

ОСНОВНЫЕ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

**ОСНОВНЫЕ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ,
ПОЛОЖИВШИЕ НАЧАЛО СТАНОВЛЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ
КОНСТИТУЦИОНАЛЬНОЙ ФИЗИОЛОГИИ И
ПСИХОЛОГИИ**



ОСНОВНЫЕ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

Итальянская школа конституциологии (XIX-XX века)



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Возникновение научной школы конституциологии в Италии связывается с именем **Джузепе (Sergi) Серджи** (1841-1936), итальянского антрополога, основателя итальянской антропологической школы, профессором университета в Болонье (1880) и Римского университета (1884-1916).

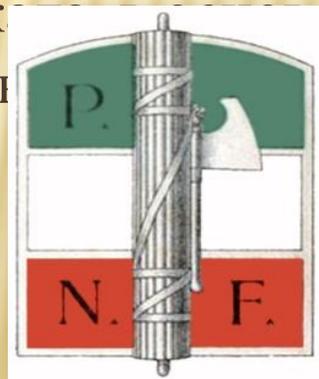
Д. Серджи Работал в области краниометрических исследований, расоведения, а также проблем антропогенеза.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Д.Серджи был последователем основоположника антрологии как науки немецкого профессора **Иоганна Фридриха Блуменбаха** (1752-1840), известного немецкого анатома, который предложил классификацию 5-и человеческих рас (по особенностям строения черепа), господствовавшее в науке почти до самого последнего времени. С именем **Блуменбаха** связано появление отдельного направления в антропологии-**краниология**.

Во многом исследования этих ученых базируются на теории», которая лежит в основе возникновения фашизма в Германии 20-30 гг. XX в.

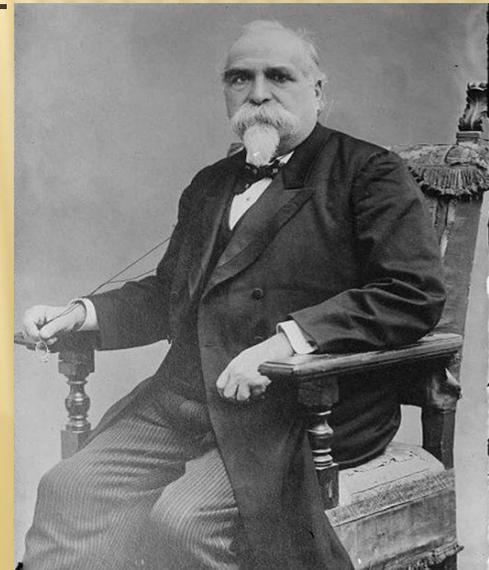


ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Другой основатель итальянской школы конституциологии **А.Джованни** (A.Giovanni, 1878 – 1946 г.), изучал пропорции тела и комбинации этих отклонений от идеальных норм.

В дальнейшем, А.Джованни, который бесспорно считается как один из основателей клинической нормологии, на основании тщательных исследований больших выборок выделил по преобладанию тех или иных свойств вначале 2 типа:

- первая комбинация (удлинённый тип) соответствовал **лептоморфному** варианту современных авторов;
- другая комбинация (широкий тип) – **пикноморфным** типам и др.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Затем, в процессе дальнейших исследований, классификация А.Джованни была уточнена:

-I морфологическая комбинация, характеризующуюся преобладанием длинной грудной клетки, малой величиной сердца и артериальной системы (сходную до известной степени позднее описанным **респираторным, астеническим и астенико-инфантильным типом**);

-II морфологическая комбинация, близкая к среднему идеальному типу, характеризуется хорошей мышечной системой, развитым сердцем;

-III морфологическая комбинация, отличающуюся особым развитием брюшной полости (сходную с позднее отмеченным **пикническим типом**).

Кроме того А.Джованни установил теснейшую связь между соматотипом и заболеваниями, которыми эти соматотипы преимущественно болеют.

Люди **I-о типа** склонны к заболеваниям туберкулезом и другими болезнями дыхательной системы;

Люди **II-о типа** склоны к острым заболеваниям сердечно-сосудистой системы;

Люди **III-о типа** склоны к болезням обмена веществ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Создавая свою классификацию (которая в дальнейшем была положена в основу клинической нормологии) **А. Джованни** изучал пропорции человеческого тела под влиянием взглядов **Леонардо да Винчи**, особенно с позиции «золотого сечения» («чисел **Фибоначчи**»).

Поэтому в основу его клинической типологии были положены отклонения от идеальных пропорций тела и комбинации этих отклонений.

Возникновение клинической нормологии во многом обязано взглядам выдающегося математика эпохи Средневековья **Леонардо Пизанскому (Фибоначчи)**.



