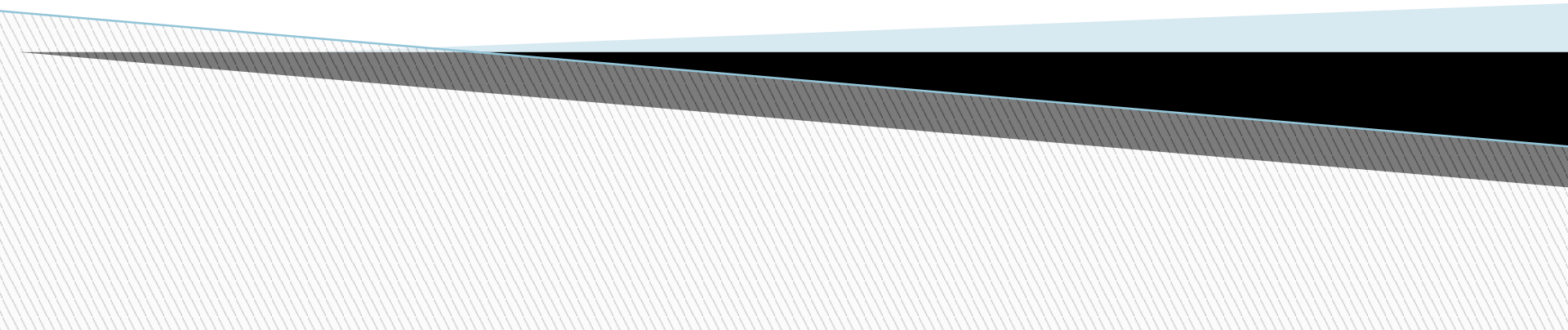
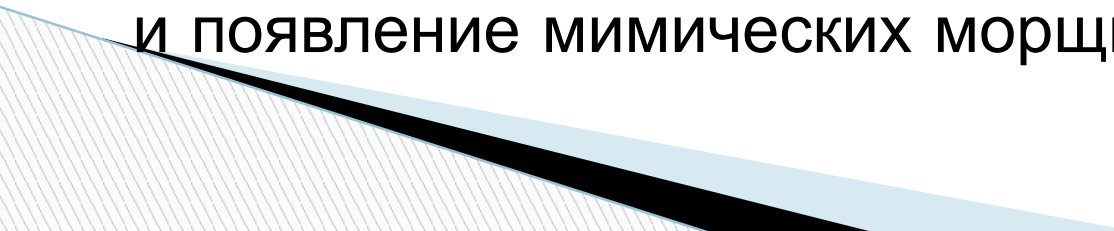
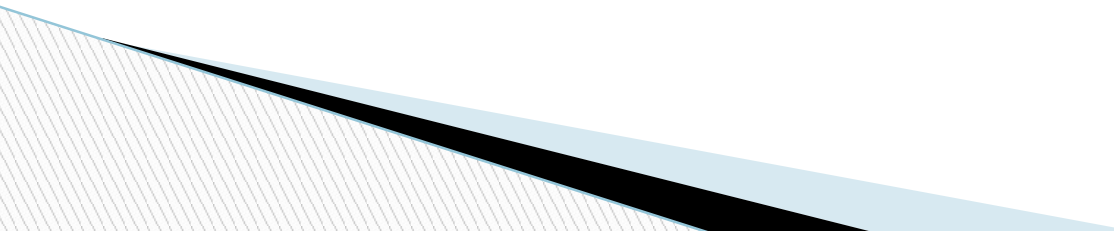


# Визажистика

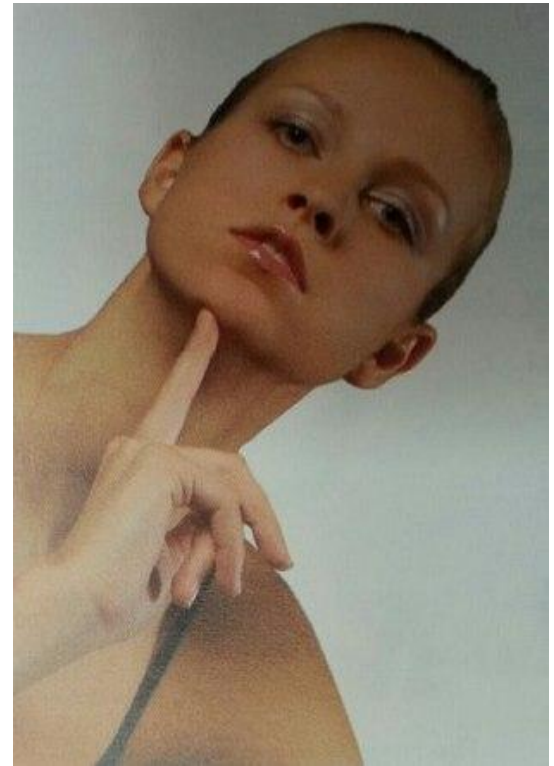


- ? Важно провести четкое разделение между визажем в микропигментировании и обычным макияжем.
  - ? В микропигментировании необходимо иметь в виду, что форма, цвет и яркость полученного результата должны гармонично смотреться на лице на протяжении всего периода существования перманентного макияжа.
  - ? То есть выбранный рисунок должен подходить к любому времени суток и к любой ситуации на работе и в личной жизни клиента, а также учитывать определенные факторы, которые будут меняться с течением времени, например, потерю лица упругости и появление мимических морщин.
- 

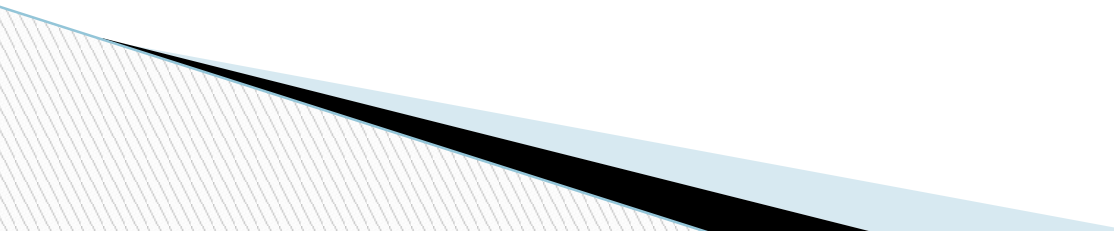
- ? Необходимо также, чтобы рисунок понравился клиенту и при его создании были учтены особенности характера, вкусы и потребности.
  - ? С этой целью нужно стремиться гармонизировать черты лица, скорректировав асимметрию и скрыв недостатки, но нельзя делать слишком резких изменений.
  - ? Задача мастера по микропигментированию – по возможности, максимально сохранить естественность
- 

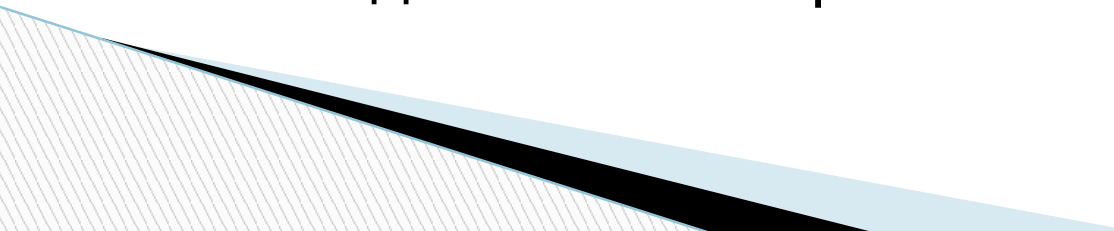
# Строение лица

- ? Морфология - научная дисциплина, изучающая форму и строение живых организмов
- ? Поэтому часто говорят о «морфологии лица»



# Форма лица зависит от следующих факторов, определяющих морфологические признаки

- ? Этническое происхождение
  - ? Кожная и мышечная структура
  - ? Наследственность
  - ? Возраст
  - ? Психологические аспекты
  - ? Образ жизни
  - ? Увеличение или потеря веса
- 

- ? Существует большое разнообразие лиц с разными формами: более или менее овальные, вытянутые, широкие и т.д.
  - ? Детали лица, глаз или рот, также могут иметь различную форму и строения
  - ? Перед проведением процедуры микропигментирования необходимо проанализировать форму, линии и объемы лица, чтобы знать, какие детали лучше скрыть, а какие подчеркнуть для того, чтобы все лицо в целом выглядело более гармонично
- 

# Строение лица в зависимости от этнического происхождения

- ? Хотя подобную классификацию нельзя использовать в качестве общего правила, поскольку любой человек всегда отличается от всех остальных, у каждой этнической группы есть свои характерные черты лица

# Восточная группа



- ? Форма лица скорее круглая или треугольная
- ? Короткий и широкий нос
- ? Маленькие, узкие и темные глаза, в большинстве случаев со скрытым подвижным веком
- ? Черные волосы
- ? Тон кожи зависит от национальности

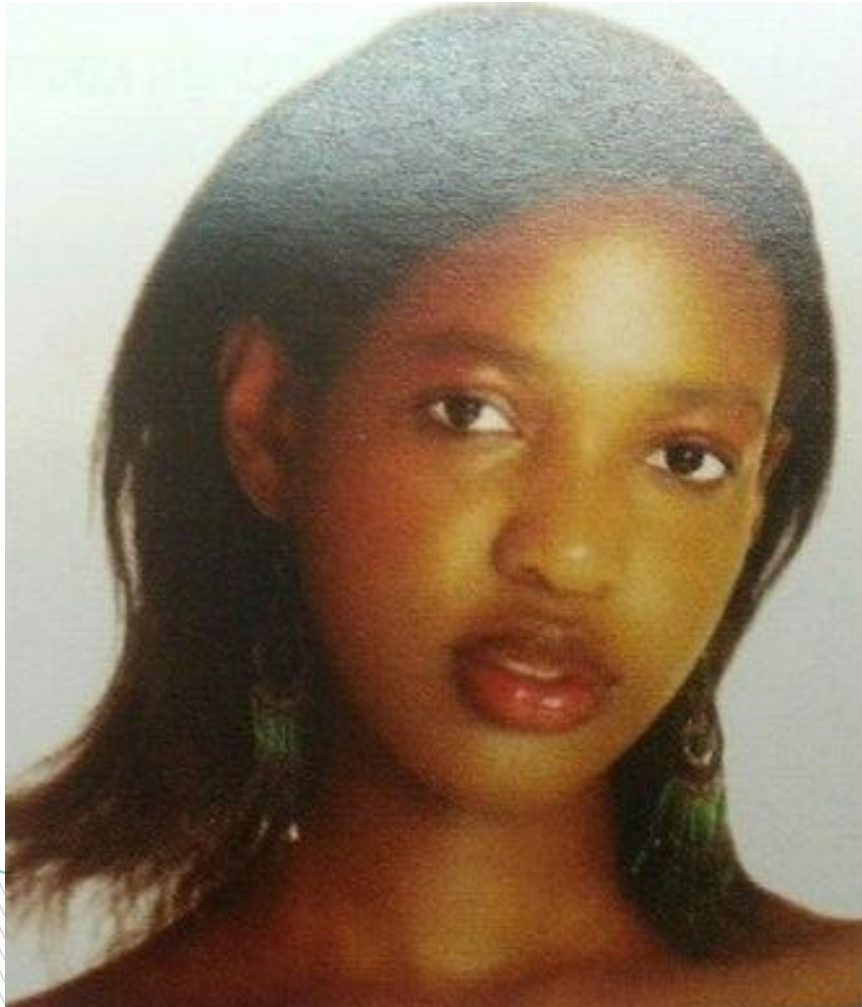


# Западная группа

- ? Существуют очень разные типы и по овалу лица, и по его деталям: лбу, глазам, носу, губам



# Темнокожая группа

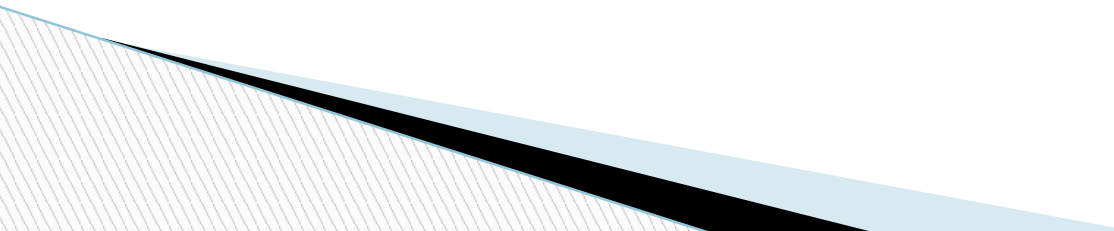


- ? Выпуклый лоб
- ? Большие круглые глаза с открытым подвижным веком
- ? Крупные полные губы

# Костная и мышечная структура

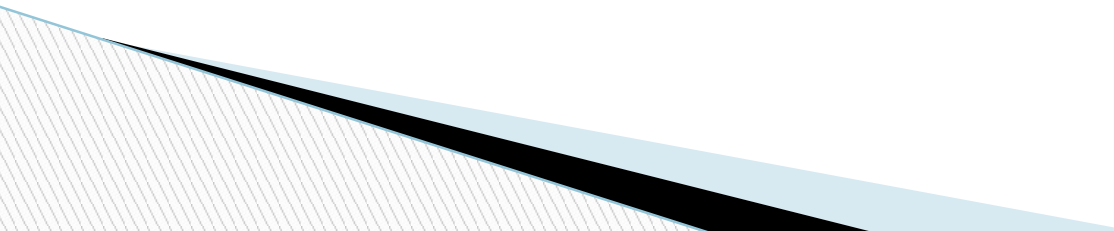
- ? Перед началом любой процедуры микропигментирования нужно хорошо изучить все элементы, определяющие гармонию и красоту лица
- ? Первым шагом в таком изучении является анализ овала лица, а на его форму влияет целый ряд факторов, из-за которых очертания лица могут со временем меняться

# Костная структура

- ? Это каркас лица, внутри которого под защитой находятся органы зрения, слуха, вкуса и обоняния.
  - ? Она обеспечивает крепление и подвижность челюстей и в большой степени определяют их форму.
  - ? Со временем костная структура испытывает небольшие изменения, особенно в зоне челюстных костей
- 



# Мышцы

- ? Черты лица человека не только говорят о том, какой он сейчас, но и отражают его прошлое.
  - ? В противоположность плотной материи (костям), мышцы лица выражают наши эмоции и зримо влияют на выражение и форму лица.
  - ? Кроме того, на них быстрее отражаются возрастные изменения.
- 

# Следует выделить 3 группы МЫШЦ:

- ? Пожкожные мимические мышцы, ответственные за выражение лица
- ? Круговые мышцы глаза и рта, обеспечивающие их движение
- ? Жевательные и височные мышцы, которые позволяют двигаться челюстям

Только круговые и подкожные мышцы влияют на выражение лица.



