

**Формирование  
успешности  
ученика  
посредством  
сенсорных  
каналов  
получения  
информации**



**Из опыта работы преподавателя ГБПОУ РО «ЗимПК»  
Плотниковой Н.В.**



# Проблема

---

- Обеспечение всестороннего развития человека, его склонностей, творческих способностей.
- Формирование учебного успеха с использованием модальностей.



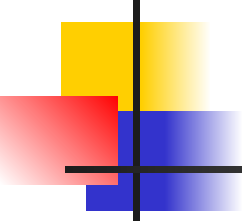
## Ведущая идея опыта:

---

- *Входя в класс, учитель имеет дело с визуалами, аудиалами и кинестетами, которых, строго говоря, обучать следует по-разному. Данное обстоятельство с неизбежностью заставляет нас вновь обратиться к **проблеме методов обучения.***

# Задачи





# Основная цель педагогической деятельности

---

- *Создать условия для развития интереса учащихся к предмету биологии на основе активизации их познавательной деятельности в учебно-воспитательном процессе*

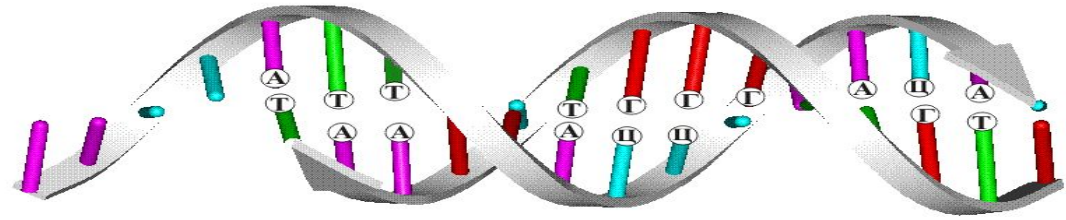
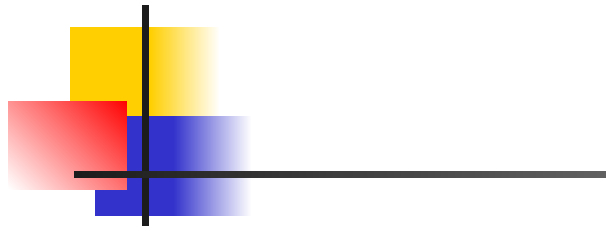
# Технологии педагогической деятельности

- игровые технологии
- технология проблемного обучения



# От чего зависит учебный успех





*Согласно исследованиям ученых, всего у трети всех людей генетически определено предпочтение какой-либо модальности. В основной массе человечество обладает одинаковым уровнем развития способности работать в разных модальностях. Однако сам этот уровень развития может быть различным, и зависеть не только от наследственности, но и от того, насколько часто востребуется данный канал для восприятия информации.*





# Методы обучения

**Аудиальные**

**Визуальные**

**Кинестетические**

**Полумодалльные**

# Аудиальные методы



## Звуковая информация(аудиальный канал).

- \* К этой группе относятся рассказ, беседа, объяснение, лекция.
- \* Эффективность усвоения звуковой информации визуалами и кинестетами можно повысить, используя определенные сказуемые визуальной и кинестетической модальностей, а также жесты и темп речи, позволяющие включать и удерживать внимание обучаемых всех групп.
- \* Работу на уроке целесообразно организовывать таким образом, чтобы и аудиалы, и визуалы, и кинестеты имели возможность высказаться.



# Визуальные методы

## Информации в виде изображения.

Это демонстрация натуральных объектов и изобразительных пособий, а также работа со всеми видами печатной или письменной информации.



В чистом виде эти методы рассчитаны на визуалов, поэтому они обязательно должны сопровождаться устными текстами (для аудиалов и кинестетов), содержащими сказуемые кинестетической модальности, а также жестами, удерживающими внимание и облегчающими восприятие информации кинестетами.



# Кинестетические методы

- Прикосновение как способ воздействия.
- Передачу и восприятие информации с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела.





# Полимодальные методы

---

**Передача информации по нескольким каналам восприятия.**

К этой группе следует отнести часть наглядных и все виды практических методов.