Витрувианский человек - рисунок, сделанный **Леонардо Да Винчи** примерно в 1490-92 годах с учетом «Золотого сечения»

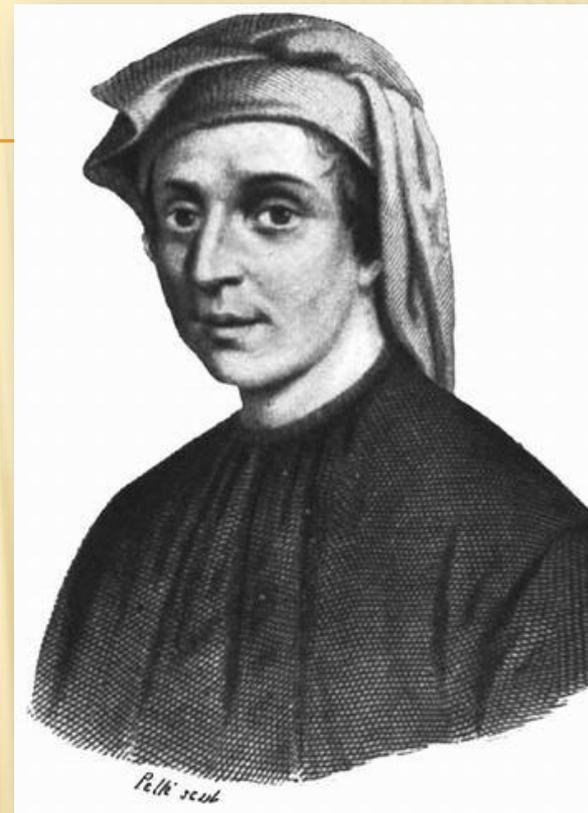
ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Леона́рдо Пиза́нский (*Leonardo Pisano*, 1170-1250 гг.) первый крупный математик Средневековой Европы. Наиболее известен под прозвищем **Фибоначчи** (*Fibonacci*).

О происхождении этого псевдонима имеются версии.

По одной из них, его отец имел прозвище **Боначчи** («Благонамеренный»), а сам Леонардо прозывался *filius Bonacci* («сын Благонамеренного»).

Отец Фибоначчи по торговым делам часто бывал в Алжире и Леонардо изучал там математику по книгам арабских математиков **ал-Хорезми** и **Абу Камила**. На основе усвоенных им знаний Фибоначчи написал ряд математических трактатов, представляющих собой выдающееся явление средневековой западноевропейской науки.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Числа Фибоначчи. Математическая прогрессия, определенная как сумма двух соседних чисел равна последующему числу. Частное двух соседствующих чисел обладает уникальным свойством, приближенным к числу $=1,618$ то есть **PHI**.

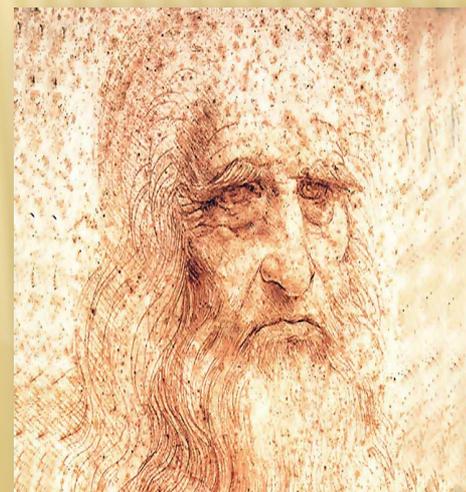
1 – 1 – 2 – 3 – 5 – 8 – 13 – 21...

Число PHI (1,618) по всеобщему признанию признано самым гармоничным и красивым числом: «**Божественным числом**». Оно представляет собой роль кирпичика в фундаменте построения всего живого на земле. Все растения, животные и даже человеческие существа наделены физическими пропорциями, приблизительно равными

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

У чисел Фабоначчи есть другой термин – «**Золотое сечение**» (золотая пропорция) — деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине 1,618 (33,3 : 66,6).

Леонардо Да Винчи, экзгумируя трупы и изучая анатомию измерял пропорции костей скелета. Он первым показал, что тело человека состоит из «строительных блоков», соотношение пропорций которых всегда равно заветному числу (1,618).