сть

Затылочно-лобная мышца

кость

Височная мышца

Мышца, сморщивающая бровь

Круговая мышца глаза

Носовая мышца

Жевательная мышца

Круговая мышца рта

Щечная мышца

кость

Мышца смеха

Трапециевидная мышца

Грудинно-ключично-сосцевидная мышца

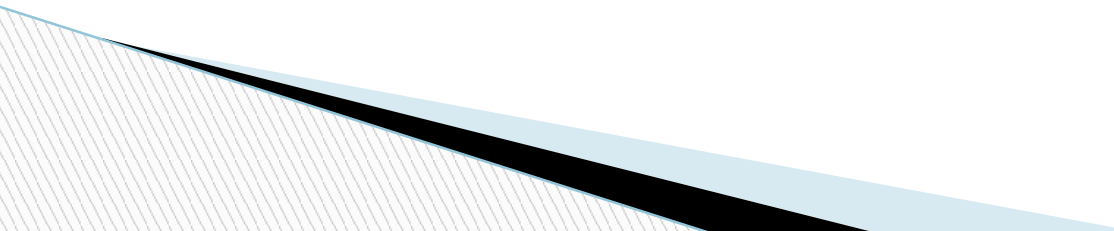
Подкожная мышца шеи



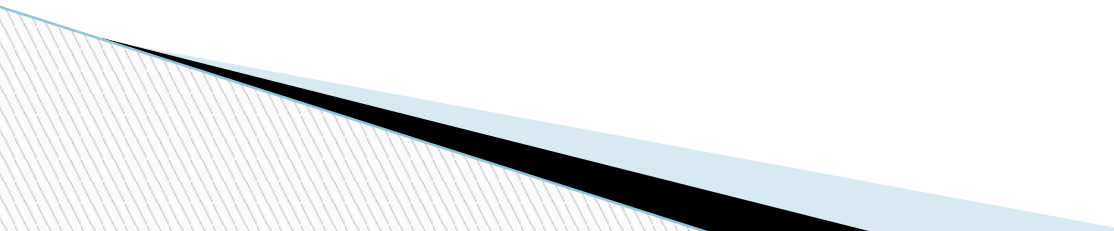
# Другие факторы, связанные с формой лица

- ? Изменения, которые, возможно, произойдут в будущем с лицом человека, легко обнаружить, проанализировав черты лица членов его семьи: родителей, дедушек, бабушек и других прямых родственников
- ? По наследству передается форма глаз, губ и общие пропорции лица. Эта информация может позволить нам предоставить, как может выглядеть лицо через несколько лет. Благодаря ей можно понять, как изменится выбранный рисунок, нанесенный методом микропигментирования
- ? Когда рисунок выбран очень легкий, такой контроль не нужен, но в процедурах с парамедицинскими целями он важен

# Возраст

- ? С течением времени в лице происходят изменения, кожа утрачивает гладкость и эластичность, и это приводит не только к образованию морщин, но и значительному изменению выражения лица
  - ? Микропигментирование должно адаптировать к возрасту клиентки.
  - ? Необходимо подбирать наиболее подходящей в каждом случае вариант.
- 

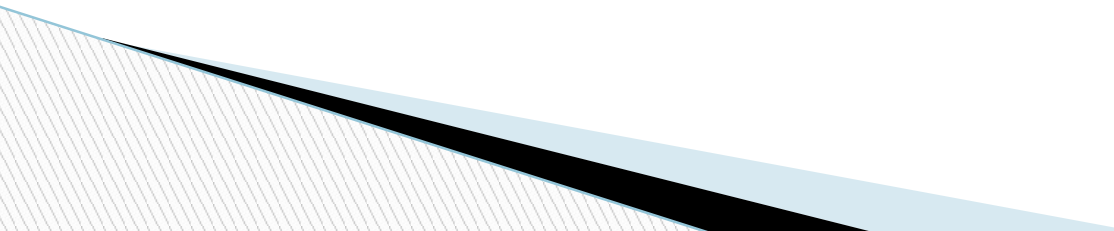
# Для молодой женщины

- ? Для молодой женщины в большинстве случаев достаточно легких незаметных штрихов.
  - ? Следует избегать слишком четких линий и броского рисунка, так как в таком возрасте подобные черты зрительно старят
- 

# Женщины среднего возраста

- ? У женщин среднего возраста можно сделать более проработанный рисунок, при условии что он не будет зрительно старить лицо.
- ? Брови подчеркиваются без особых изменений, а губы больше прорисовываются

# Женщины зрелого возраста

- ? В случае женщин зрелого возраста, при создании рисунка на лице преследуется только цель придания чертам молодости и свежести.
  - ? Брови рисуются в соответствии с общими чертами лица, подправляются и делаются зрительно гуще.
  - ? Кончики бровей немного приподнимаются.
  - ? Глаза слегка подчеркиваются, зрительно увеличивая объем ресниц.
  - ? Для таких клиенток хорошо использовать специальные техники высветления, которые позволяют добиться эффекта блеска молодой кожи
- 

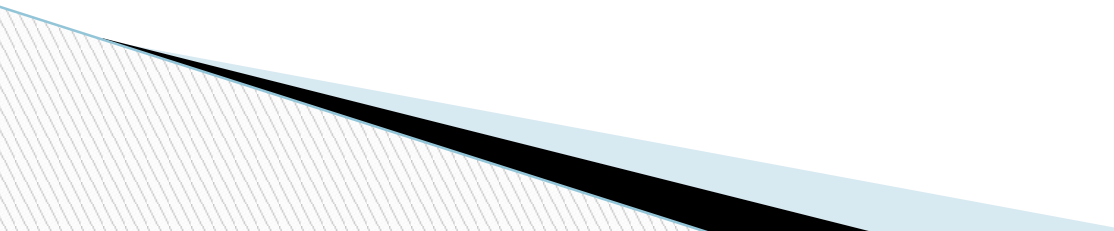
# Психологические причины

- ? На лице отражается весь внутренний мир человека: его радости, страдания, прошлое и настоящее
- ? Для микропигментирования все, что выражает лицо, очень важно, так как с помощью этой процедуры можно выполнить рисунок, который может подправить мимику и, в некоторых случаях, скрыть направление мимических морщин, которые сосредоточены, в основном, над бровями, около глаз и губ

# Образ жизни

- ? На коже также явно отражается забота о здоровье или негативные последствия неправильного питания и воздействия климатических факторов (солнца, холода, ветра)
- ? Для мастера микропигментирования важно получить информацию о привычках и об образе жизни клиентки, чтобы понять, как она будет поддерживать микропигментированную зону в хорошем состоянии.
- ? Кроме того, понимание образа жизни клиентки помогает выбрать как цвет, так и рисунок, наиболее отвечающий ее потребностям

# Увеличение или потеря веса

- ? Увеличение и потеря веса прямо сказываются на форме лица, особенно если эти изменения происходят резко.
  - ? При увеличении веса лицо округляется.
  - ? При похудении лицо становится более вытянутым, менее рельефным и выразительным, а в некоторых случаях, у не очень молодых женщин, может произойти также небольшая преждевременная потеря упругости кожи
- 



# Анализ лица

- ? Понятие «идеального лица» основано на соблюдении в нем вполне определенных пропорций.
- ? Чтобы убедиться в гармоничности пропорций ее лица с пропорциями «идеального».
- ? Хотя для профессионала эти «идеальные пропорции» являются эталоном, помогающим в работе, существуют лица не совсем соответствующие этим правилам, но вместе с тем очень привлекательные.
- ? Красота и сбалансированность черт лица всегда должны оцениваться в целом



- ? Правила важны для того, чтобы спланировать рисунок и найти подходящую линию.
- ? Но иногда нужно и важно нарушить эти правила и дать свободу творчеству или просто выполнить пожелания своей клиентки.

# Вертикальные измерения

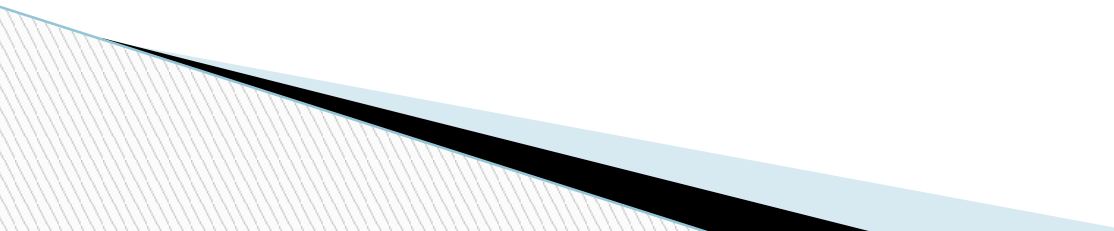


По вертикали лицо делится на 3 части:

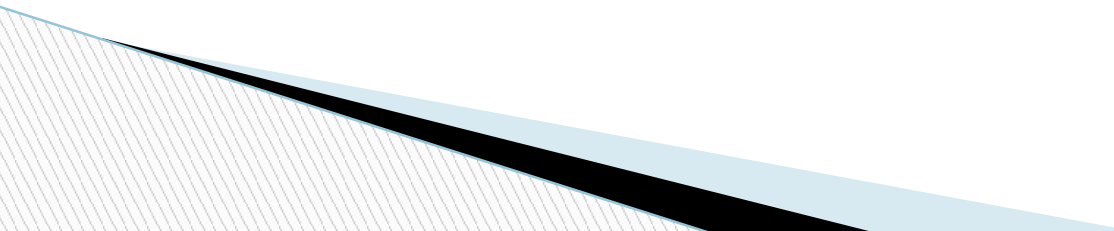
- ? От линии роста волос на лбу до переносицы
- ? От переносицы до основания носа
- ? От основания носа до края подбородка

На идеальном лице 3 вертикальных размера должны быть равны между собой.