\* Аудиовизуальные методы (демонстрации),

\* Визуально-кинестетические (графические и письменные работы, работа с компьютером)

\* Аудиально-кинестетические (прослушивание с последующим описанием)

\* Аудиовизуально-кинестетические (проведение опытов, экспериментов, демонстрация, работа с компьютером).



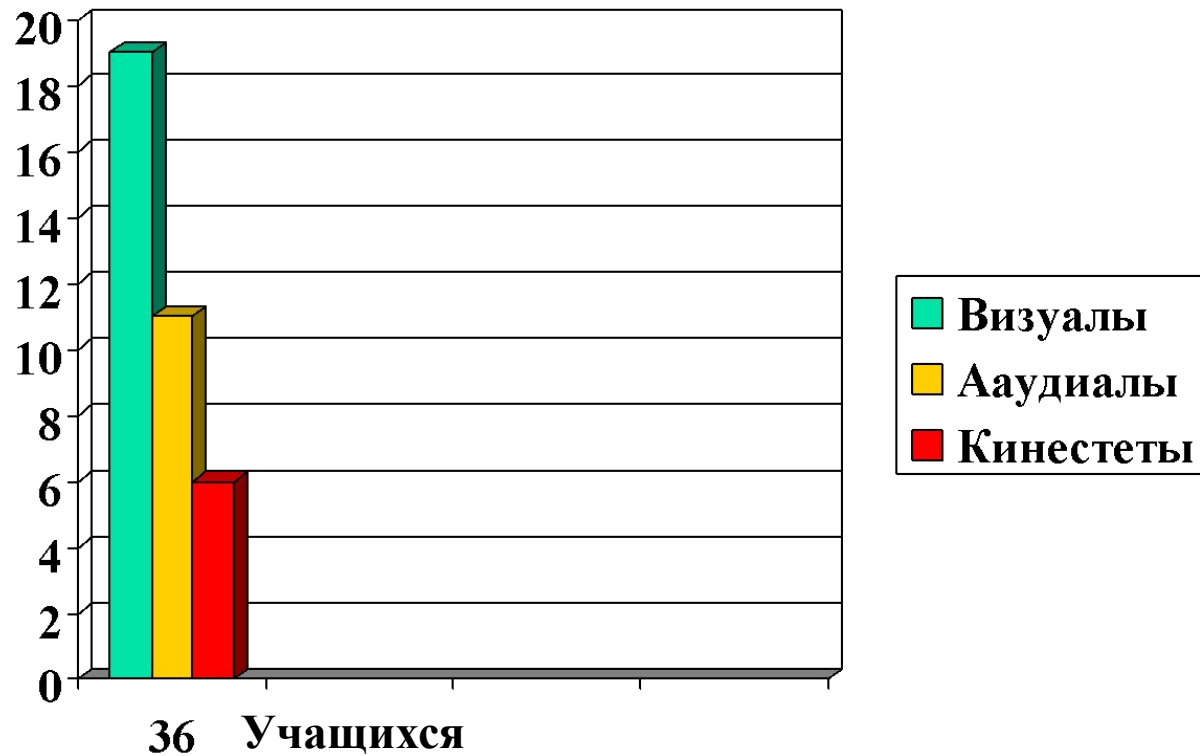
*Послушайте и вы забудете,  
Посмотрите и вы запомните,  
сделайте и вы поймете.  
Конфуций*

---

**Одним из биологических задатков является ведущий канал восприятия информации. Чтобы выработать и максимально использовать возможности восприятия вначале необходимо установить, какой канал восприятия является доминирующим.**

**С помощью диагностики можно определить ведущий канал восприятия каждого ученика класса. Затем используя различные методы, формы и приемы работы с учетом модальности, определяются обучающие задания.**

# Результаты диагностики на основе имитационной игры





# Игровые задания и игры для аудиалов

---

- **Слушая список животных, обозначить хлопком в ладоши только беспозвоночных.**

**\* Определите допущенные биологические ошибки:**

**А эта веселая птица – синица,  
Которая часто ворует пшеницу  
Которая в темном чулане хранится  
В доме который построил Джек**