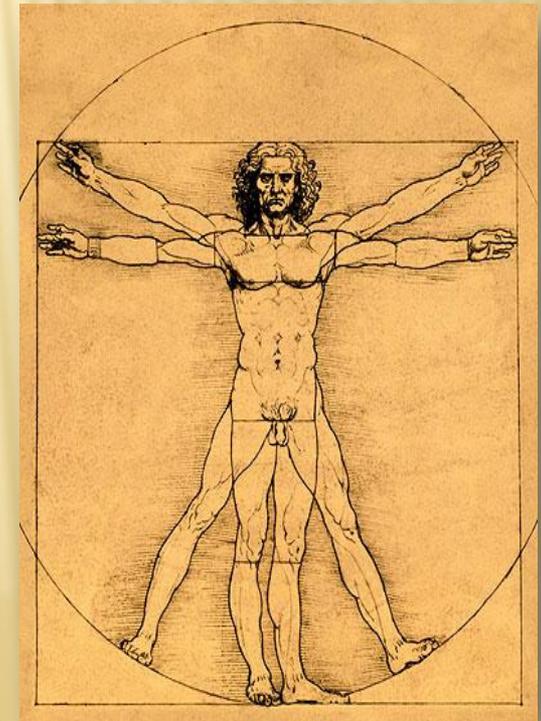
ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Это нашло свое проявление в знаменитом «Витрувианском человеке» (1490)».

Например, Леонардо Да Винчи установил, что расстояние от плеча до кончиков пальцев, разделенное от расстояния от локтя до тех же кончиков пальцев равняется числу Φ (1,618).

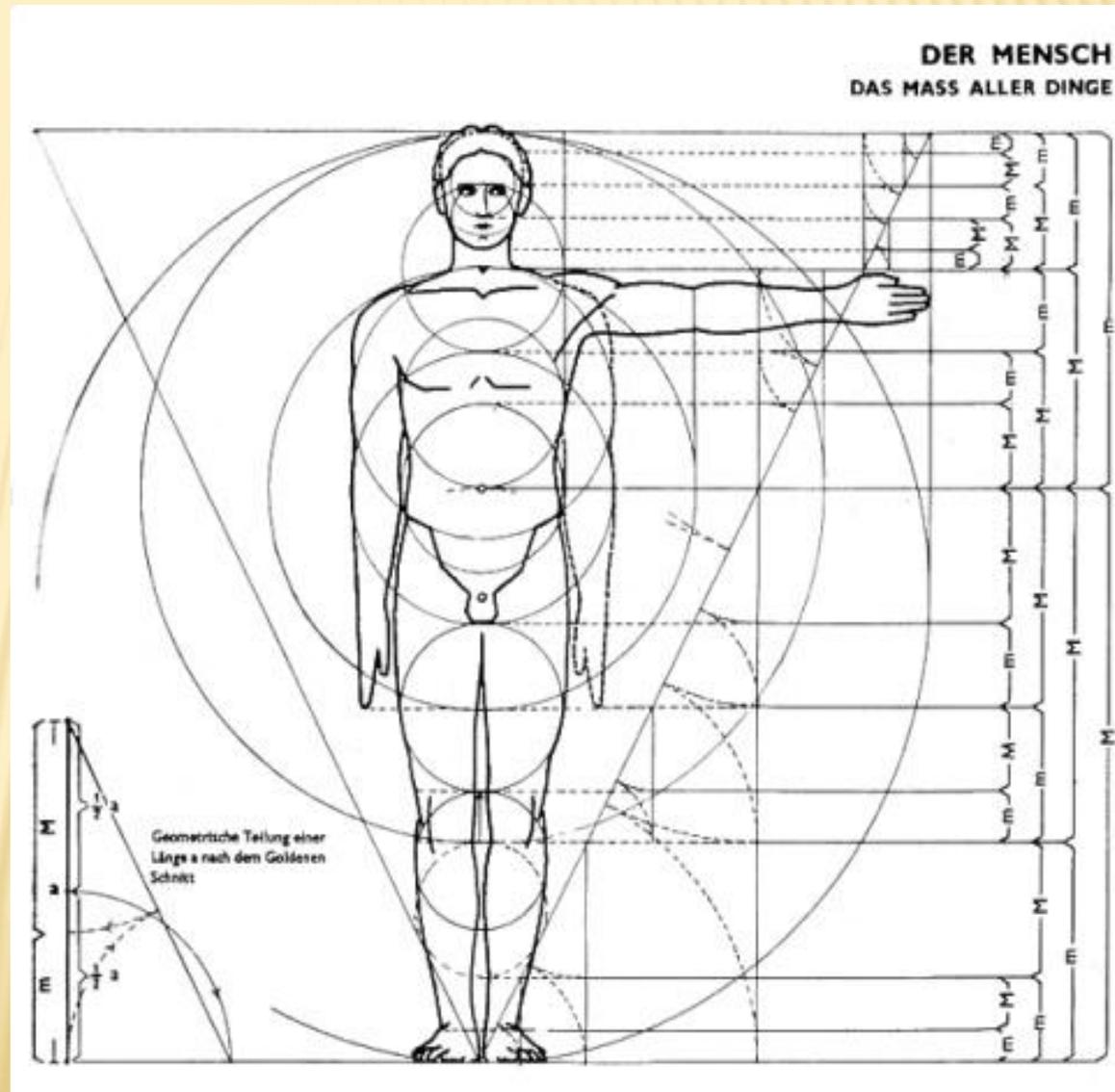
Расстояние от верхней части бедра, поделенное на расстояние от колена до пола тоже равняется Φ (1,618).