# Осевая симметрия

- ? Между правой и левой частями лица и тела всегда существует более или менее заметная асимметрия.
  - ? Хотя, на первый взгляд, кажется, что две половинки похожи, они не совсем одинаковы.
  - ? Эту асимметрию можно обнаружить, проведя на фотографии в фас линию, идущую от границы роста волос через середину лба и до подбородка.
  - ? С первого взгляда становится заметно, что стороны не совсем одинаковые, выражение лица разное, и зачастую левая сторона лица длиннее
- 

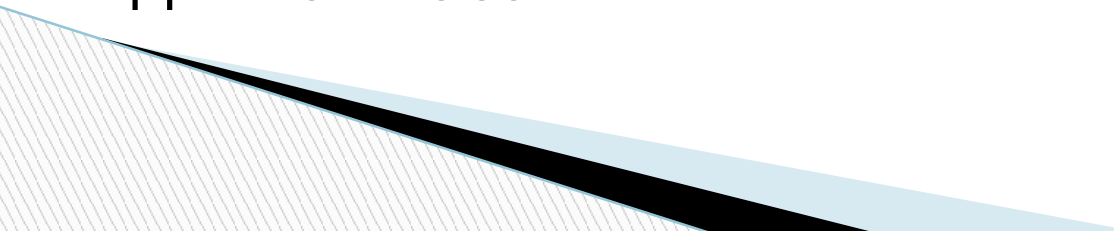


- ? Можно также взять фотографию и с помощью компьютера стереть одну половину лица, скопировать другую, развернуть ее и приложить с другой стороны.
  - ? Это позволит нам увидеть одну и ту же половину дважды, создав новое, совершенно симметричное лицо, на котором можно проследить изменение формы и выражения.
- 

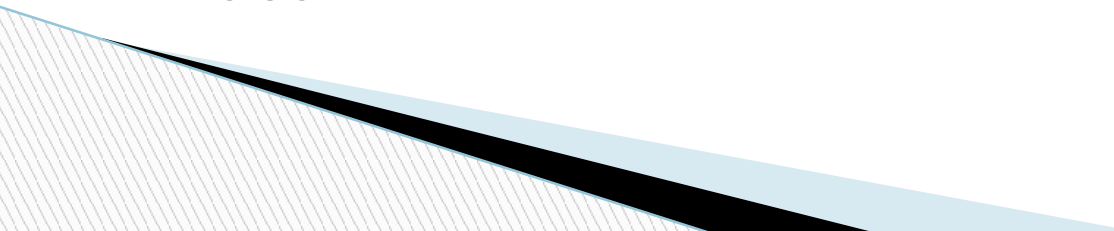
# Линейные пропорции

- ? Можно составить правильное представление о лице клиентки, проведя на нем ряд пропорциональных изменений, либо тщательно проанализировав ее фотографию с убранными со лба волосами.
- ? За единицу измерения принимается длина разреза глаза, измеренная от слезника до внешнего уголка.
- ? По вертикали от линии роста волос до края подбородка, это расстояние должно поместиться семь раз, а по горизонтали, от уха до уха, пять раз

# Пропорции распределяются следующим образом:

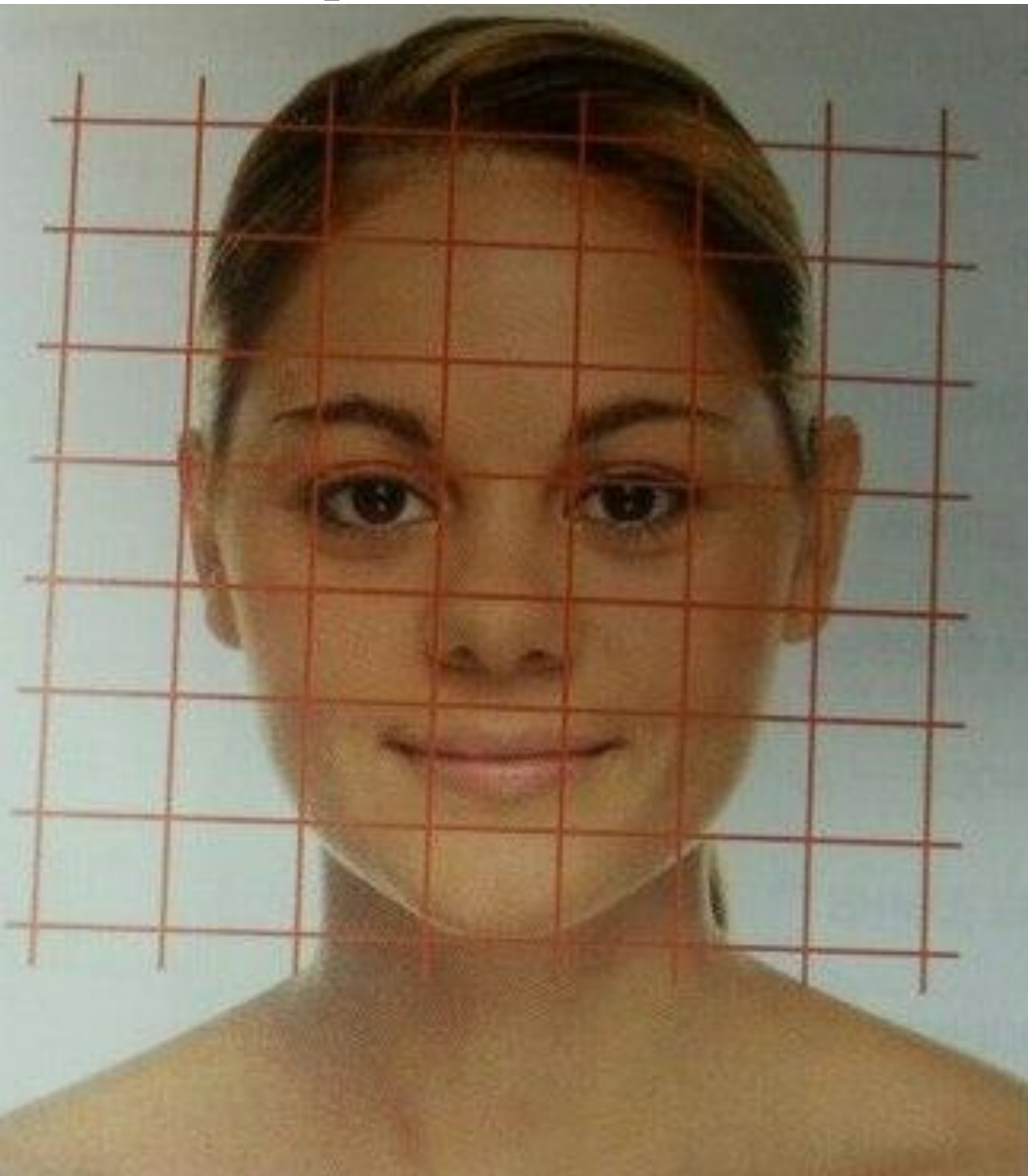
- ? Лоб: от линии роста волос до бровей - две длины глаза.
  - ? Брови: от начала до кончика брови - полторы длины глаза.
  - ? Переносица: расстояние между началами обеих бровей - одна длина глаза.
  - ? Нос: от основания начала брови до основания носа - две длины глаза.
  - ? Основание носа: от края до края ноздри - одна длина глаза.
- 



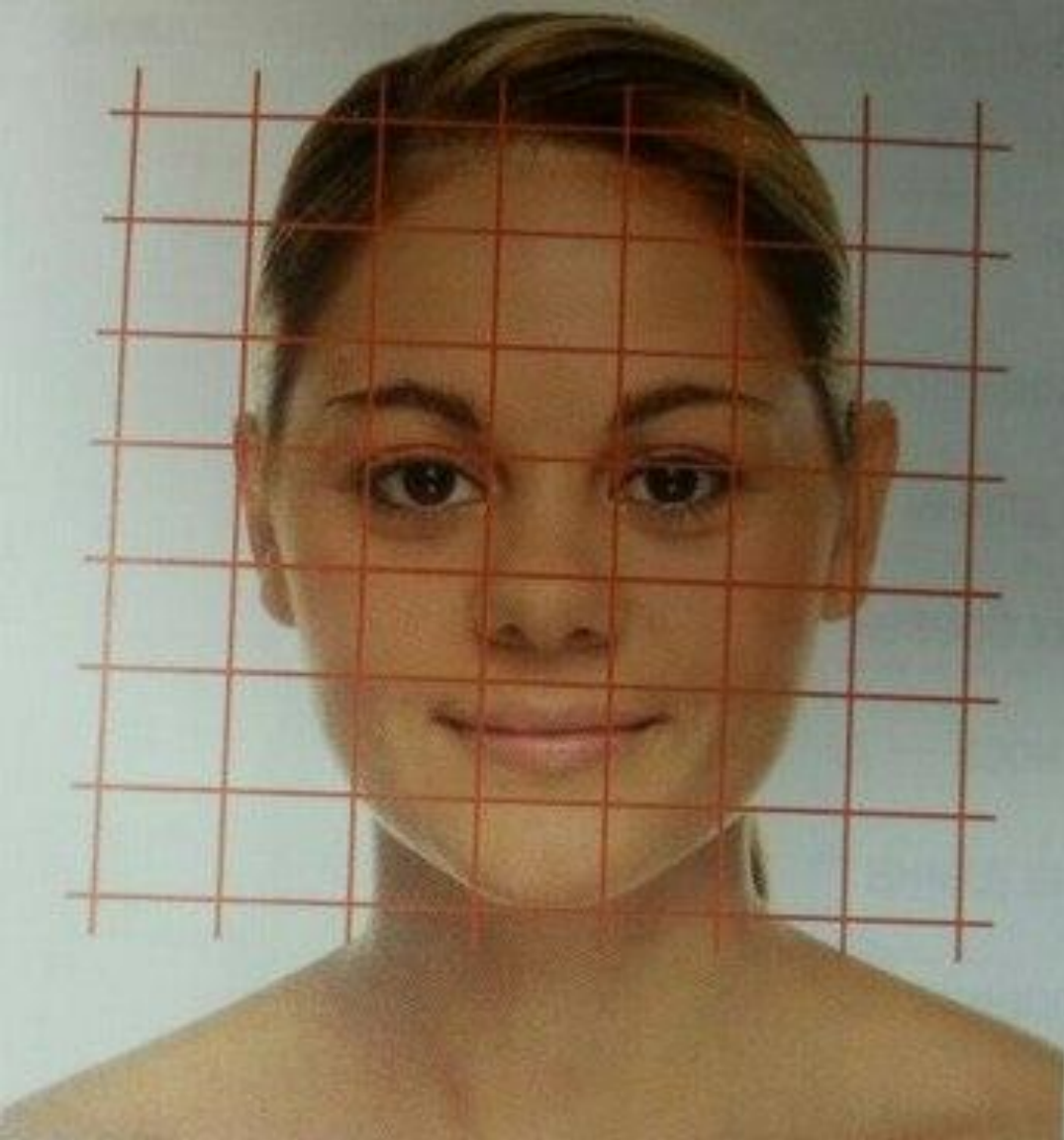
- ? От основания носа до верхнего края губ - половина длины глаза
  - ? От основания носа до нижнего края губ - одна длина глаза.
  - ? От верхнего до нижнего края губ - половина длины глаза
  - ? Расстояние между уголками губ - полторы длины глаза
  - ? От нижнего края губ до подбородка - одна длина глаза
- 



