
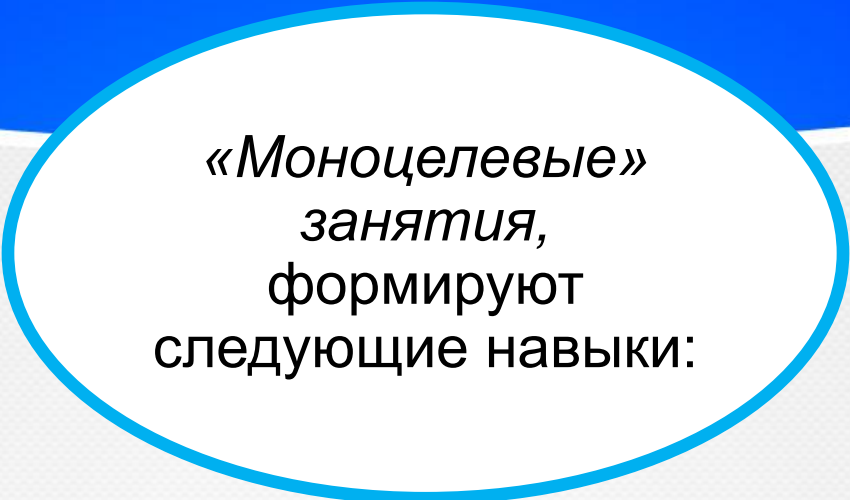


**Структура
«МОНОЦЕЛЕВЫХ»
занятий,
формирующих
навыки**



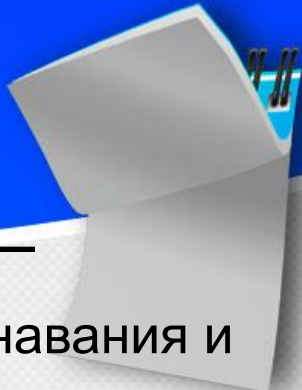


*«Моноцелевые»
занятия,
формируют
следующие навыки:*

интонационные

лексические

грамматические



Навыки

Цель занятия

Интонационные

Сформировать навык опознавания и употребления двух типов интонационной шкалы: нисходящей и низкой

Лексические

Формирование навыка определения синонимических и антонимических отношений между словосочетаниями, включающими изучаемую лексику

Грамматические

Обучить пониманию и употреблению так называемой «абсолютной конструкции»

Основные операции



Интонационные	Опознавание, анализ, структурирование
Лексические	Сравнение, замена и структурирование
Грамматические	Опознавание, конструирование, набор, выбор, анализ.

Формирование интонационных навыков. Структура занятия



- 1. Дифференциация на слух высказываний с нисходящей (descending) и низкой (low) шкалой на основе предварительного ознакомления с информацией о характеристиках каждой из них.
- 2. Чтение вслух ряда предложений с нисходящей и низкой шкалой согласно заданной разметке
- 3. Анализ предложений по компонентам интонационной шкалы.



Структура занятия



- 4. Условно-коммуникативный обмен репликами
- 5. Чтение про себя диалога с заданной разметкой и описание отношения говорящих друг к другу и к данной коммуникативной ситуации.
- 6. Воспроизведение этого же диалога в парах согласно разметке



Структура занятия



- 7. Интонирование готовой связной реплики и ее расширение согласно предполагаемому коммуникативному намерению.
- 8. Высказывание по поводу данной коммуникативной ситуации
- 9. Свободное комментирование высказываний, связанных с особенностями коммуникативной ситуации, представленной в диалоге.

Формирование лексических навыков. Структура занятия



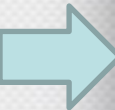
- 1. Тренировка в ритмико-звуковом оформлении высказывания.
- 2. Замена слов в предложениях синонимами .
- 3. Определение совпадения или противоположности мнений в репликах на уровне предложения (аудирование).



Структура занятия



- 4. Управляемый парафраз на уровне предложения
- 5. Составление связных микромонологов на основе комбинирования с учетом сходства или противоположности точек зрения.
- 6. Свободный парафраз, выполнение которого подготовлено предыдущей тренировкой в плане лексики и интеллектуальных операций



Структура занятия



- 7. Условно-коммуникативные микродиалоги с выражением согласия/несогласия по поводу каждой из заданных инициативных реплик.
- 8. Монологическое высказывание по проблеме
- 9. Групповая беседа (или дискуссия в парах).