Фаланги пальцев рук, фаланги пальцев ног тоже относятся как Φ (1,618).



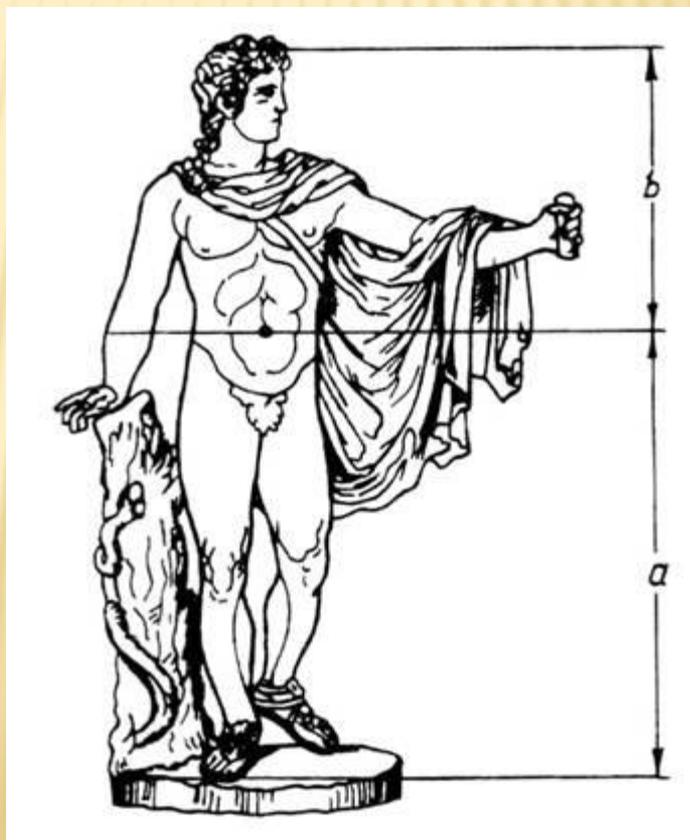
ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

- В человеческой фигуре существуют большое количество пропорций в соотношениях $=1,618$ (33,3:66,6)



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

В исследованиях Цейзинга (1855) показано, что соотношение пропорций в статуе Аполлона Бельведерского (А:В) равно соотношению $1,618$ (33,3:66,6), или «Золотому сечению».



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

1. Расстояние от плеча до кончиков пальцев, разделенное от расстояния от локтя до тех же кончиков пальцев равняется числу РНІ (1,618), или как соотношение 33,3 : 66,6.

2. Расстояние от верхней части бедра, поделенное на расстояние от колена до пола тоже равняется РНІ, или как соотношение 33,3 : 66,6. (1,618).

(по Леонардо Да Винчи)

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ



Известно, что Леонардо да Винчи был основоположником «Пластической

Поэтому Итальянская школа антропологии всецело ориентировалось на правило «Золотого сечения». То есть, в изучении конституции человека авторы ориентировались на «Гармоничного человека».

Правило «Золотого сечения» (PHI) широко использовалось в ходе обучения будущих художников и скульпторов.

Многие замечательные художники эпохи Возрождения в своих произведениях учитывали эти пропорции человеческого тела.



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528)

Примером может быть **Альбрехт Дюрер** (1471-1528) величайший немецкий художник, гравер, теоретик искусства эпохи Возрождения.

Свое отношение к пропорциям человеческого тела А.Дюрер отразил в классическом труде «**Четыре книги о пропорции** (1528)», который он завершил буквально перед самой кончиной.