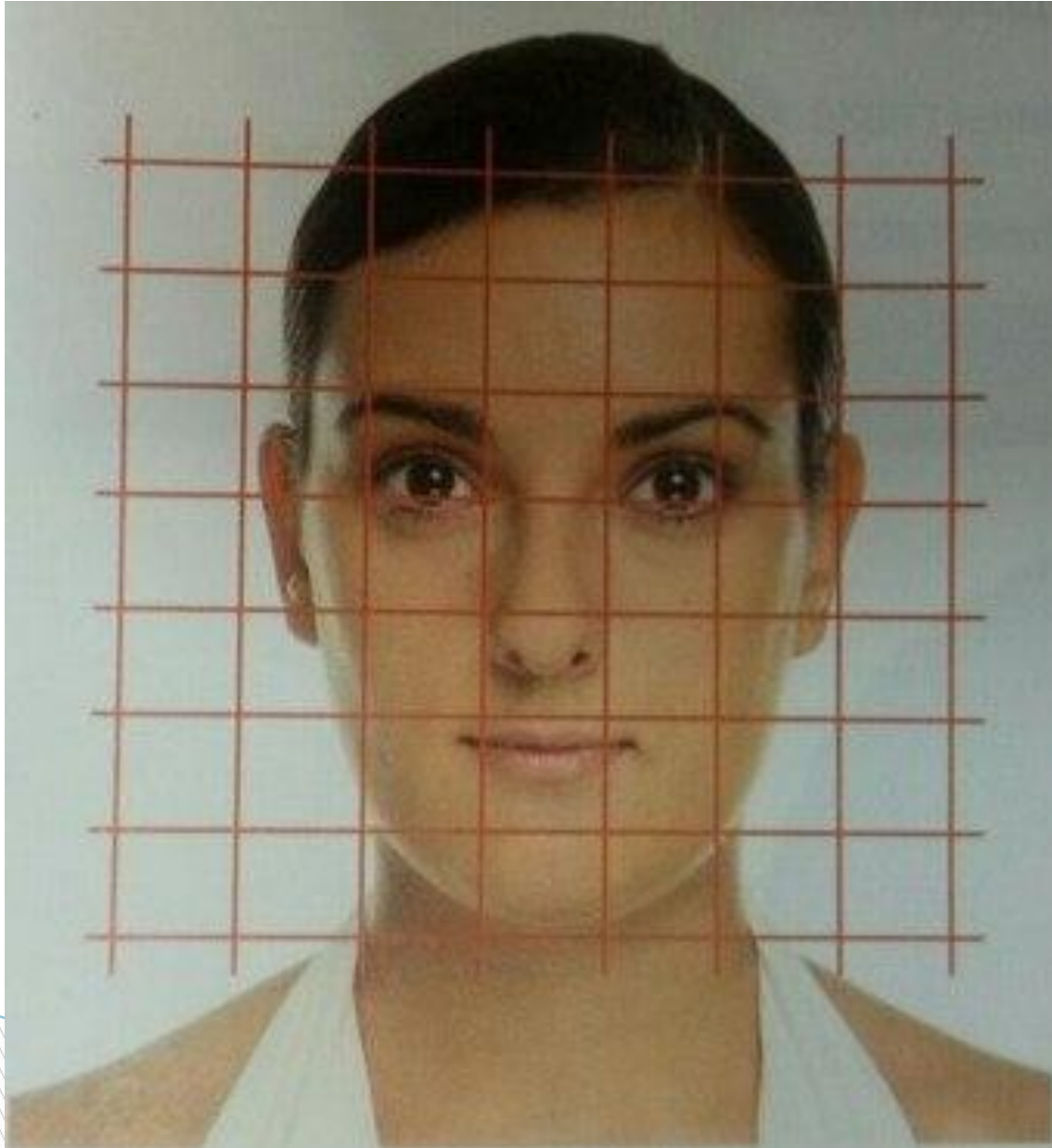
# Практические примеры



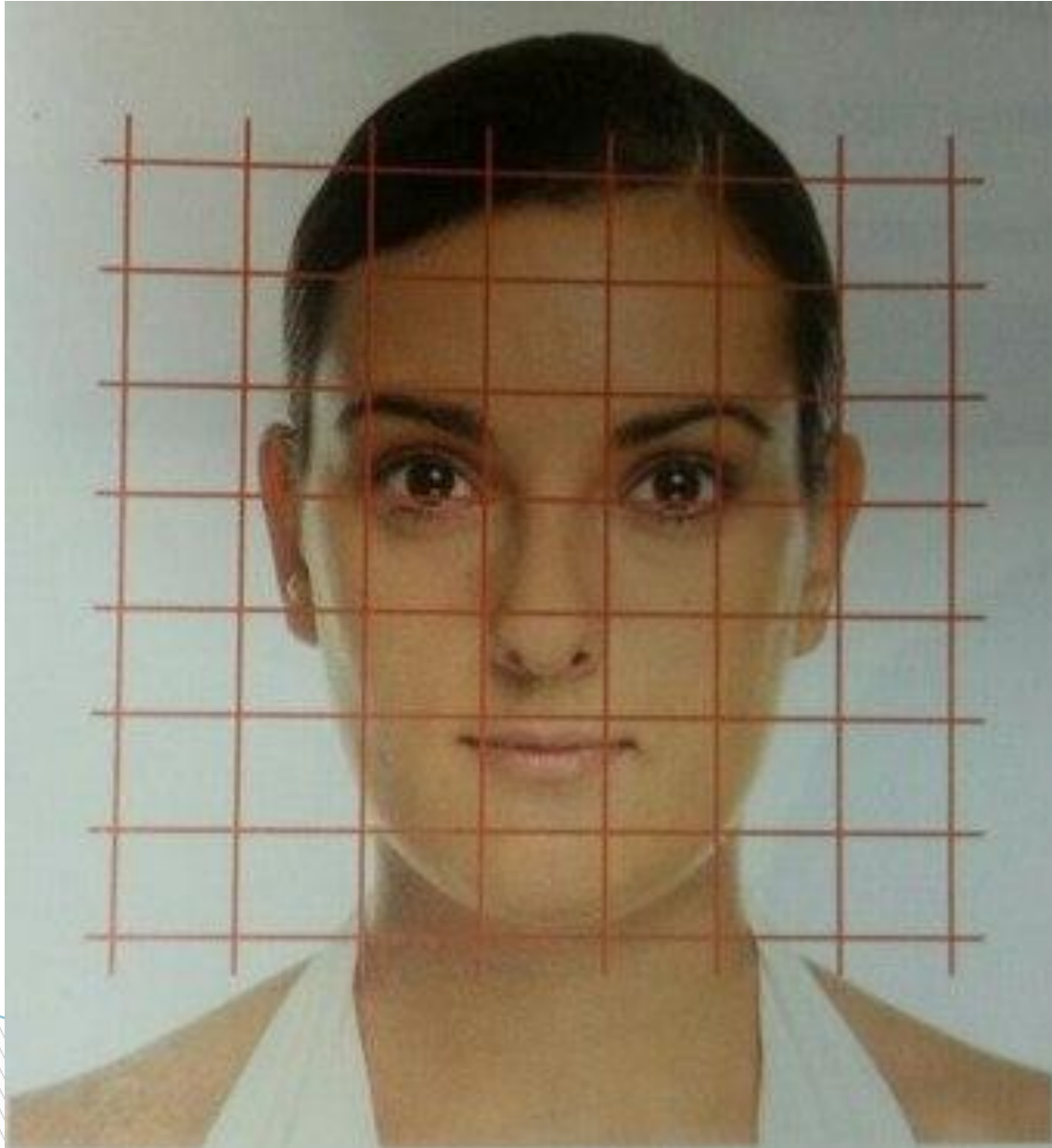
- ? **Лоб:** высокий
- ? **Брови:** короткие (меньше, чем полторы длины глаза)
- ? **Переносица:** узкая (меньше, чем длина глаза)
- ? **Нос:** пропорциональный (две длины глаза)
- ? **Основание носа:** широкое (ноздри выступают)



- ? **Расстояние от основания носа до верхнего края губ: пропорциональное**
- ? **Расстояние от основания носа до нижнего края губ: пропорциональное**
- ? **Расстояние от верхнего до нижнего края губ: пропорциональное**
- ? **Расстояние между уголками рта: длинное**
- ? **Расстояние от нижнего края губ до подбородка: длинное**



- ? **Лоб:** низкий
- ? **Брови:** левая бровь пропорциональная, права бровь короткая
- ? **Переносица:** узкая (меньше, чем длина глаза)
- ? **Нос:** пропорциональный
- ? **Основание носа:** пропорционально
- ? **Расстояние от основания носа до верхнего края губ:** пропорциональное



- ? **Расстояние от основания носа до нижнего края губ: пропорциональное**
- ? **Расстояние от верхнего до нижнего края губ: пропорциональное**
- ? **Расстояние между уголками рта: пропорциональное**
- ? **Расстояние от нижнего края губ до подбородка: длинное**



- ? **Лоб:** высокий  
(больше, чем две  
длины глаза)
- ? **Брови:**  
пропорциональные
- ? **Переносица:**  
пропорциональная
- ? **Нос:**  
пропорциональный
- ? **Основание носа:**  
широкое
- ? **Расстояние от  
основания носа до  
верхнего края губ:**  
короткое



**Расстояние от  
основания носа до  
нижнего края губ:**

**пропорциональное**

**Расстояние от  
верхнего до  
нижнего края губ:**

**длинное**

**Расстояние между  
уголками рта:**

**пропорциональное**

**Расстояние от  
нижнего края губ  
до подбородка:**

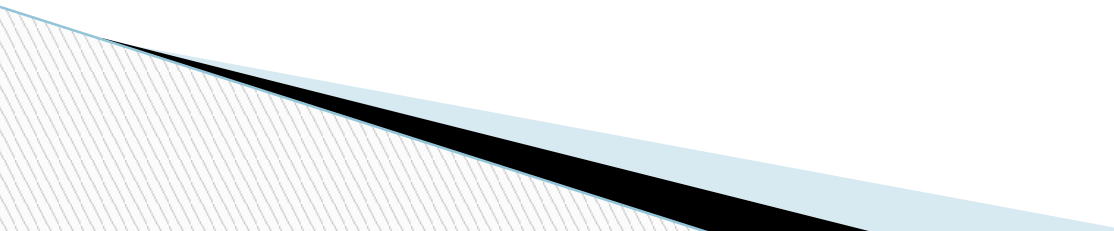
**пропорциональное**



# Теории о классификации типов лица

- ? Существуют различные теории классификации типов лица, но очень сложно полностью идентифицировать форму конкретного лица с определенным типом, так как реальные лица не имеют правильных геометрических очертаний и существует множество различных вариантов и комбинаций

# Классификация типов лица, связанная с разными планетами:

- ? Овальное лицо: тип Венеры
  - ? Круглое: тип Солнца и Луны
  - ? Удлиненное: тип Сатурна
  - ? Квадратное: тип Юпитера
  - ? «Алмаз»: тип Марса
  - ? Треугольное: тип Меркурия
  - ? Перевернутый треугольник: тип Земли
- 

- ? Для упрощения анализа формы лица можно выделить две большие категории: широкие и удлиненные или узкие.
- ? Из этих двух общих классификаций выводятся другие возможные комбинации, исходя из которых, можно описать форму лица на основе пропорции между вертикальной осью, дающей высоту, и горизонтальной осью, определяющей ширину лица

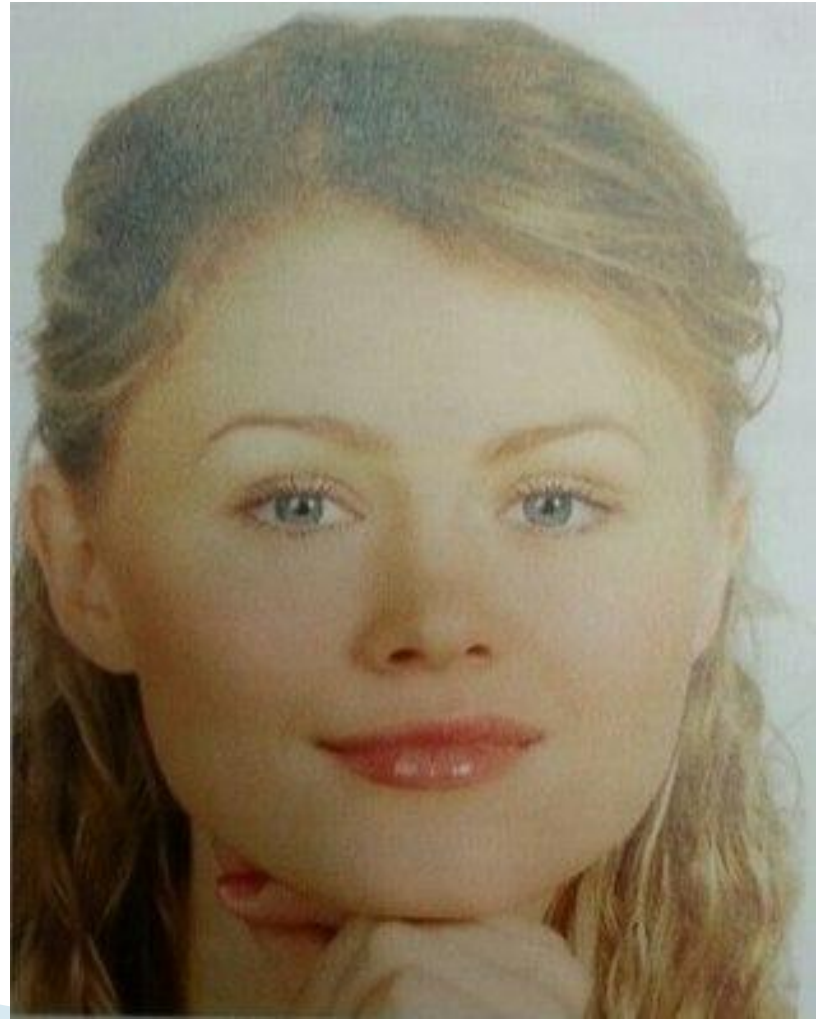
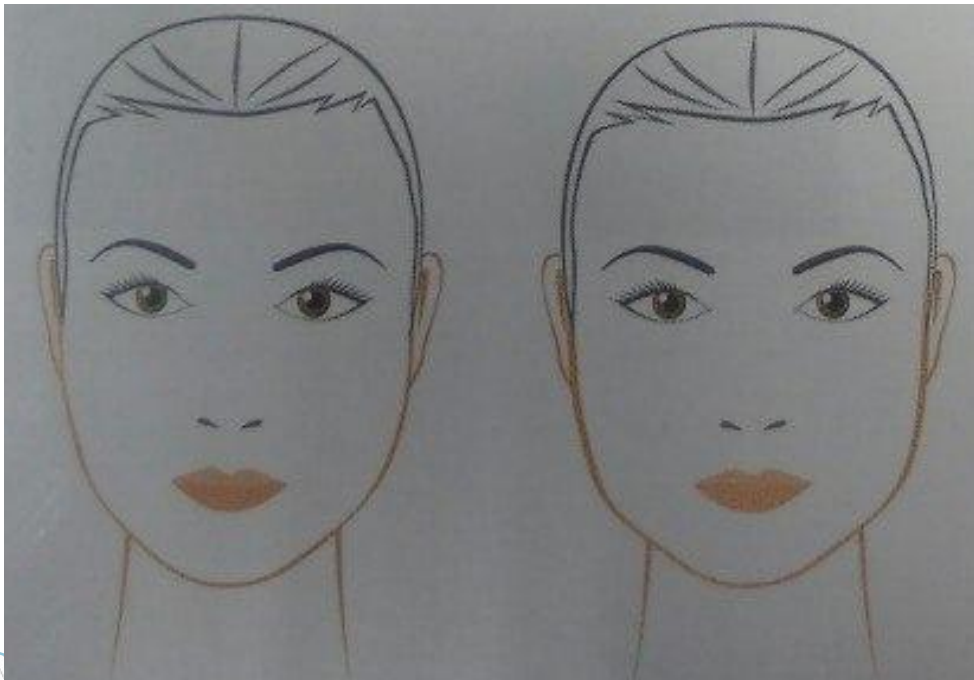
# Овальные лица

- ? Вертикальная ось преобладает над горизонтальной в правильной пропорции.
- ? Такое лицо считается наиболее гармоничным



# Широкие лица

- ? Длина обеих осей примерно одинакова, поэтому получается лицо округленной или квадратной формы



