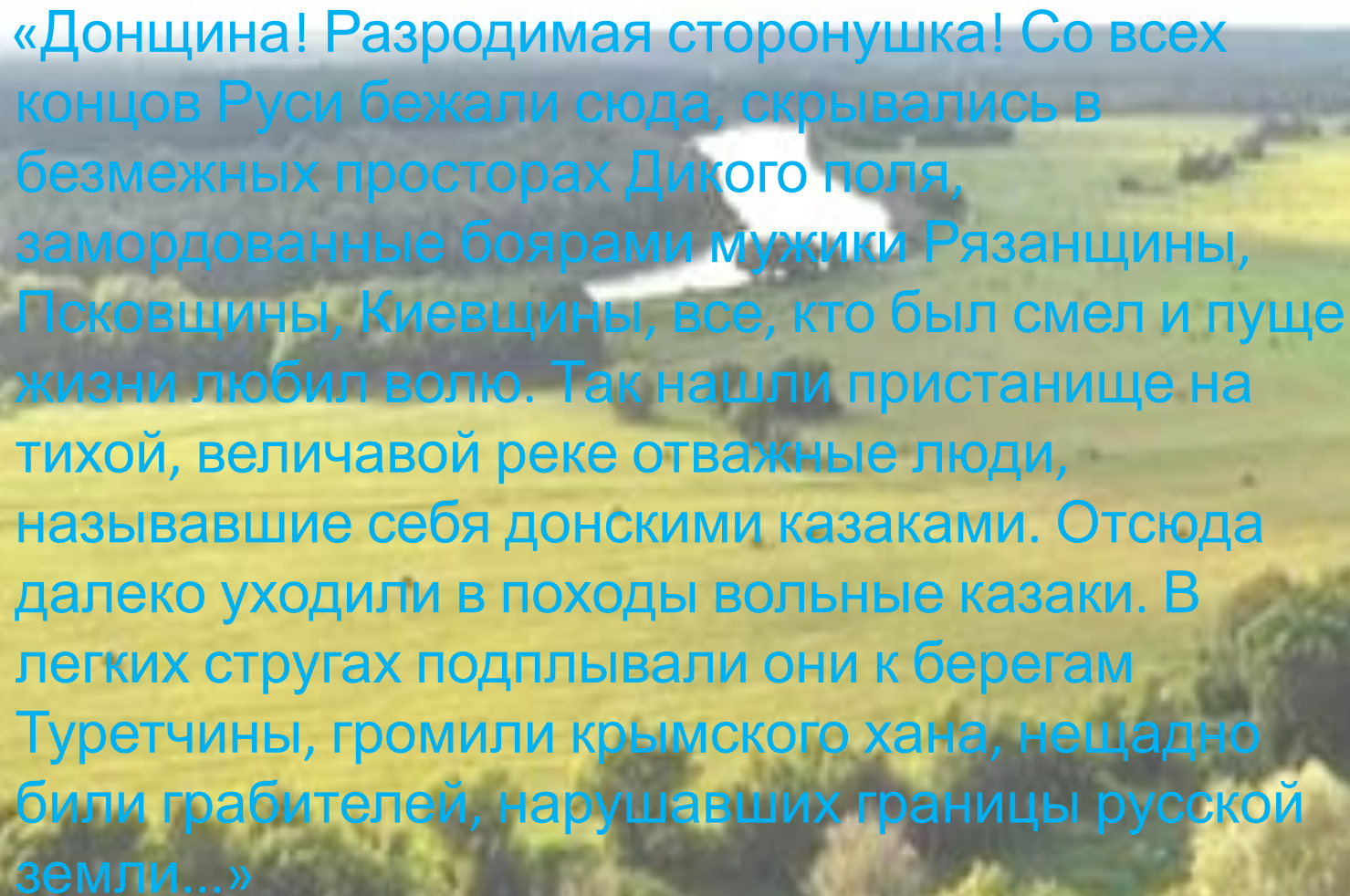
Виталий
Александрович
Закруткин (1908—
1984) — русский
советский писатель
и литературовед.
Лауреат
Государственной
премии СССР (1982)
и Сталинской
премии третьей
степени (1951).