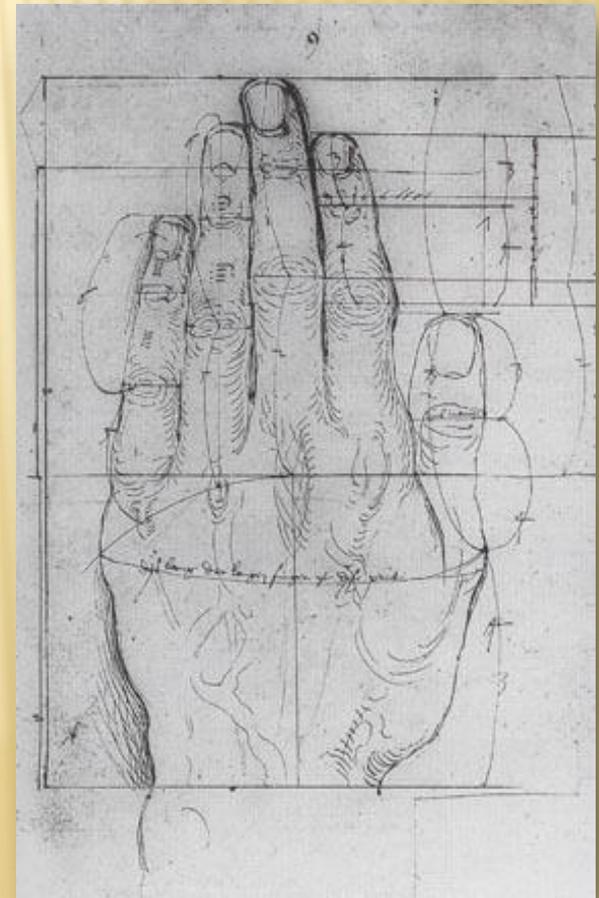
«...Если мы хотим достигнуть хороших пропорций и с их помощью хотя бы отчасти внести красоту в наше произведение, самое полезное для этого, мне кажется, брать размеры у многих живых людей.

Выискивай для этого людей, которые считаются красивыми, и прилежно зарисовывай их. Понимающий человек может собрать хорошее для всех частей и членов у многих различных людей, **ибо редко можно найти человека, который имел бы хорошие пропорции всех членов, у каждого есть свой недостаток.**

Ради соразмерности, следует срисовывать члены для фигуры юноши только с молодых людей, для старика - со старых, для человека средних лет - с таковых же. То же касается худых, жирных, мягких или жестких фигур, сильных или слабых».

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528)

К изображению человеческого тела Альбрехт Дюрер, подобно Леонардо Да Винчи, подходил с чисто научной точки зрения, прикладывая огромные усилия, чтобы выявить скрытые закономерности и точные числовые отношения. Всё творчество Дюрера проникнуто математикой. Он сам свидетельствовал, что: «... с ранней молодости искал точную формулу прекрасного, уверенный, что с помощью числовых отношений и геометрических построений можно добиться совершенства в художественном изображении».



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528)



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471-1528)

Альбрехт Дюрер.
«Грехопадение Адама и Евы»
(1504)



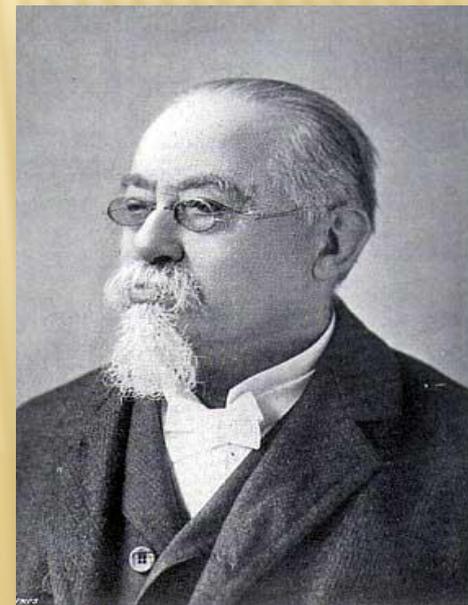
ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Дальнейшее развитие итальянской школы антропологии положила Антропологическая школа уголовного права, связанная с именами **Джовани Доменик Романьози** (1761-1835), философа, юриста, профессора права и **Чезаре Ломброзо** (1835-1909) психиатра, антрополога, который создал колоссально много для развития антропологического направления в уголовном праве.

Д. Романьози



Ч. Ломброзо



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Замечательный итальянский психиатр **Чезаре Ломброзо** (1836 – 1909)- родоначальник нового направления в науке - уголовной антропологии.

Длительное время работал военным и тюремным врачом, директором небольшой психиатрической лечебницы. В последующем он стал профессором судебной медицины и психиатрии в университете.

Интерес к изучению преступников возник у Ч.Ломброзо, когда он занимался психиатрией. Первую известность принесла ему книга «Гениальность и помешательство» (1864), в которой доказывалось, что многие признанные гении, в том числе государственные деятели и полководцы, обнаруживали психические рас-



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Сущность ломброзианства была подробно изложена Ч.Ломброзо в его книге: «Преступный человек» (1876). Основываясь на своих наблюдениях за отдельными заключенными, а также на сравнении антропометрических данных групп заключенных с контрольной выборкой обычных граждан Ч.Ломброзо заявил, что им открыт тип «прирожденного преступника», которого легко обнаружить по определенным физическим признакам («стигматам»), прежде всего по:

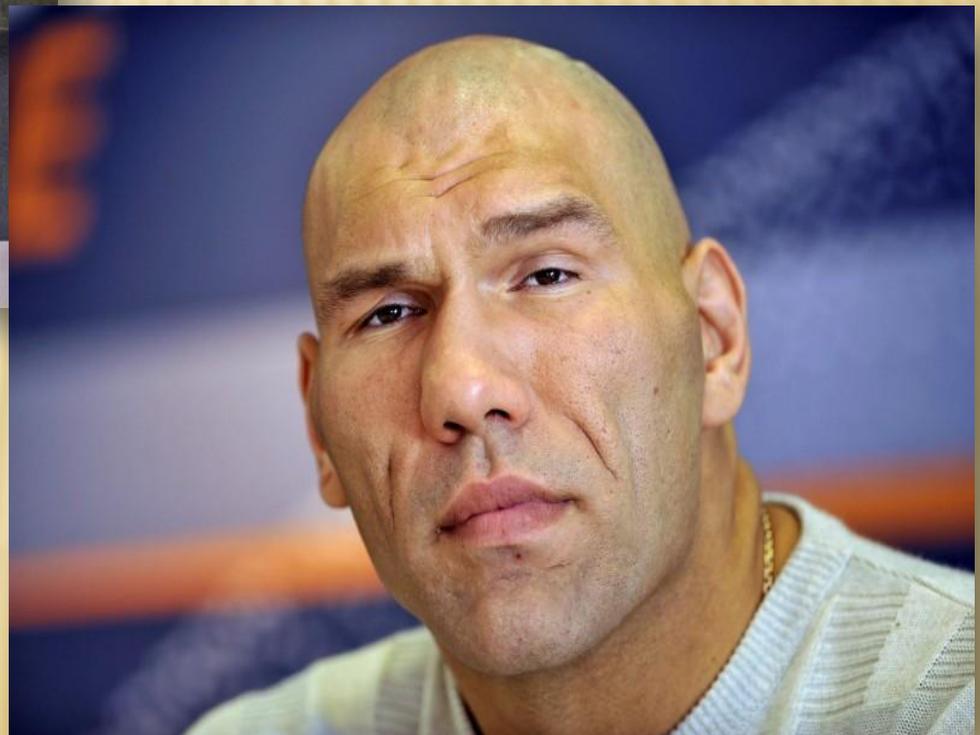
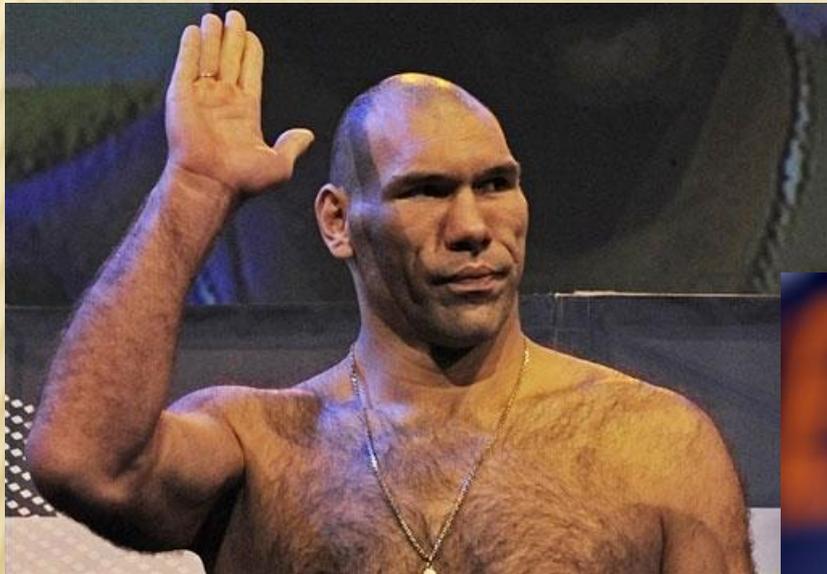
- форме черепа;
- по форме и размерам нижней челюсти;
- по чертам лица;
- морщинам и др.

По утверждению Ломброзо, эти «прирожденные преступники» отличаются от обычных граждан не только по указанным «стигматам», но и по ряду психологических свойств, например сниженным болевым порогом, склонностью к спонтанной агрессии, жестокости и др.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Физические признаки-стигматы (по Ч.Ломброзо)

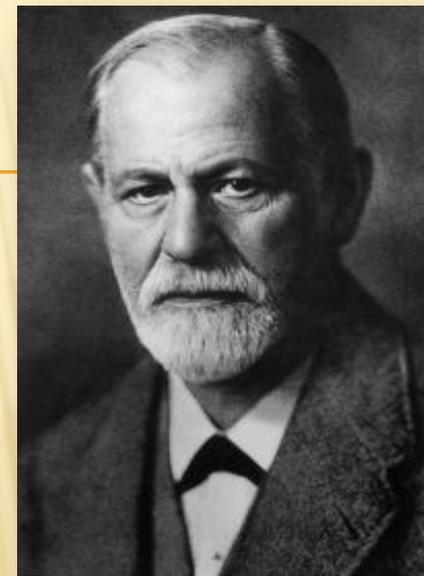


ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Основное в учении Ломброзо - трактовка преступности в качестве **биологического**, а не социального феномена. Существование «**прирожденного преступника**» Ч.Ломброзо вначале объяснял как **атавизм**.