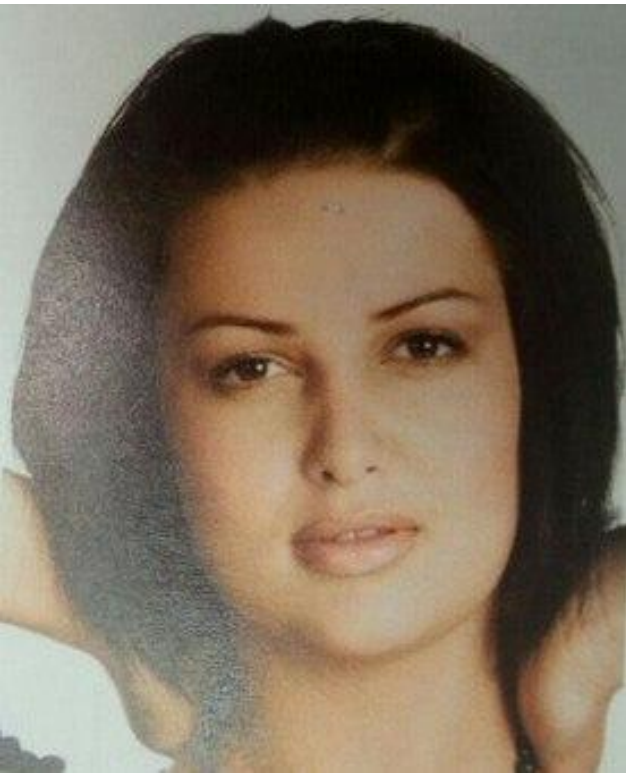
# Удлиненные или узкие лица

- ? Вертикальная ось явно длиннее горизонтальной.
- ? Такие лица имеют удлиненную форму



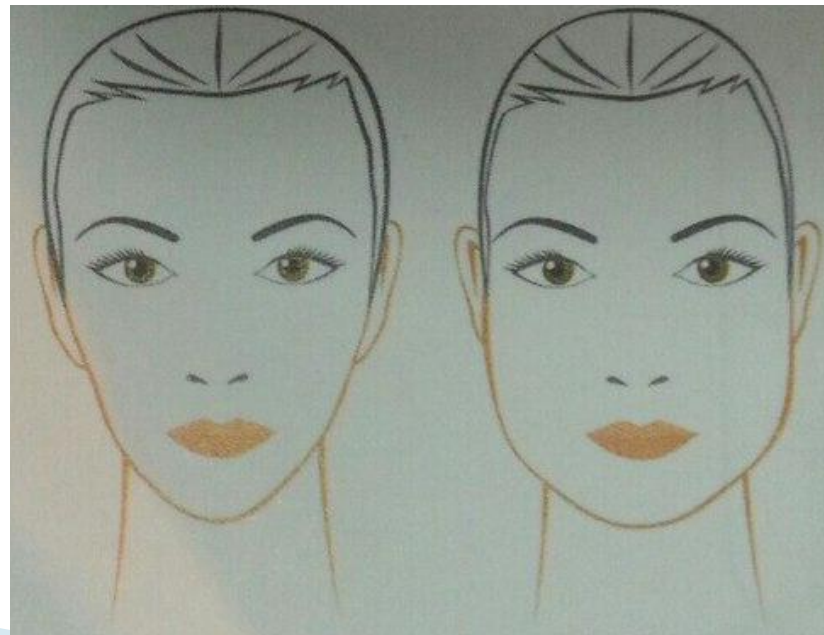
# Смешанный тип

- ? Широкие или узкие формы сочетаются в смешанный тип.
- ? Правильных форм не существует, и в одном и том же лице может сочетаться несколько характеристик.
- ? Так происходит с прямоугольным лицом-это смешанный тип, имеющий длину удлинненного лица и ширину широкого



# Комбинированный тип

- ? Существуют также другие лица, в которых узкие зоны сочетаются с широкими.
- ? В зависимости от того, находится ли широкая часть сверху или внизу, говорят, например, что лицо имеет форму треугольника или перевернутого треугольника.
- ? Треугольное лицо узкое сверху и широкое снизу, а перевернутый треугольник-наоборот





# Анализ бровей

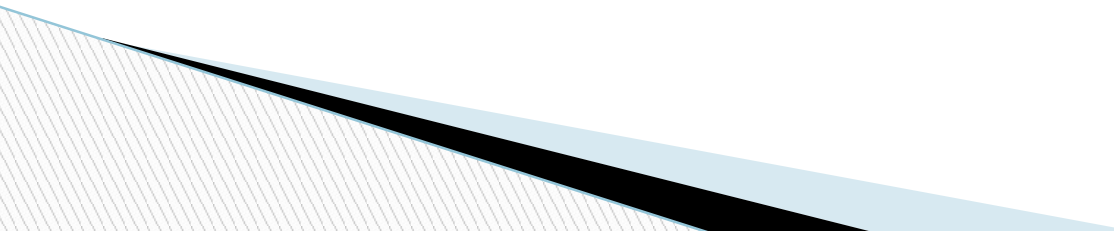
Брови являются важной эстетической деталью, кардинально влияющей на выразительность лица и сбалансированность его черт.

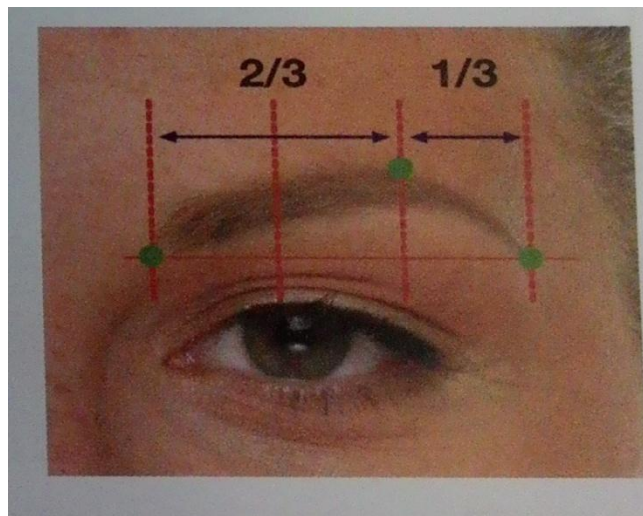
Для бровей процедуры микропигментирования имеют особое значение, и любые изменения должны просчитываться с наибольшей точностью.

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ БРОВЕЙ

Как правило, бровь - это мягкая, более или менее восходящая линия в форме дуги. Для анализа бровей существует ряд измерений, на которые можно ориентироваться.

# Части и структура брови

- ? Бровь делится на три части, имеющие разную толщину:
  - ? Первая часть - начало брови. Это утолщенная часть, идущая от ближайшей к внутренней части глаза точки до середины брови.
  - ? Вторая часть, находящаяся посередине, называется телом брови. Это самая высокая и длинная часть брови, находящаяся между зоной начала и кончиком брови. В идеале к концу она утончается.
  - ? Самая тонкая часть брови близкая к виску называется конечной частью. В идеале она должна заканчиваться заострением.
- 



- ? Точка изгиба верхнего края брови в идеале должна делить бровь на  $2/3$ , идущие вверх, и  $1/3$ , спускающуюся к виску.
- ? Пропорции между этими точками должны составлять: от начала до точки изгиба - две трети, от точки изгиба до кончика брови - одна треть. Такие пропорции придают бровям естественный и гармоничный вид, в соответствии с канонами идеальной красоты.

# Точка изгиба брови

В пропорциональном лице точка изгиба брови находится на вертикальной линии, проходящей по краю радужной оболочки глаза. С помощью переноса точки изгиба возможно визуально корректировать форму лба.



В пропорциональном лице точка изгиба брови находится на вертикальной линии, проходящей по краю радужной оболочки глаза. С помощью переноса точки изгиба возможно визуально корректировать форму лба.

**Если лоб слишком узкий, эту точку можно сместить к наружному краю, чтобы визуально расширить лоб.**

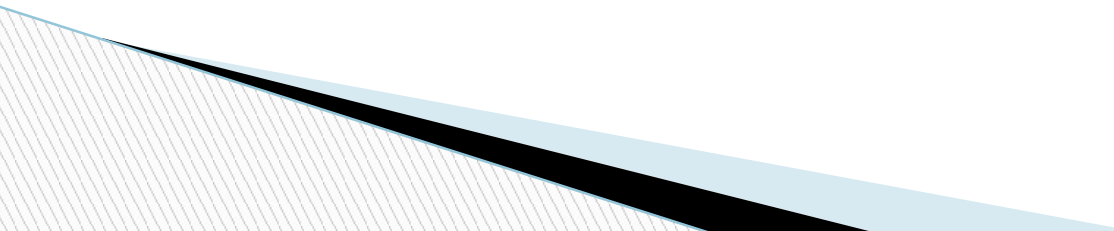


Если лоб слишком узкий, эту точку можно сместить к наружному краю, чтобы визуально расширить лоб.

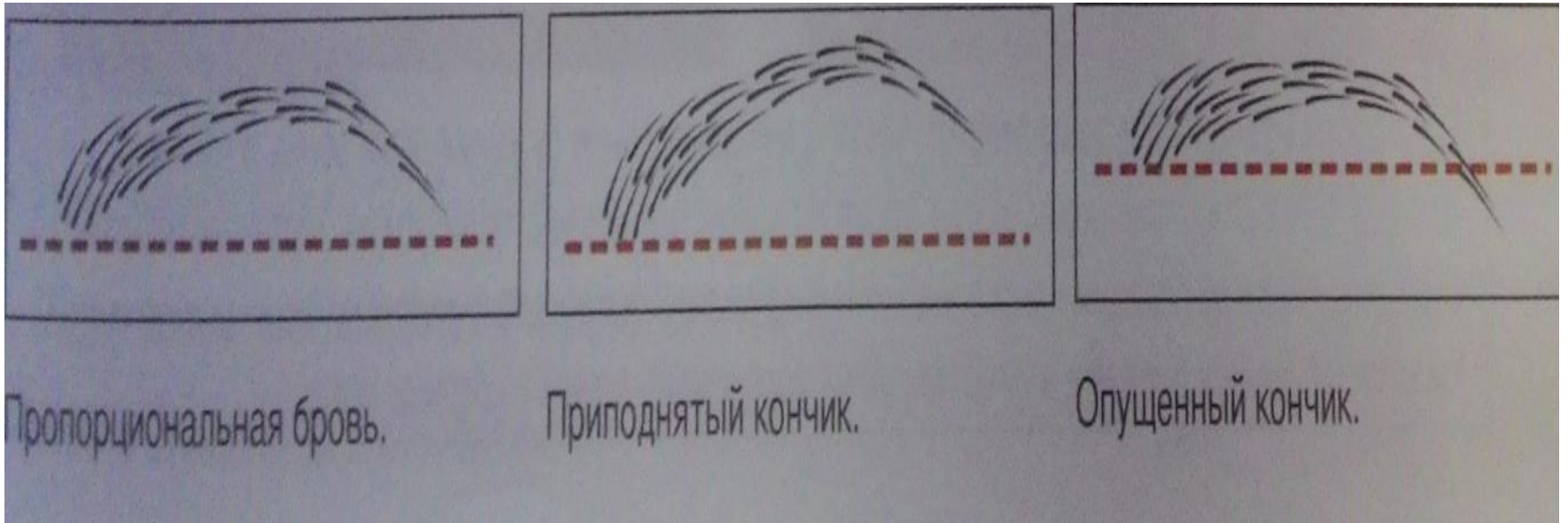
Если лоб слишком широкий, бровь можно переместить в сторону центра, чтобы изогнуть линию лба раньше и сделать его зрительно более узким. **ВНИМАНИЕ:** если точка изгиба верхнего края находится ближе к середине брови, кажется, что бровь спускающаяся, и выглядит она неэстетично.



# Положение брови по отношению к горизонтальной линии

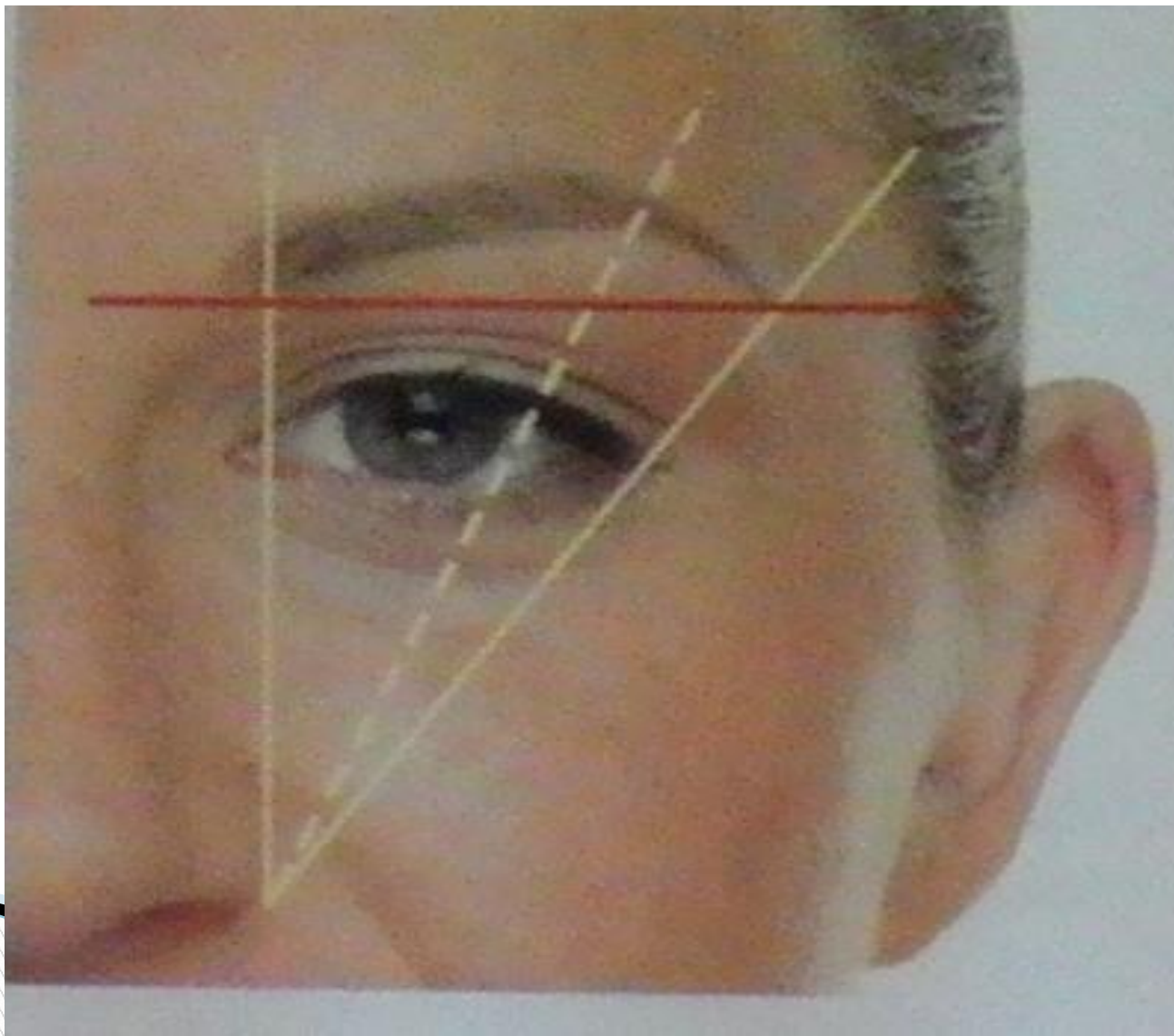
- ? В случае идеальной брови точки начала и кончика брови находятся на одной горизонтальной линии. Конец брови никогда не должен быть ниже, чем самая низкая точка начала брови.
  - ? В зависимости от этого параметра, можно наблюдать много разных вариантов.
- 