A scenic landscape featuring a wide, green field in the foreground, a river winding through the middle ground, and a dense line of trees in the background under a clear blue sky. The text is overlaid on the right side of the image.

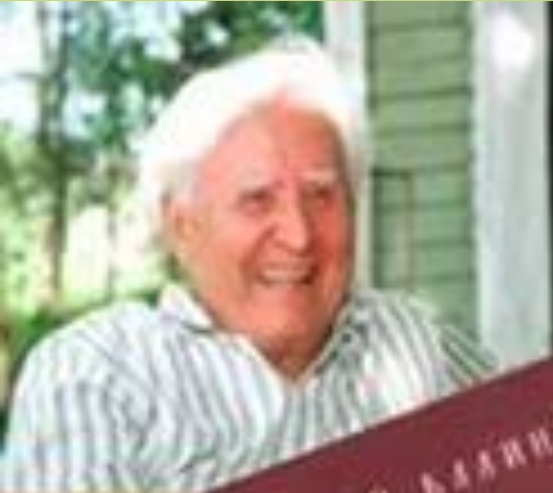
«Диким полем» и «Великим лугом» называли когда-то наши пращурьы этот полдневный край древней Руси. И кого только не было в нашем диком, еще не покоренном краю! Неведомое племя пастухов-киммерийцев, воинственные скифы, сарматы, пришельцы с далекой полуночи — готы, полчища гуннов, хазары, половцы, печенеги...»

Закруткин В. Сторона донская // Мать сыра земля / Закруткин В. – М.: Сов. Россия, 1970. – С. 185, 186.

A scenic landscape with a river flowing through a green field under a bright sky. The river is in the center, winding through the field. The field is lush green with some yellow patches. In the background, there are trees and a clear sky. The overall scene is peaceful and natural.

«Донщина! Разродимая сторонушка! Со всех концов Руси бежали сюда, скрывались в безмежных просторах Дикого поля, замордованные боярами мужики Рязанщины, Псковщины, Киевщины, все, кто был смел и пуще жизни любил волю. Так нашли пристанище на тихой, величавой реке отважные люди, называвшие себя донскими казаками. Отсюда далеко уходили в походы вольные казаки. В легких стругах подплывали они к берегам Туретчины, громили крымского хана, нещадно били грабителей, нарушавших границы русской земли...»

Закруткин В. Сторона донская // Мать сыра земля / Закруткин В. – М.: Сов. Россия, 1970. – С. 185,

