

# Одежда донских казаков

*Идем добывать зипуны...*

*Казачья пословица*

**Презентация  
к уроку курса Культура Донского края  
для обучающихся 5 класса**

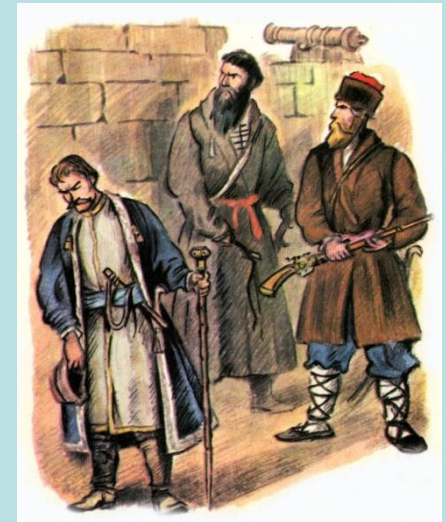
*Выполнила  
Учитель Искусства высшей  
квалификационной  
категории МОБУ СОШ №32 г. Таганрога  
Петренко Е.М.*

На Дону очень любили одежду ярких, живописных расцветок, которую казаки привозили из походов. Многие одевались в богатые турецкие, черкесские и калмыцкие платья, украшали себя оружием, оправленные с азиатской роскошью серебром и золотом.



# К концу XVII века сложился традиционный тип мужского казачьего костюма, в который входили:

- Зипун
- Кафтан
- Рубаха
- Шаровары
- Трухменка
- Сапоги



**Зипун** – верхняя распашная зимняя одежда без ворота.

Под зипун надевался кафтан, спускавшийся ниже колен. Его шили из парчи, бархата или атласа.

Дополнением к кафтану был пояс, украшенный золотом, или турецкий кушак.

**Трухменка** - высокая шапка с меховым верхом.





Военная форма была введена в 1801 году. Форменная одежда состояла из куртки, шаровар, заправленных в сапоги, пояса с португеей, чекменя, шинели и кивера. Куртку, чекмень и шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами. У казаков лампас означал свободное состояние донцов, принадлежности их к казачьему сословию, а по цвету к войску.





Эта помпезная  
форменная одежда  
была хороша только  
для парада. Воевать  
в ней было очень  
неудобно. И казаки  
не любили эту  
форму.  
Поэтому в течение  
19 века форма  
упрощалась и  
менялась.

# Мужской костюм конца XIX - начала XX века



- Гимнастерка
- Мундир
- Шинель
- Шаровары
- Фуражка
- Сапоги
- Папаха
- Башлык



# Головной убор донских казаков



Головной убор занимает особое место в комплекте мужской одежды донских казаков. Шапка или фуражка означали принадлежность его хозяина к казачеству и овеяны огромным количеством легенд и сказаний. Шапка – продолжение головы. Казак мог продать или пропить все, но только не крест, шапку и шашку.



Форменная фуражка была синяя с красным околышем или кантом, а зимние шапки сохранили свой оригинальный, старо-казачий покрой. Они круглы и с низкой тульей.



# Женский костюм XVIII века

Особенности женской одежды на Дону объясняются происхождением казачек. Во второй половине XVII и первой половине XVIII века, в облике и одеянии женщин чувствовалось большое влияние Востока. Казаки женились на турчанках, татарках, черкешенках, которых они брали в плен.



**Основную часть костюма казачки составляло платье- кубелек.**

**Кубелек** – распашная одежда, надевалась поверх рубахи. Верх платья застегивался серебряными пуговицами. Параллельно для украшения шел второй ряд пуговиц.

**Рогатая кичка** – головной убор.

**Чикилики** – украшения - длинные нити, унизанные жемчугом, свисали с кички над ушами до плеч.

**Ичиги**- узорные расписные татарские сапоги из мягкой цветной кожи.

Кубелек носился с простой или шелковой рубахой с широкими рукавами, выпускавшимися из его рукавов. Подол рубахи и ее передняя часть также были видны.

- Кубелек казачки носили до середины 19 века.
- Подвязывался кубелек поясом (**татаур**) выше талии и состоял из соединенных между собой серебряных, позолоченных звеньев. Были также пояса из цветного бархата, расшитого жемчугом. Полы кубелека заходили одна за другую, не застегиваясь.



рогатая кичка

ЧИКИЛИКИ

кубелек

рубaha

ичиги



В комплексе с платьями татарского покроя носили русские головные уборы: повойник или рогатую кичку.

**Кичка** («утка») — старинный головной убор замужних казачек; делался на твердой основе в форме лодочки, митры, широкой шапки с двумя или четырьмя рожками, а также в виде тиары, украшенной по верхним обреза́м волнистыми фестонами-сороками. Нарядные кички делали из зеленого или бордового бархата, вышивали золотой и серебряной нитью, бисером, жемчугом, зажиточные казачки носили с сорокой чикилики, а на лоб — металлические украшения.

К началу XX века преобладающим на Дону стал комплект женской одежды с юбкой и кофтой.



шлычка

кофта с баской

юбка



- Юбку с кофтой девушки начинали носить с 15 лет. Под верхние юбки надевали нижние юбки, иногда четыре-пять штук. Чем богаче была казачка, тем больше юбок. Двенадцать прямых полотнищ собиралась по талии мелкими складочками под обшивку с длинными концами. Нижний край юбки украшался оборкой ткани с кружевом..
- Из той же ткани, что и верхняя юбка, шилась **кофта** сложного кроя. Застежка на мелкие пуговицы шла сбоку по пройме и по плечу. Небольшой стоячий воротник также застегивался сбоку. Длинный, присборенный у плеча рукав, широкий до локтя, сужался к кисти. Кофту украшали кружевом и прошивками, которые казачки называли батистовками, также жемчугом, бисером, лентами и пуговицами.

**Шлычка**— колпачок, особым образом кроеный, надевался на волосы так, чтобы спереди они были немного видны. Волосы собирались под шлычку узлом и поддерживали ее в приподнятом положении. Для этой же цели служила вата, подложенная под верхний шов шлычки. Затягивалась шлычка на голове спереди продетой в нее тесемкой. Сшитая из дорогой яркой ткани, она украшалась вышивкой, блестками, стеклярусом. Шлычка была не видна и служила только остовом для повязывания сверху платков или покрывалась шальником из прозрачного шёлка.