Формирование грамматических навыков. Структура занятия

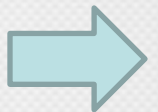


- 1. Ознакомление с информацией о назначении «абсолютной конструкции» и суммирование полученных сведений с опорой на вопросы.
- 2. Ознакомление с информацией о типах «абсолютной конструкции» и подбор примеров, иллюстрирующих каждый тип
- 3. Составление предложений с «абсолютной конструкцией» из двух или более простых предложений. Уточнение функции самостоятельного оборота

Структура занятия




- 4. Набор словосочетаний из списка согласно заданным коммуникативным намерениям.
- 5. Составление высказываний по подстановочной таблице с целью создать образ человека, адекватный манере его поведения
- 6. Перевод с русского языка на английский с ключом для обучения быстрому структурированию предложений с «абсолютной конструкцией» и с сослагательным наклонением.



Структура занятия



- 7. Завершение предложений с использованием самостоятельных оборотов или сравнительных сослагательных конструкций с целью создания образа.
- 8. Ознакомление с отрывками из художественной прозы, чтение вслух отрывка, объяснение эффекта, к которому стремился автор, и роли использованных языковых средств в создании образа.
- 9. Составление и зачитывание собственных связных письменных высказываний, призванных создать заданный образ



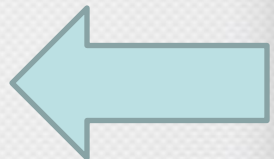
Listen to the following sentences and show your red cards for the Stepping Scale and the blue ones for the Low Scale.

It _&isn't _&quite what I \want.

It's _|much too _|late to have _|any re_|grets _|now.

|| What's that || got to udo with _|you?

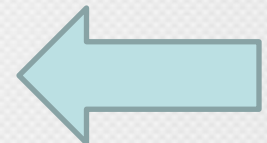
|| Don't take any _|notice of him., etc.





A tune can be divided for purposes of investigation into several elements. The *Nucleus* is the syllable within which the tone changes (rises or falls): “*Don't I know it?*” The *Head* begins with the first stressed syllable and ends before the Nucleus:

“*What a Difference from this time last week!*” The *Pre-head* consists of the unstressed syllables before the first stressed one (= before the Head): “*But do you really understand it?*”

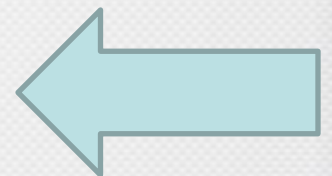




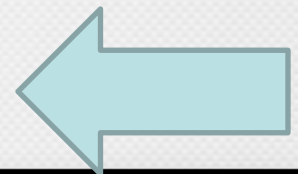
Например:

- What's that got to do with you?
- But it is my business! You needn't be so *(surprised, rude)* about it.

(К заданию 4 желательно дать краткую информацию о том, какие настроения чаще всего выражаются нисходящей и низкой шкалой.)



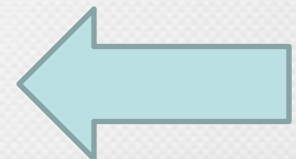
- - ||Five o'clock already! We *must* get there by *dark*.
- - ||How much ||farther is it?
- - We *passed* the *halfway* *house* | about an *hour* ago.
- - Well, | we've *done* the || *worst* part.
- - ~Oh *no!* | There's *worse* ||still to *come*.
- - I *don't* think I *can* go *on* | *very* much *longer*.
- - I *don't* suppose we *can* reach the top. | *No!*
- - *Had* we *better* | *turn* *back*?
- - *Yes.* | I *think* we'd *better*.
- - *Oh, well* | we must *try* again another *day*.
- - I am to *blame*. | We *started* *too* *late*.
- - And *I* was too *slow*.





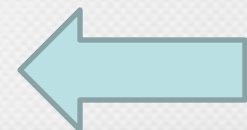
Reproduce the utterance giving the right intonation patterns according to the attitude of the speaker. Add a few sentences:

Don't blame me. It was all your fault. You always say that you can manage alone. And what is the result, I wonder? We've lost our way!