# Начало и конец брови:





# Размеры брови



# Размеры брови определяются относительно нескольких ключевых точек лица:

- ❓ Начало брови находится на линии, проходящей от края ноздри через ближний к переносице угол глаза. По этой линии измеряется ширина начальной части брови. Самая низкая точка, где может заканчиваться бровь, находится на пересечении горизонтальной линии, идущей от начала виска, с продолжением линии, соединяющей край ноздри с наружным уголком глаза. Точка изгиба верхнего края брови, как было сказано, должна находиться на расстоянии  $1/2$  или  $2/3$  брови от начала. Точка изгиба нижнего края брови может быть более смещена к концу

# Положение бровей

- ? По отношению к глазу, расстояние между бровью и глазом должно быть приблизительно равно диаметру радужной оболочки.



**Если брови отклоняются от этого параметра и находятся слишком близко или слишком далеко от глаз, меняется выражение лица.**



Если брови отклоняются от этого параметра и находятся слишком близко или слишком далеко от глаз, меняется выражение лица.

**Если брови излишне сведены вместе, происходит зрительное сужение всей зоны, и глаза кажутся близко посаженными. Когда брови слишком разведены, происходит обратный эффект: расстояние между глазами и вся зона в общем кажутся более широкими.**

**Расстояние между бровями влияет также на восприятие длины и ширины носа.**



# Брови по отношению к форме лица

Брови никогда нельзя оценивать отдельно от лица в целом, потому что общий вид лица меняется при изменении хотя бы одного из вышеописанных параметров.

? При микропигментировании бровей у клиентов с разными типами лица следует придерживаться следующих правил:

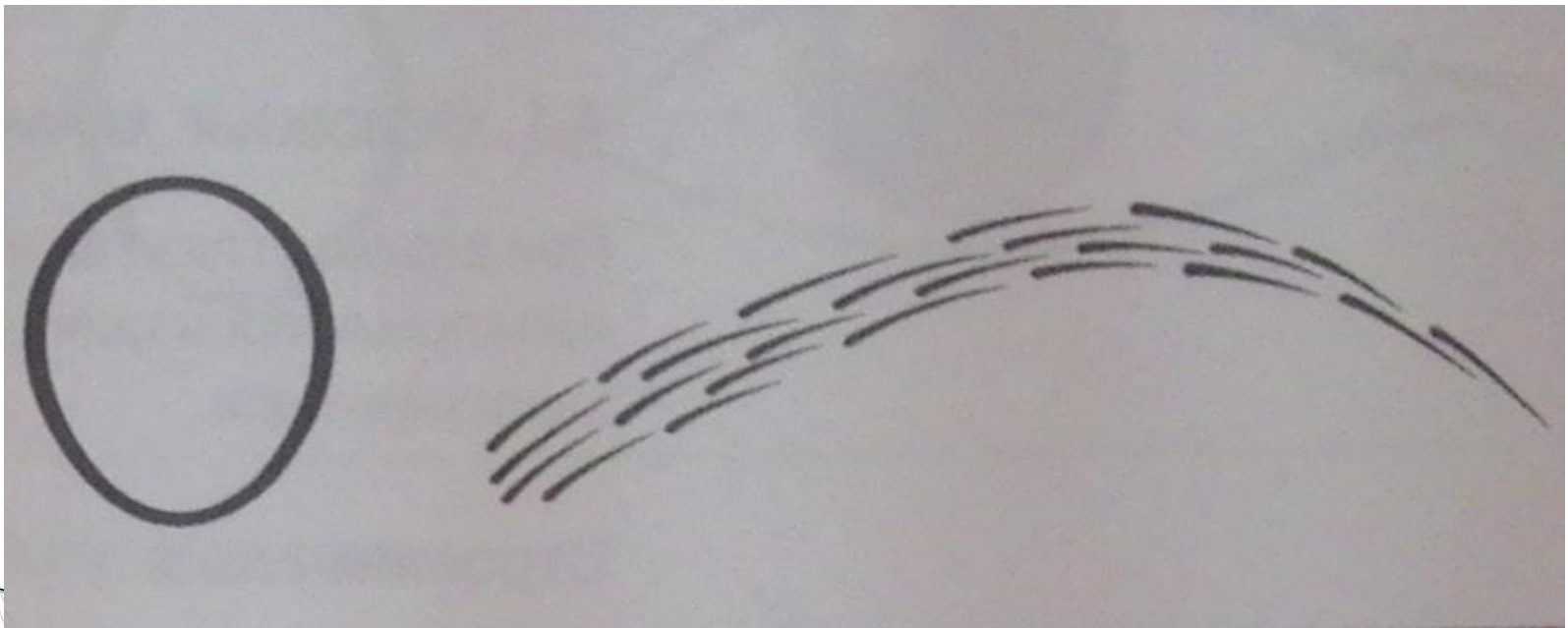
# Овальные лица

- ? Можно делать практически любые формы бровей.
- ? Красивее всего смотрятся брови, в которых соблюдается пропорция  $2/3-1/3$  в отношении к точке изгиба брови.



# Круглые лица

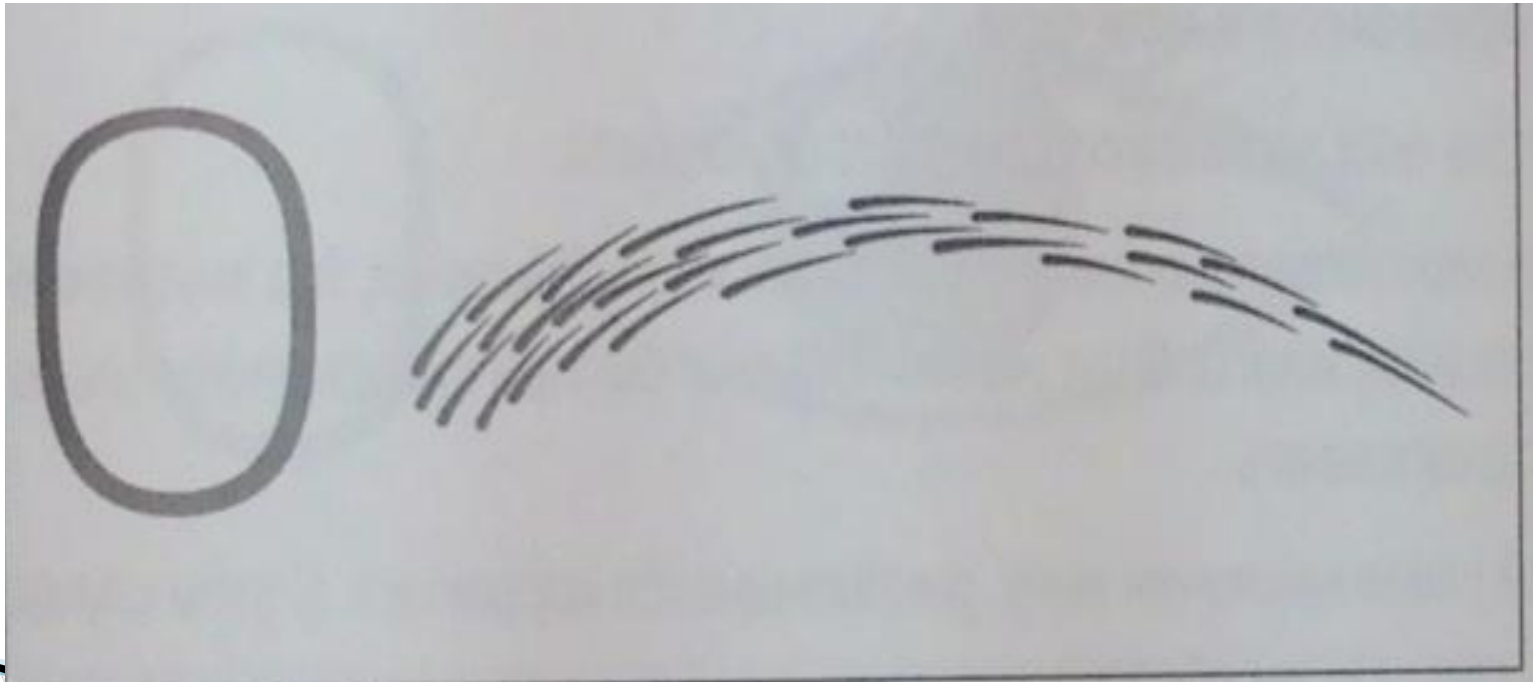
- ? Нужно слегка поднять точку изгиба.
- ? Линия должна быть более угловатой.





