

**Эвристические задания как  
средство раскрытия на уроке  
творческого потенциала  
учащихся на уроке биологии**





Эвристическое задание –  
учебное задание, имеющее целью  
создание учеником личного  
образовательного продукта с  
использованием эвристических способов  
и форм деятельности (А.В.Хуторской).

# Главный признак эвристического задания

– его открытость, т.е. отсутствие заранее известного результата его выполнения. Поэтому другое название *эвристических заданий* - *открытые задания*.

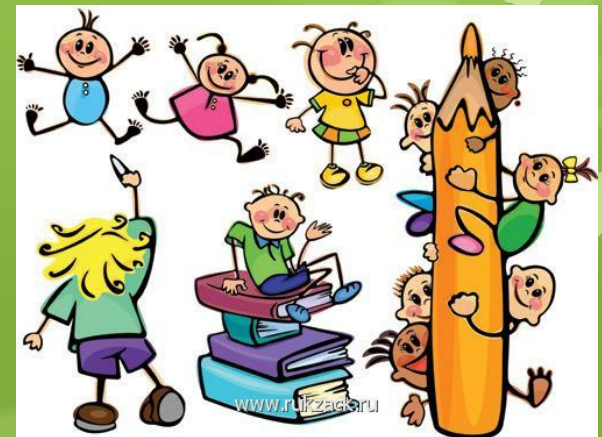


Другой признак эвристического

задания –

опора на творческий потенциал  
ученика, обеспечение

*развития его творческих  
способностей.*



Еще один признак –

наличие в задании  
актуальной для решения  
проблемы, противоречия или  
потребности, касающейся  
ученика и принадлежащей  
заданной предметной  
области.



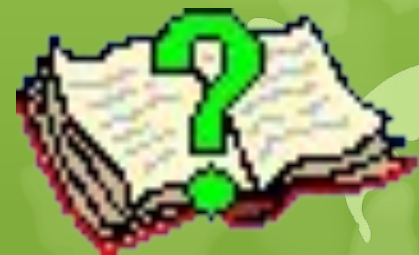


*Эвристические задания  
отличаются от тех  
заданий, которые  
предлагаются в процессе  
реализации **проблемного**  
**обучения.***



При **проблемном обучении** с помощью специально сконструированных познавательных заданий-проблем учитель *подводит* учащихся к известному решению, усвоению заданного предметного материала. Особенность **эвристического задания** в том, что *ответ на него заранее не знает даже учитель.*

Выполнение даже одного открытого (эвристического) задания – большая работа, в ходе которой учащийся должен мобилизовать самые разные качества своей личности :





## КОГНИТИВНЫЕ

(умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса и др.)





## креативные

(вдохновенность, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей и чувств, движений; прогностичность; наличие своего мнения и др.)

## оргдеятельностные

(способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать её достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление; коммуникативные качества).



## Метод «вживания»

Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

«Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами, ваша голова — это цветок, туловище — стебель, руки — листья, ноги — корни...»



## Метод символического видения

Метод символического видения заключается в нахождении или построении учеником связей между объектом и его символом. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет— символ добра, спираль—символ бесконечности, голубь — символ мира, блин — символ Масленицы)





## Метод «Если бы...»

Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится — увеличится в 10 раз сила гравитации; исчезнут окончания в словах или сами слова; все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские; хищники станут травоядными; все люди переселятся на Луну и т.д.



## Метод эвристических вопросов

Для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте задаются следующие семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда? Парные сочетания вопросов порождают новый вопрос, например: Как-Когда?



## **Метод образного видения**

Предлагается, глядя, например, на горящую свечу, нарисовать увиденные образы т.е. то, на что она похожа..  
Такой метод развивает у учеников образные подходы к познанию.