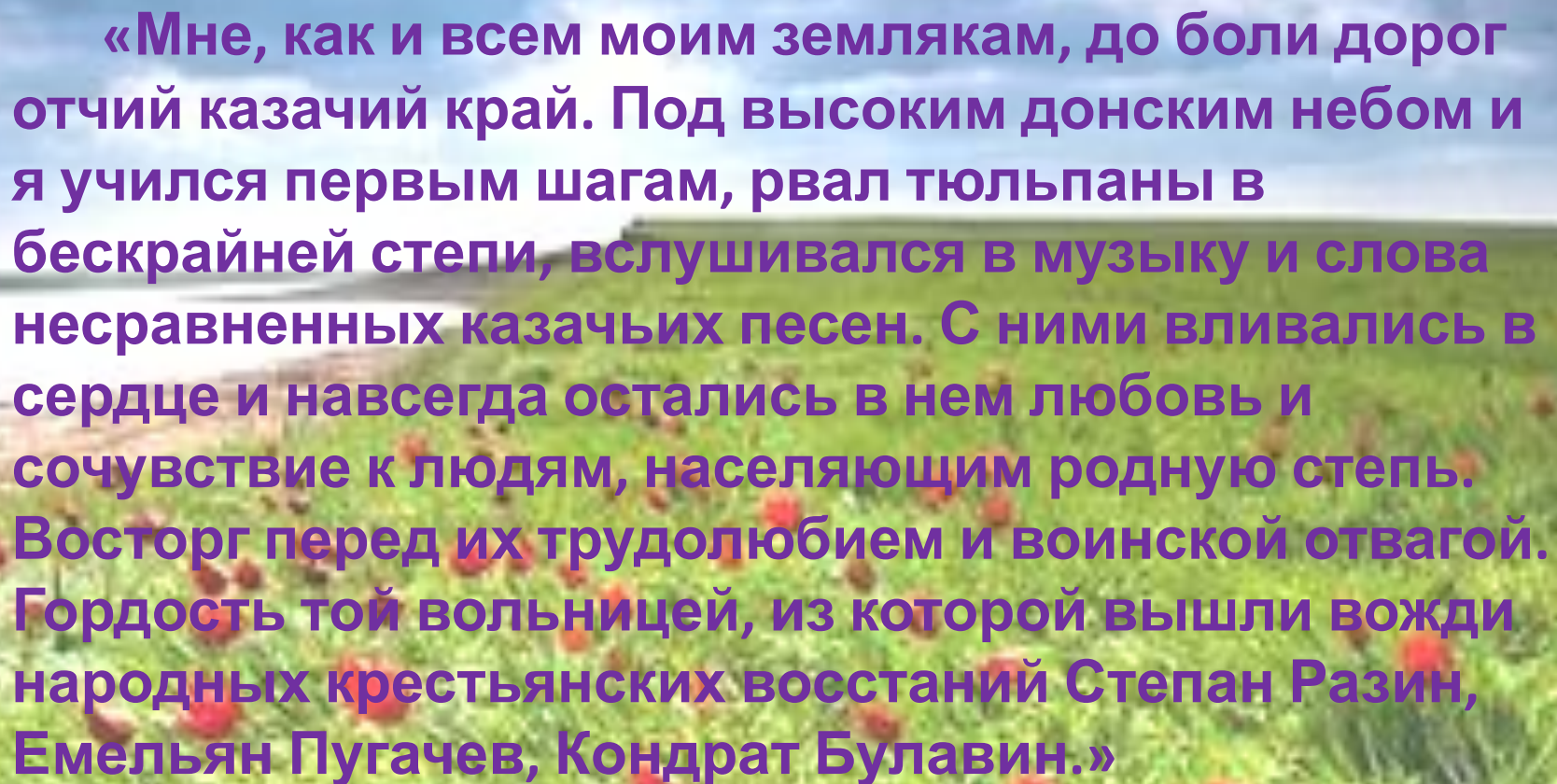


Анатолий Вениаминович Калинин

(22.08.1916 – 12.06.2014)

Родился в семье инженера-электротехника. Работал в юности в конструкторском бюро. Автор более 10 книг и рассказов. Хорош в спорте, уверен в себе. "Товарищ" и "Эхо войны" (1972), книги о войне и другие. Одной из последних работ Калинина опубликован ряд очерков "Время Тихого Дона" (1975), посвященных творчеству М.А. Шолохова. Самым знаменитым романом А. В. Калинина несомненно является "Цыган". А.В. Калинин - лауреат Государственной премии России в области литературы.



A field of vibrant red poppies in full bloom, scattered across a lush green landscape. In the background, a calm body of water stretches towards a horizon under a bright, overcast sky with soft, white clouds. The overall scene is peaceful and evokes a sense of natural beauty and tranquility.


«Мне, как и всем моим землякам, до боли дорог отчий казачий край. Под высоким донским небом и я учился первым шагам, рвал тюльпаны в бескрайней степи, вслушивался в музыку и слова несравненных казачьих песен. С ними вливались в сердце и навсегда остались в нем любовь и сочувствие к людям, населяющим родную степь. Восторг перед их трудолюбием и воинской отвагой. Гордость той вольницей, из которой вышли вожди народных крестьянских восстаний Степан Разин, Емельян Пугачев, Кондрат Булавин.»

Калинин А. Под отчим небом // Под отчим небом : литературная летопись. – Ростов-на-Дону: Кн. изд-во, 1982. – С. 240.