Атавитические признаки, (жаргон, татуировки, асоциальное и антисоциальное поведение) — это те самые примитивные формы поведения, которые роднят его с животными. **З.Фрейд**, хорошо знакомый с работами Ч.Ломброзо, определяет такой тип поведения как **регрессивный тип** (1913 г.).

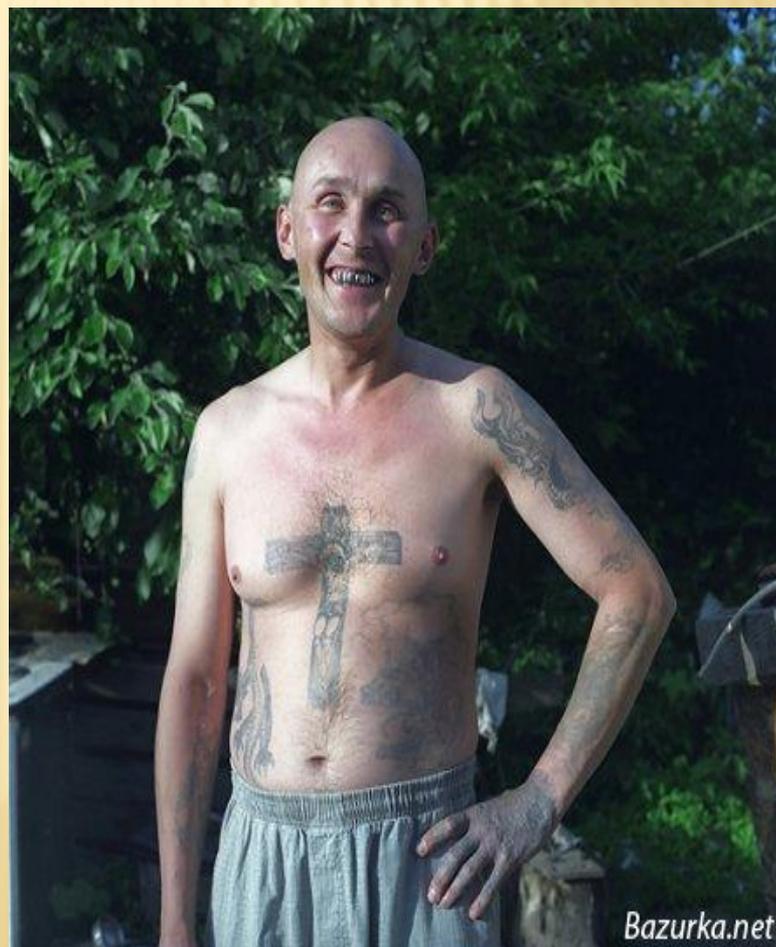
Исследования Ломброзо пользовались большой популярностью у многих ученых. Ярким приверженцем его теории был известный английский ученый **Френсис Гальтон**, родоначальник дифференциальной психологии и психометрики, базировавшейся по его твердому убеждению на генотипическом подходе. В дальнейшем из этой теории выкристаллизовалась **Евгеника**.



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Атавитические признаки примитивных форм поведения (по Ч. Ломброзо).

Регрессивный тип (по З. Фрейду)