- think It is sometimes the only way out.
- thing This is the best way to do it.
- everything I am fed up with sightseeing.
- nothing There is nothing like camping., etc.
-



- *Read the following sentences and paraphrase the words in italics using the necessary substitute among those offered below:*

sight

- 1) place of interest
- 2) spectacle
- 3) power of seeing

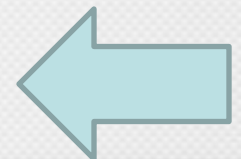
way


- 1) road, path
- 2) distance
- 3) method

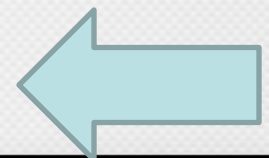
feeling

- 1) sympathy
- 2) sensation
- 3) taste and understanding

- a) He was getting old and gradually losing his *sight*,
- b) We all enjoyed seeing the *sights* of the capital,
- c) The village was still a long *way* off.
- d) The *way* lay across the field,
- e) She plays the piano with *feeling*,
- f) He had a sudden *feeling* of hunger., etc.

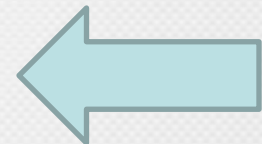


- 
- *Listen to the pairs of sentences. Show your red card if the opinions are nearly the same and your blue card if the opinions are opposed to each other:*
 - a) I am fed up with sightseeing. - I am sick and tired of sightseeing.
 - b) It is unnatural for one to leave home and seek adventure far away. - There is nothing in life like a sightseeing tour.
 - c) Air transport is really safe. - There are more road casualties per day than air deaths per year.
 - d) It is obvious that television brings the world into your home. - It is obvious that television limits your outlook because it keeps you at home., etc.





- *Look through the sentences you've just had for aural comprehension. Find the cases where the speakers disagree. Express your agreement with one of the speakers using the vocabulary of the other speaker and changing the sentence according to your purpose. E.g.:*
- "A telephone talk saves a lot of time, compared to letter-writing." "Just think of the amount of time wasted on idle telephone talks!"
- "I agree with the first speaker. Just think of the amount of time wasted on letter-writing!"



Make up two short monologues combining the sentences below. In one of them you should be quite confident of what you say ("For one thing,"... ", "Besides, ...", "And to finish with, ... "), and in the second monologue your hesitation should be obvious ("On the one hand,...", "But on the other hand,...").

You should(n't)
watch TV every day.

There are many interesting things on TV.

Your eyes get very tired.

Most television programmes can't leave one indifferent.

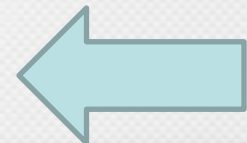
Advertisements can drive one crazy.

Television is a very good pastime.

It prevents one from doing so many things!

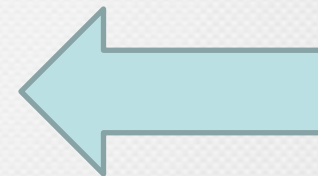
It keeps one in the know.

You should spend more time in the open to keep fit., etc.

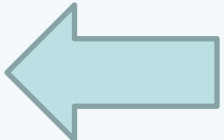




- *Render each of the following ideas in as many ways as possible:*
- a) There is nothing like camping, b) A visit to the cinema is the best way to spend a few idle hours, c) I can't so much as stand the sight of an aeroplane!

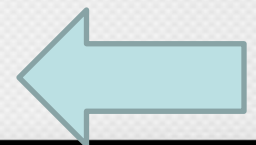


<p>With her back against the wall,</p>		<p>as if he (she)'d lost something.</p>
<p>With her eyes on the ground,</p>		<p>as if the burden of the whole world were on his (her) shoulders.</p>
<p>His hands shoved in his coat pockets,</p>	<p>she (he)</p>	<p>like a caged animal.</p>
<p>His face buried in his hands,</p>	<p>looked</p>	<p>as if he (she)'d never had a day's worry.</p>
<p>His (Her) eyes staring into nothingness,</p>		<p>as if there were no more hope for him (her).</p>
<p>His (Her) eyes staring into nothingness,</p>		<p>as if he (she) didn't care about anything in the world.</p>
		<p>as if he (she) were on the verge of some great discovery.</p>





- Она ведет себя так, как будто автомобиль принадлежит ей.
- Она отвернулась, и на глаза у нее навернулись слезы.
- She behaves as if she actually owned the car.
- She turned away, her eyes full of tears.





- *Complete the sentences characterizing the given actions or states:*
 - a) He watched the tennis match, his head (eyes, etc.)...
 - b) The teacher demonstrated the beginning position of the exercise, his arms...
 - c) Her hair almost gray and her face..., he failed to recognize her.
 - d) She looked this way and that, as if..., etc.