АНТОН Павлович Чехов

(1860–1904гг.)



A painting of a beach scene. In the foreground, several seagulls are on the sandy beach. In the middle ground, waves are breaking onto the shore. In the background, more seagulls are flying in the sky. The overall scene is bright and sunny.

«Воздух родины - самый здоровый воздух. Жаль, что я не богатый человек и живу только на заработок, а то бы я непременно купил себе в Таганроге домишко, поближе к морю, чтобы было где погреться в старости».


Из письма

А. П. Чехова от 21 марта 1885 г.



Ашот Георгиевич Гарнакерьян

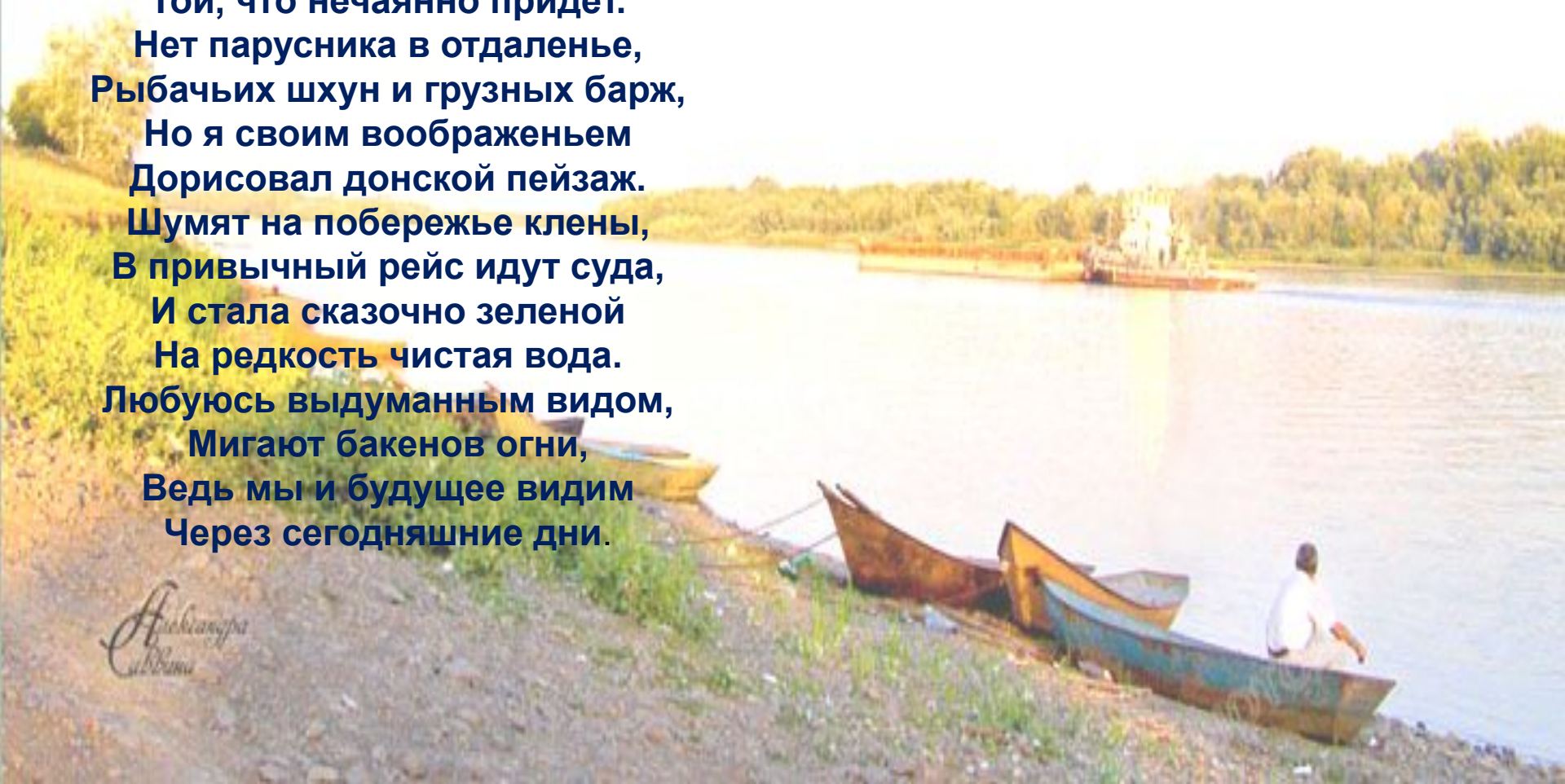
родился 4 августа 1907 в Ростове-на-Дону. Учился на литературном факультете Ростовского педагогического института. Писать начал в 30-х годах. Член Союза писателей СССР с 1944 года, член КПСС с 1940 года.