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

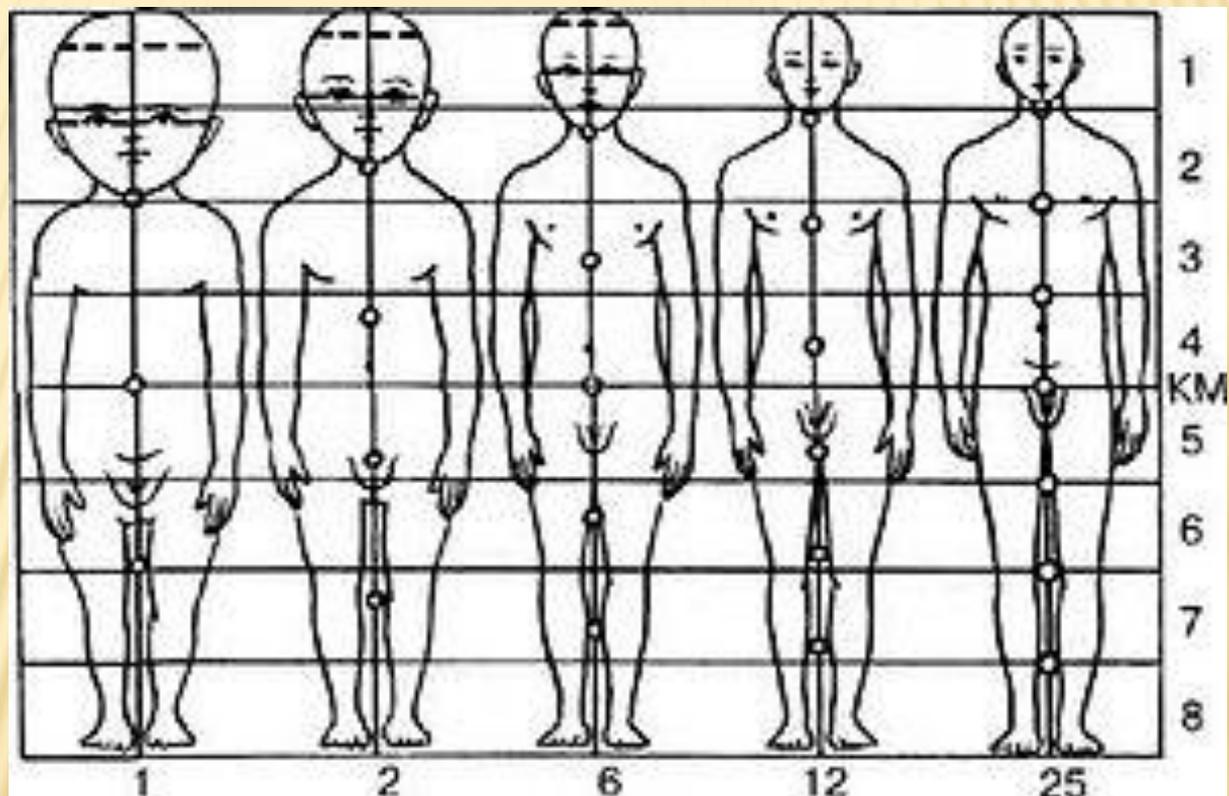
Особое развитие наука о конституции получила в начале XX-о века. Первым, кто стал рассматривать конституциональные типы, как варианты нормы, предложил итальянский врач **Г.Виола**. Классификация Виола (Viola, 1909) основана на измерительных признаках. Он вычислял четыре индекса по десяти измерениям. На основе этого были предложены четыре типа конституции:

1. **Лонгитип (микроспланхния)** – длинные конечности, широкая грудная клетка, преобладание поперечных размеров над передне-задними.
2. **Брахитип (макроспланхния)** – преобладание передне-задних размеров над поперечными.
3. **Нормотип (нормоспланхния)** – промежуточный тип.
4. **Смешанный тип** – люди с неопределенной конституцией.

Таким образом, в противоположность нормальному типу со средним ростом и пропорциональным строением, по Г.Виола существуют **два крайних типа**:

- с преобладающим развитием конечностей (чрезмерно выраженный тип «**взрослого**»);
- с преобладающим развитием туловища (приближающийся в пропорциях к типу «**ребенка**»).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ



ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА КОНСТИТУЦИОЛОГИИ

Ученик Г.Виолы **Н. Пенде** (Pende N., 1912), развив взгляды своего учителя предложил концепцию «**Биотипологии**». Эта концепция стала первой синтетической схемой, в которой типы телосложения соотносились с вегетативными, эндокринными и психическими особенностями человека.

В основе морфологической составляющей **Н.Пенде** расположил факторы «**стеничности-астеничности**» и «**длиннолинейности-коротколинейности**». Обобщения, сделанные Н. Пенде, были основаны на клинических наблюдениях. Он определил следующие типы:

1. **Стенический, длиннолинейный** – преобладают длиннотные размеры, симпатотоник, в эндокринной системе повышенная функция надпочечников и щитовидной железы, функция половых желез в норме. Тип возбудимый, аффективный, подвижный, интеллектуальный.

2. **Астенический, длиннолинейный** – наблюдается перевес размеров в длину, брахицефалия, слабая мускулатура, надпочечниковая и околощитовидная недостаточность. Преобладает вегетативная лабильность, склонен к сосудистой гипотонии. Флегматично-депрессивный.

3. **Стенический, коротколинейный** – преобладают объемные размеры, хорошо развита жировая прослойка. В эндокринной сфере наблюдается гиперфункция надпочечников, щитовидной и половых желез. Часто имеется значительная потребность в пище. Со стороны вегетативной нервной системы преобладает ваготония. Активный, импульсивный, хорошо одарен.

4. **Астенический, коротколинейный** – небольшой рост, слабая мускулатура, брахицефалия. Слабая функция половых желез. Ваготоник. Медлительный, иногда импульсивный, интеллект средний.