**(Ошибка: синица питается насекомыми, но даже в стужу, при отсутствии насекомых клюет семена подсолнуха или конопли, но не пшеницы.)**

**Игры:** «Третий лишний». «Подсказки», «Шифровка»



# Игровые задания и игры для визуалов

## \* Игра «Гусеница»

Пример:

соколибрибисойканарейказаркайральбатросос  
едроздрофазанандудодубоносорокакаду  
(найдите названия птиц)

## \* Игра «Экскурсия», «Сделай фоторобот»

## \* Игра «Домино»

(Правильно соедини блоки и получишь задуманные слова)

хвост

рог

кол

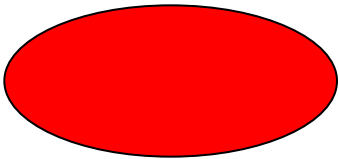
нос

о

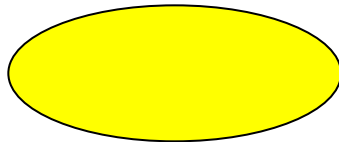
# Игровые задания и игры для КИНЕСТЕТОВ

Собери цепь РНК, которая соответствует последовательности аминокислот:

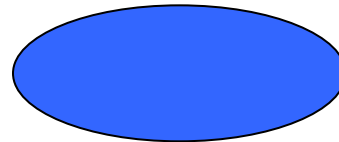
Аланин – валин – глицин – лизин – тирозин  
(используя цветные канцелярские скрепки)



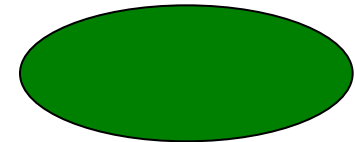
А



У



Ц



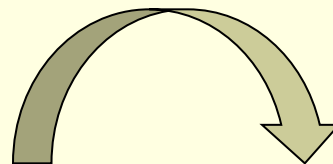
Г

# Формы работы в помощь ученикам-кинестетам



## Для формирования навыка визуализации:

- \* Выполнение схематических рисунков;
  - \* Составление схем;
- \* Составление опорных конспектов;
  - \* Составление таблиц;
- \* Использование немых рисунков
- \* Цветовое кодирование рисунка.



## Приложение.

# Педагогические наблюдения по определению ведущей модальности учащихся

Ведущая модальность при приеме информации	Наблюдения за учеником
<b>Визуальная</b>	Часто смотрит вверх, когда я рассказываю, как будто представляет все. Когда я читаю текст в учебнике, всегда следит по тексту. Её (его) тетрадь очень аккуратная, записи чистые, исправлений нет (обязательно замазывает ошибки). Придаёт большое значение своему внешнему виду и порядку на парте. При написании диктантов может пропустить два-три слова. Хорошо воспринимает информацию, представленную на плоскости: схемы, рисунки, видеофрагменты. На уроке чаще спокоен, редко включается в возникающий конфликт.
<b>Аудиальная</b>	Когда читает текст, для лучшего понимания проговаривает текст про себя. Гораздо чаще отвлекается, чем его визуальные соседи. Обычно — хороший имитатор, может повторить слово в слово, что говорил учитель, даже если, казалось, не слушал. Хуже вычисляет в уме, ему нужно проговорить вслух чтобы осознать вопрос. Лучше работает сам, когда в классе тишина, или когда он сидит отдельно от других. В письменных работах может страдать слог и пунктуация. Он лучше расскажет, чем напишет.
<b>Кинестетическая</b>	Он постоянно ищет возможность прикоснуться к разным вещам на парте, к соседу. Если за одной партой сидят два кинестетика, то за урок будет минимум две потасовки. Хорошо работает с моделями, составляет слова из слогов на карточках, предложения из слов. Всегда готов включиться в игру, в которой правила или законы осваиваются через движение, осязание.

# Литература

---

- Галеева Н.Л. Сам себе учитель: Курс занятий по формированию успешности ученика. – М.: 5 за знания, 2006.
- «Урок парадоксов» Н.А. Сикало, ж-л «Биология в школе» 3/2004
- «Классификация методов обучения. Новый взгляд» И.Л. Садовская, ж-л «Биология в школе» 8/2005