**У нас на солнечном Дону
По-своему прекрасна Осень.
Уже окрасило волну
В густую прозелень
И в просинь.
Плывут по глади лепестки
И листья вербы,
Ветром сбитые.
И стали белыми пески,
Волной за лето перемытые.
А выйдешь по утру на луг –
Роса со стебельков сочится.
Откуда-то поднявшись вдруг,
Взлетает над тобою птица.
Покинутые шалаши
Грустят на голых огородах.
Шумят тревожно камыши,
В рассветных отражаясь водах.
И жадно, и легко дыша,
Идешь, рожденья дня встречая.
Осенней свежестью душа
Опять наполнена до края.**

От облаков и солнца стала
Волна степной реки светлей.
Еще в ней есть и блеск металла,
И хмурость предвесенних дней.
Последний лед ушел к низовью,
На берег высыпал народ.
И бредят девушки любовью,
Той, что нечаянно придет.
Нет парусника в отдаленье,
Рыбачьих шхун и грузных барж,
Но я своим воображеньем
Дорисовал донской пейзаж.
Шумят на побережье клены,
В привычный рейс идут суда,
И стала сказочно зеленой
На редкость чистая вода.
Любуюсь выдуманным видом,
Мигают бакенов огни,
Ведь мы и будущее видим
Через сегодняшние дни.

*Александр
Савицкий*

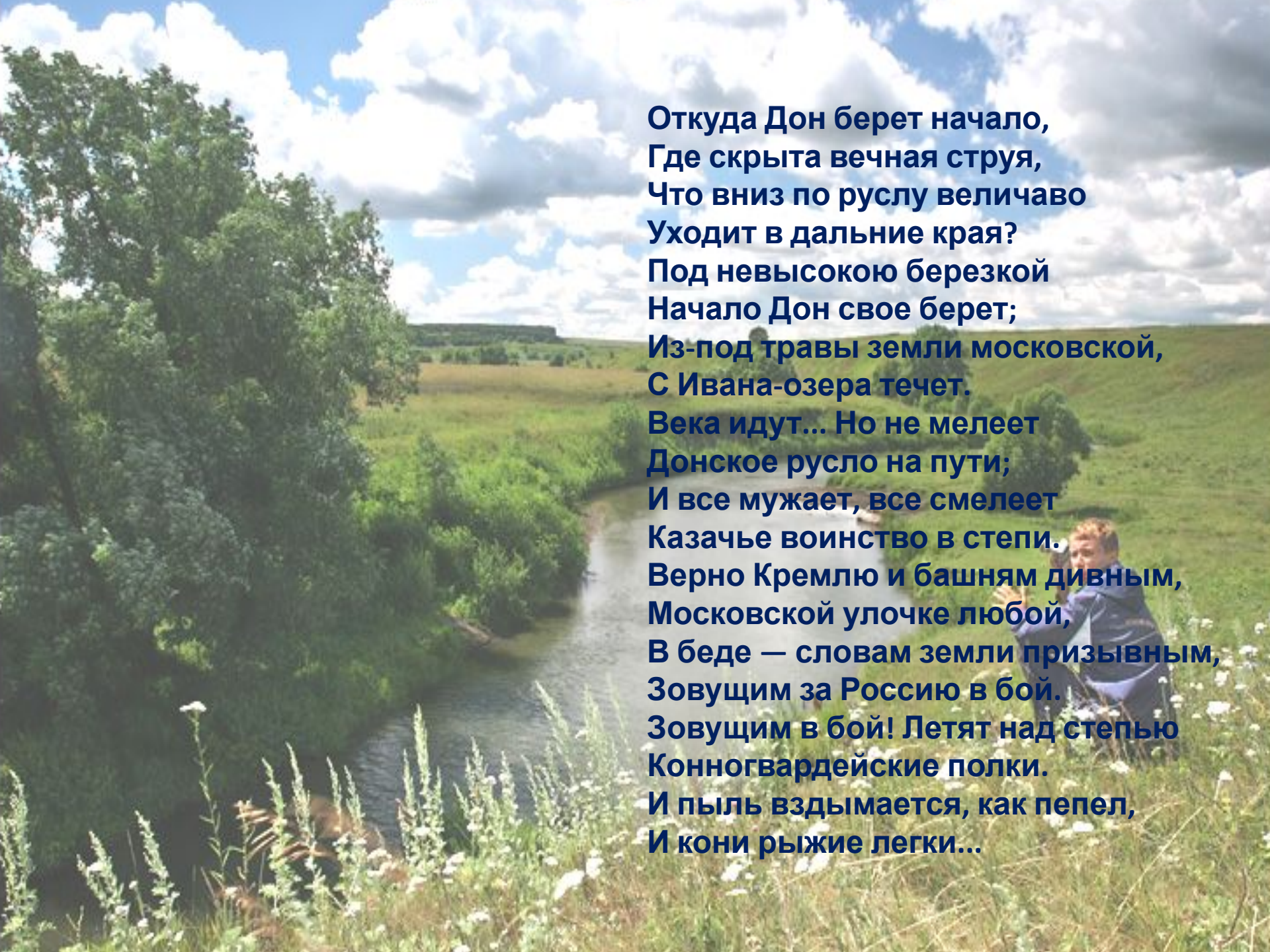




Софронов Анатолий Владимирович
[6(19).1.1911, Минск — 10.9.1990, Москва]

— поэт, драматург, публицист

Родился в семье юриста — выходца из потомственного казачьего рода. Детские и юношеские годы Софронова прошли преимущественно в казачьей среде — сначала, с 1917, в станице Усть-Медведицкой (ныне г.Серафимович), а затем в Новочеркасске (до 1921) и Ростове-на-Дону (с 1921; здесь он жил, учился и работал до начала Великой Отечественной войны. В конце 1920-х Софронов участвовал в строительстве Ростсельмаша.



**Откуда Дон берет начало,
Где скрыта вечная струя,
Что вниз по руслу величаво
Уходит в дальние края?
Под невысокою березкой
Начало Дон свое берет;
Из-под травы земли московской,
С Ивана-озера течет.
Века идут... Но не мелеет
Донское русло на пути;
И все мужает, все смелеет
Казачье воинство в степи.
Верно Кремлю и башням дивным,
Московской улочке любой,
В беде — словам земли призывным,
Зовущим за Россию в бой.
Зовущим в бой! Летят над степью
Конногвардейские полки.
И пыль вздымается, как пепел,
И кони рыжие легки...**

A photograph showing four men in traditional Cossack attire riding horses through a river. They are wearing dark blue jackets, red caps, and breeches. The horses are brown and black, and the water is shallow and rippling. The background is a dense line of green trees under a bright sky.

Попов И. Г. «Донской край»

**Я родом из Донского края.
На свете нет прекрасней рая.
Простор степей, простор песков
И хлебных желтых колосков.**

**Великий и могучий Дон,
Он с Волгой нежной обручен.
Прекрасный здесь живет народ.
Казаки - мир его зовет.**

**Казак – опора всей России.
Он воевал всегда красиво.
Гордится им святая Русь,
Гордятся все, и я горжусь.**

*Люблю тебя,
мой край родной!*

*Привет тебе, мой край родной,
С твоими темными лесами,
С твоей великою рекой
И ненаглядными полями.*