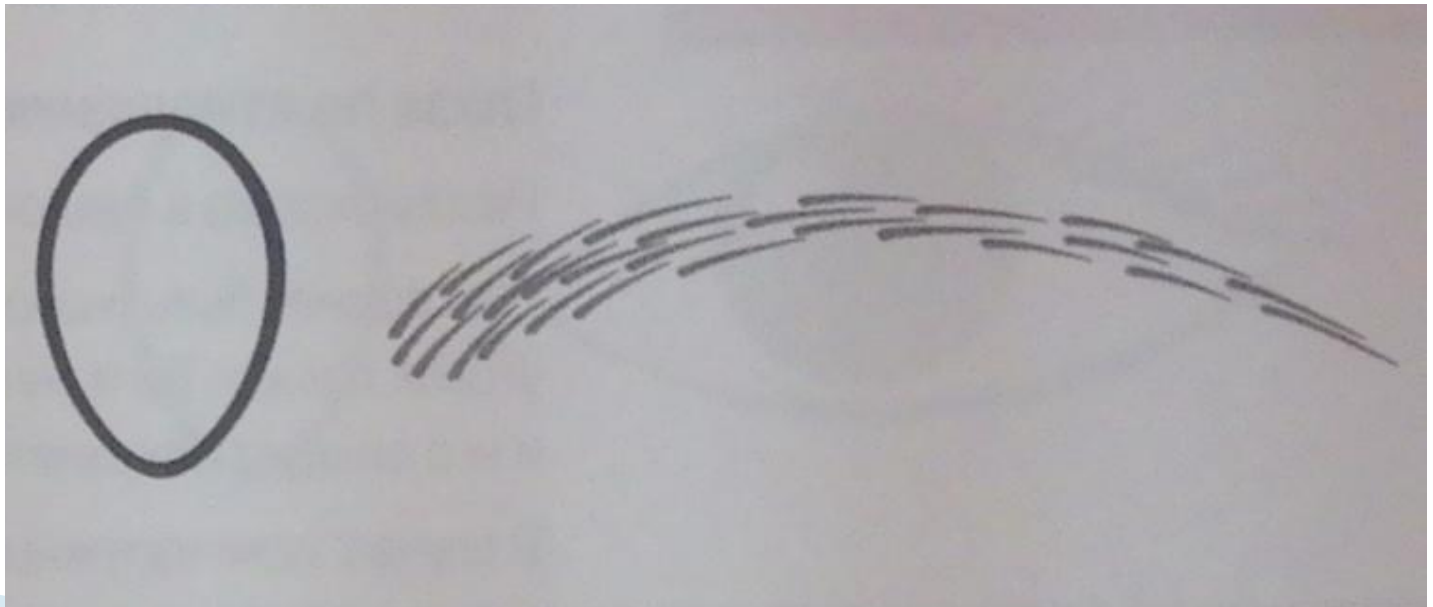
# Квадратные лица

- ? Мягкие очертания.
- ? Чуть закругленная линия



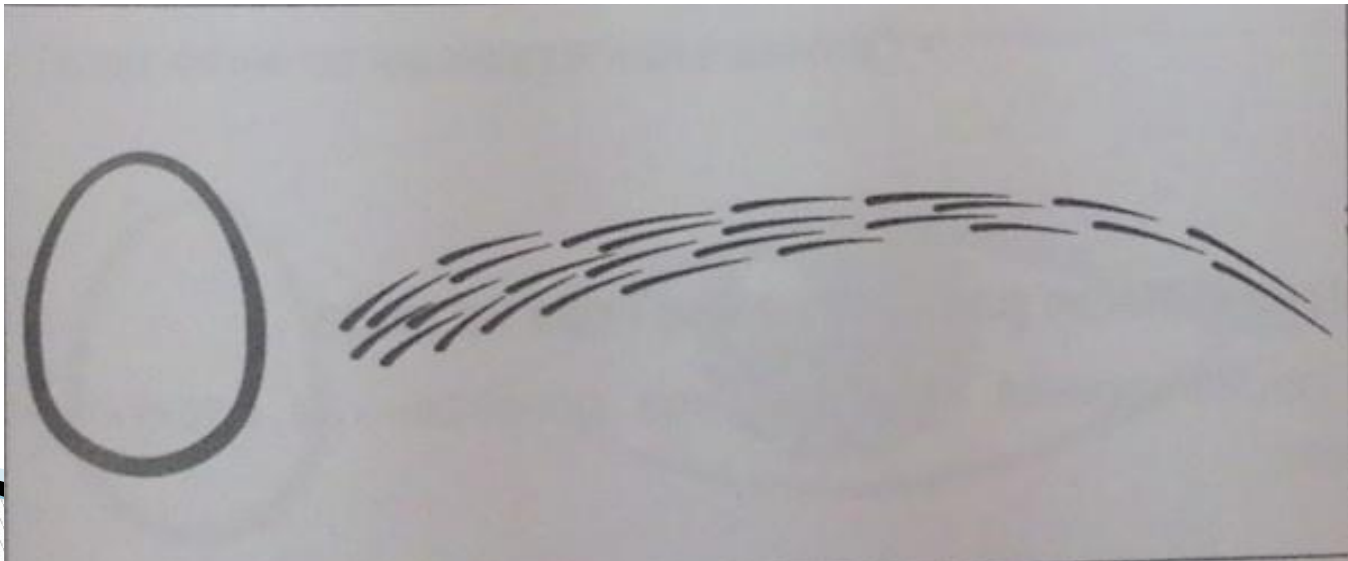
# Удлиненные овалы лица

- ? Линия брови приближается к горизонтальной.
- ? Мягкие линии.



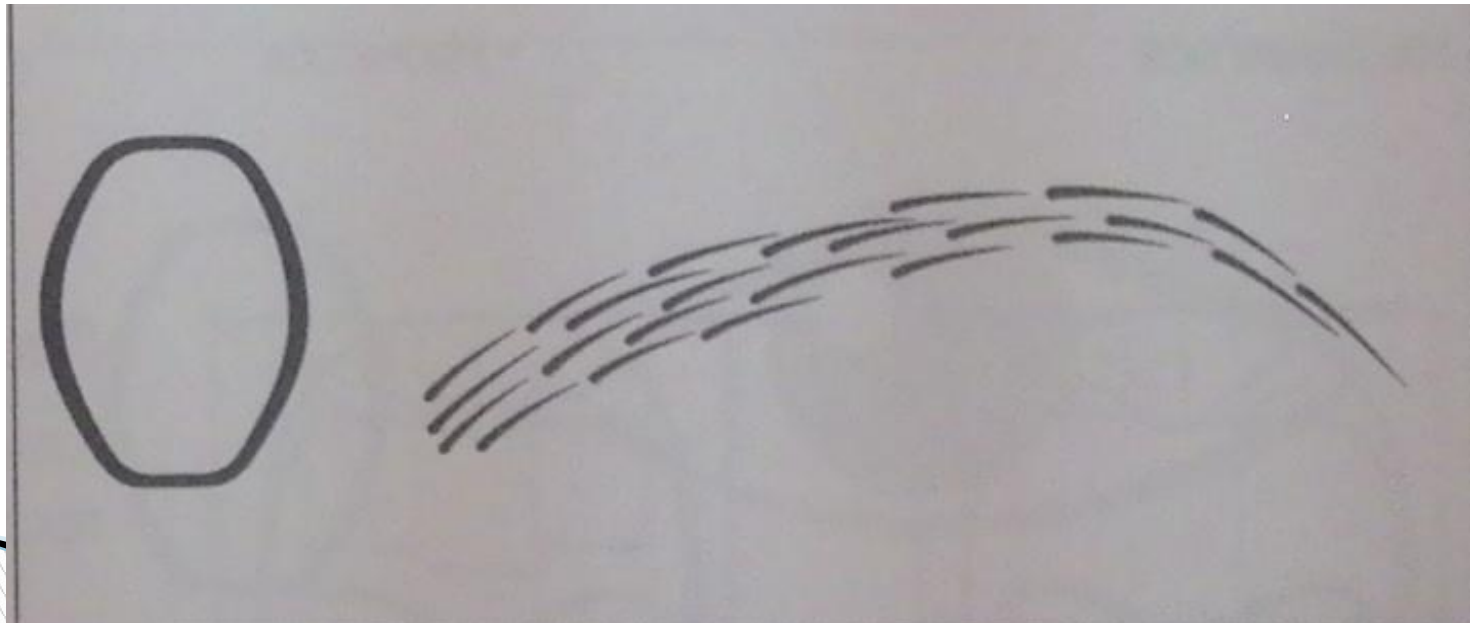
# Треугольные лица

- ? Точка изгиба слегка сдвигается к наружному концу брови.
- ? Линия брови приближается к горизонтальной.
- ? Нужно немного удлинить бровь.



# Шестиугольные лица

- ? Точка изгиба немного смещается к наружному концу для зрительного расширения лба.



# Анализ глаз

- ? Возможности коррекции с помощью микропигментирования в этой зоне более ограничены, чем в зонах бровей или губ, но благодаря тщательному анализу можно подчеркнуть привлекательность и выразительность глаз
- ? Создание удлиненных глаз с чуть приподнятыми наружными уголками обычно воспринимается как изменение в лучшую сторону

# Основные характеристики глаз

- ? При анализе глаз так же, как и в случае остальных деталей лица, мы исходим из канонов идеальных пропорций, которые служат точкой отсчета и помогают лучше понять их характеристики.

# Строение глаза

- ? Важно знать строение глаза и века, понять механику его движения, чтобы впоследствии правильно выбрать процедуру микропигментирования



- Подвижное веко. Открывает и закрывает глаза.
- Верхняя и нижняя линия ресниц.
- Внутренняя, верхняя и нижняя конъюнктура.
- Слезник (внутренняя часть глаза).

# Глаза по отношению к горизонтальной оси

- ? Расположение и наклон глаз не всегда бывают соответствующими.
- ? Глаз должен быть расположен горизонтально или слегка по восходящей линии, его внутренний уголок должен быть чуть ниже наружного. Этот наклон обычно смотрится привлекательно, и его следует сохранять и подчеркивать.

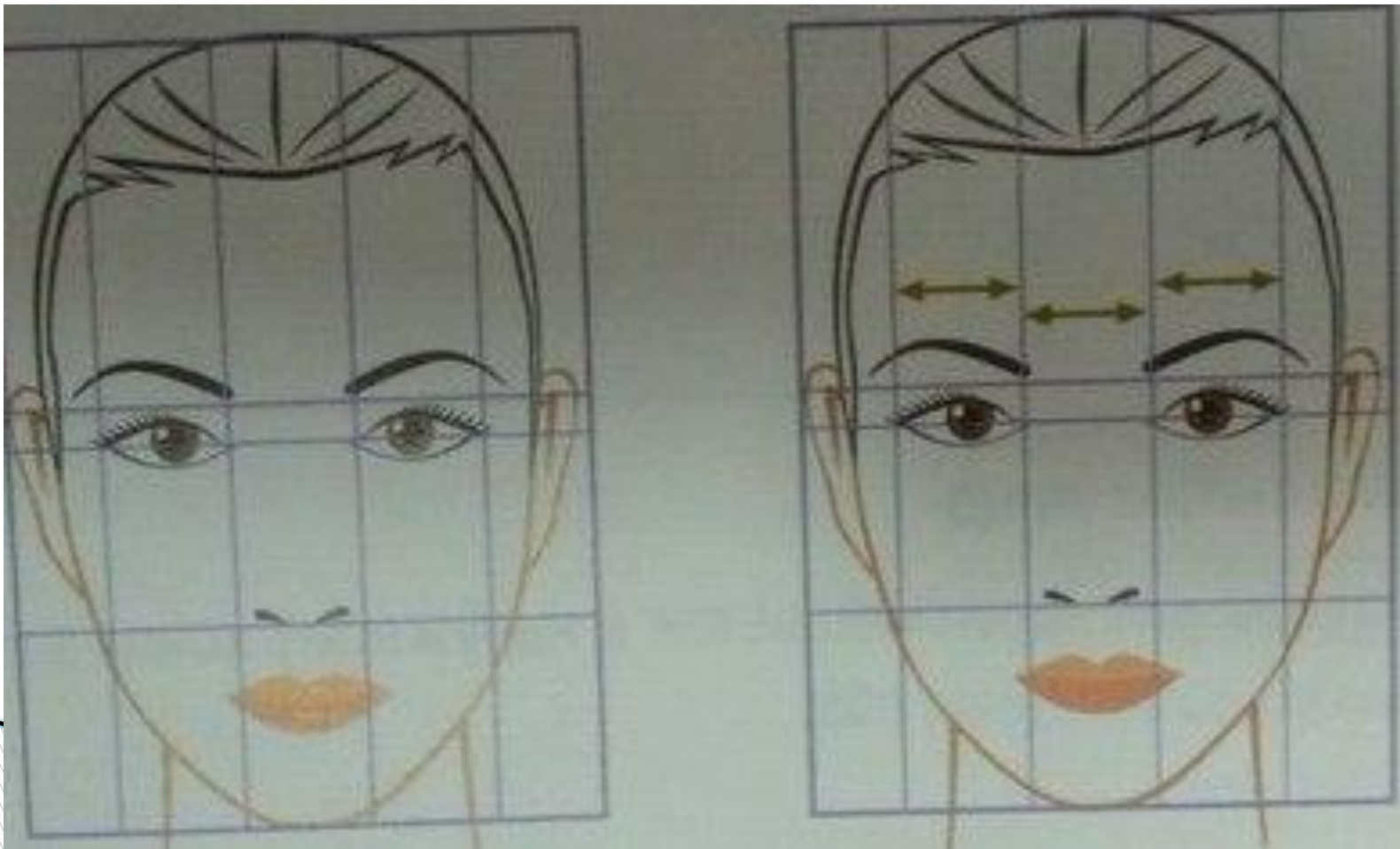


? В случае, если наружный край глаза наклонен вниз, рекомендуется коррекция. В этом случае нужно зрительно выровнять глаз таким образом:



# Пропорциональное расположение глаз на лице

- ? Каноны расположения глаз на лице основаны на следующих пропорциях:

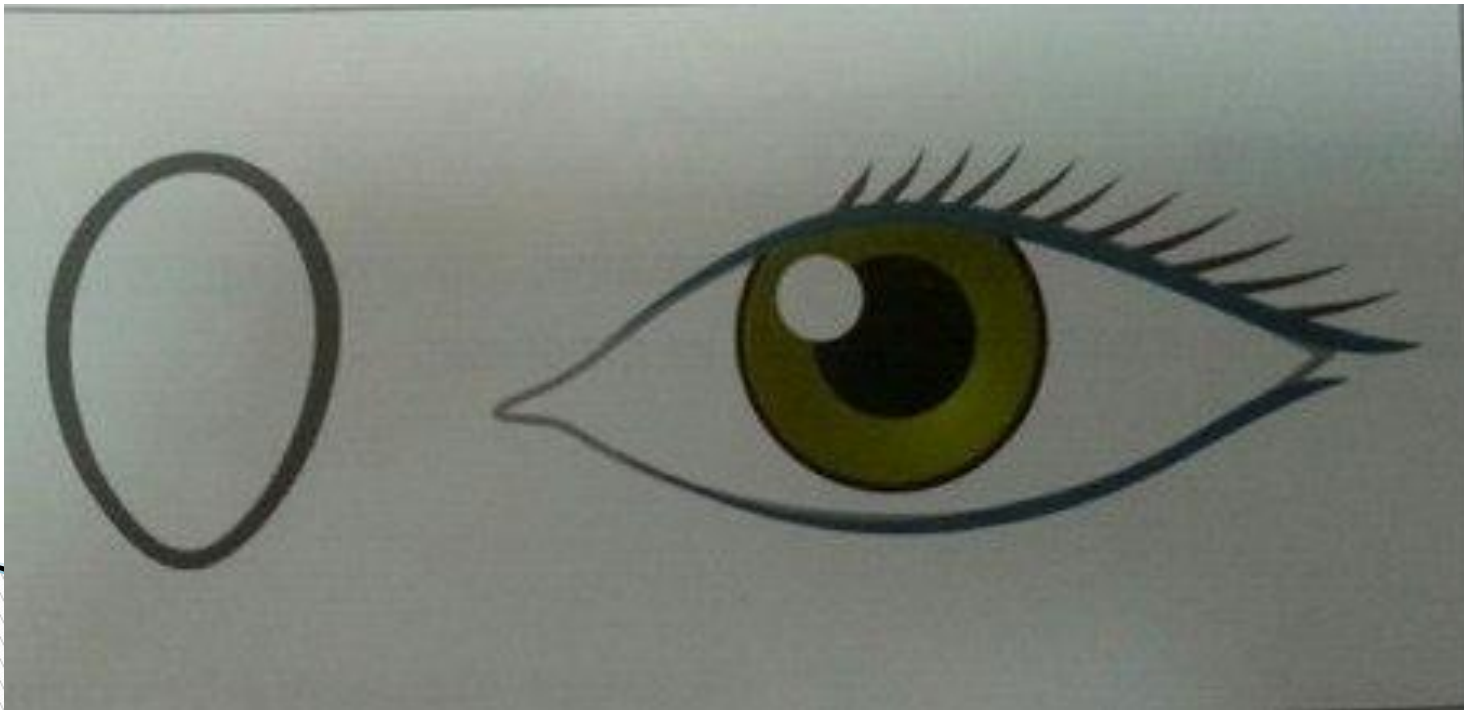


# Глаза по отношению к форме лица

- ? Общие правила по достижению гармонии между глазами и овалом лица

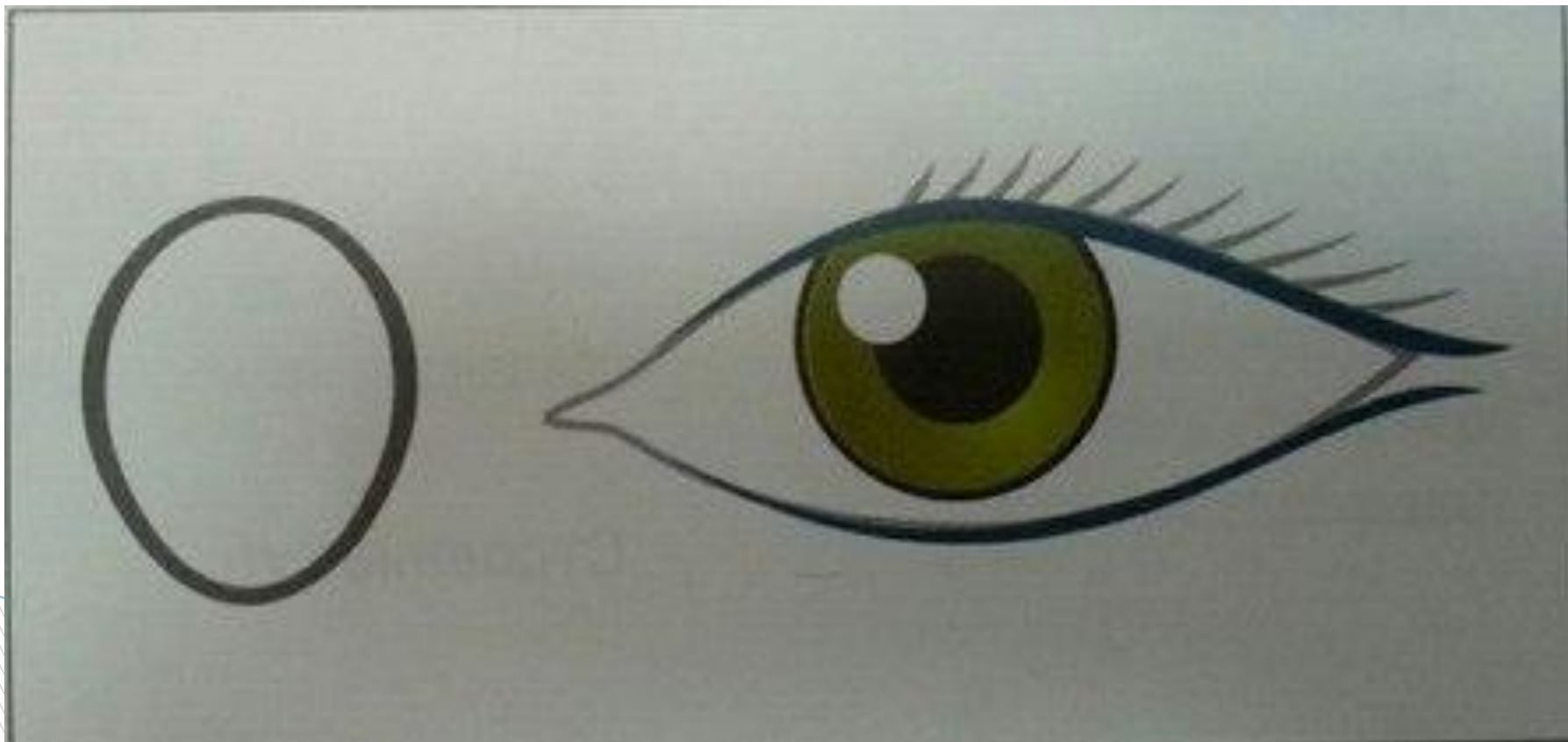
# Овальные лица

- ? Следуйте естественной линии верхнего ресничного края, придавая глазу миндалевидную форму
- ? Придайте объем ресницам
- ? Избегайте излишнего приукрашивания



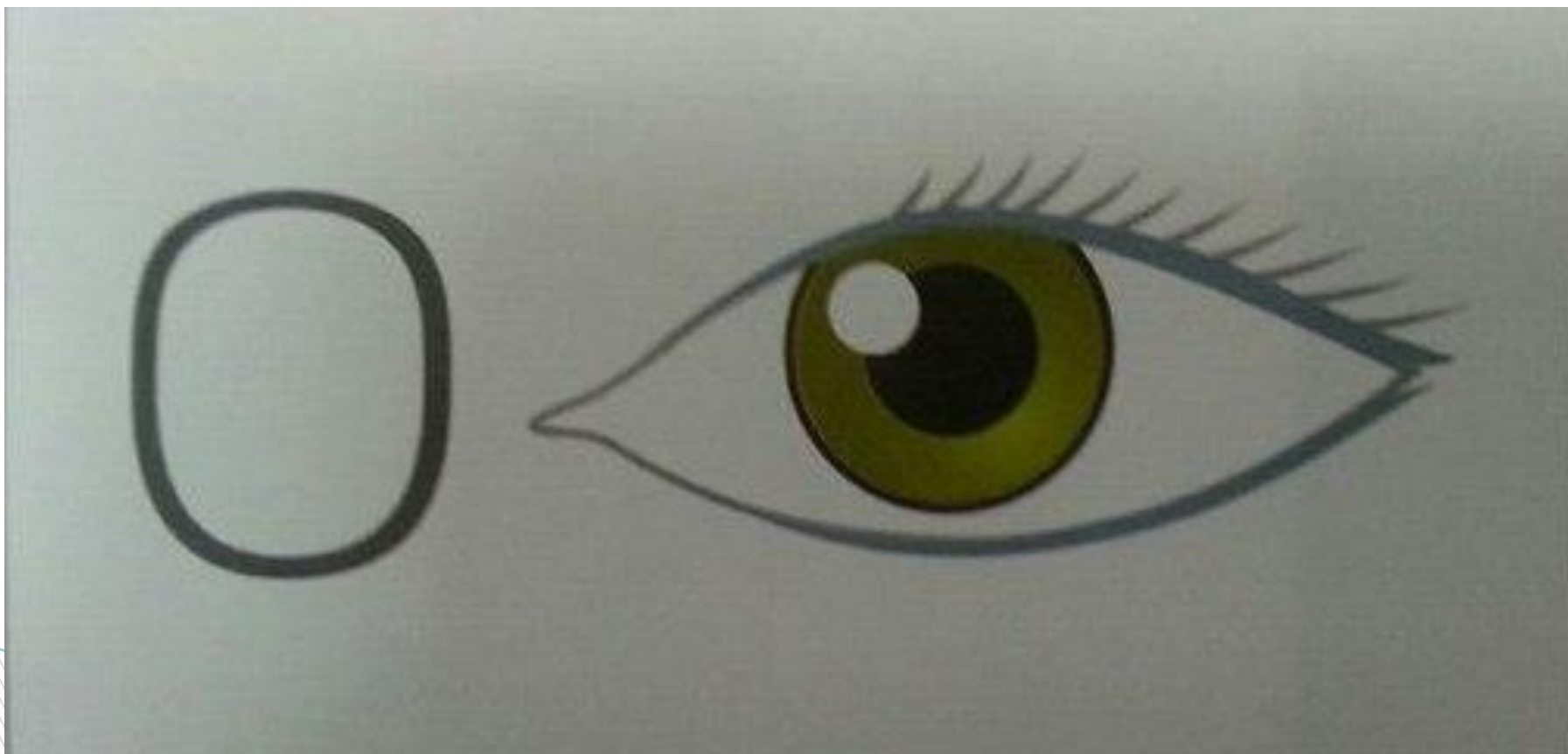
# Круглые лица

- ? Удлините наружные края сверху и снизу
- ? Сгладьте слишком явные изгибы глаза



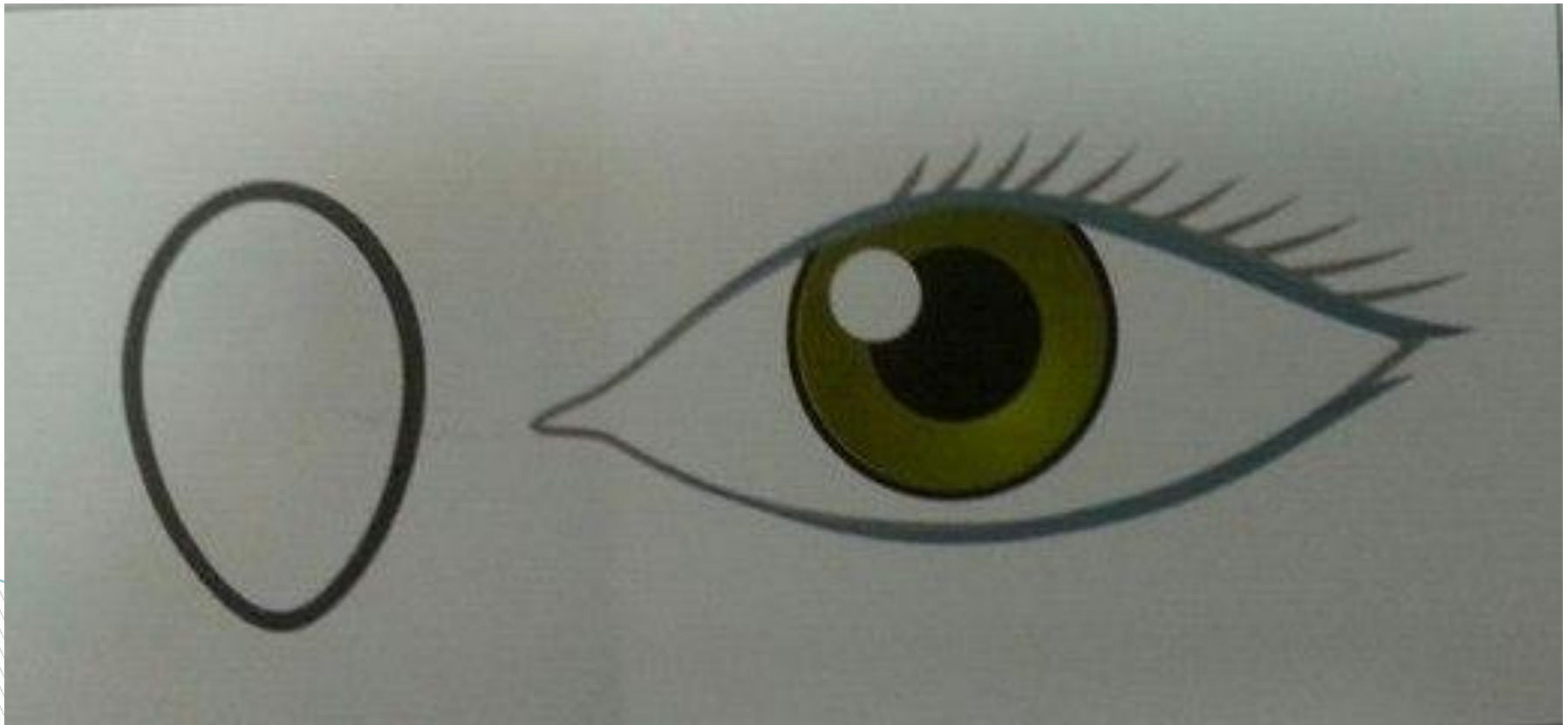
# Квадратные лица

- ? Смягчите линии
- ? Избегайте излишнего подчеркивания



# Удлиненные овалы лица

- ? Линии должны приближаться к горизонтальным
- ? Эффекты с помощью мягких оттенков



# Треугольные лица

- ? Удлините линии
- ? Горизонтальные линии





# Шестиугольные лица

- ? Эффекты блика во внутренней части
- ? Идущие вверх короткие линии



# Анализ губ

- ? Форма губ может определять выражение лица, и применение техник микропигментирования играет важную роль в акцентировании или коррекции этой зоны

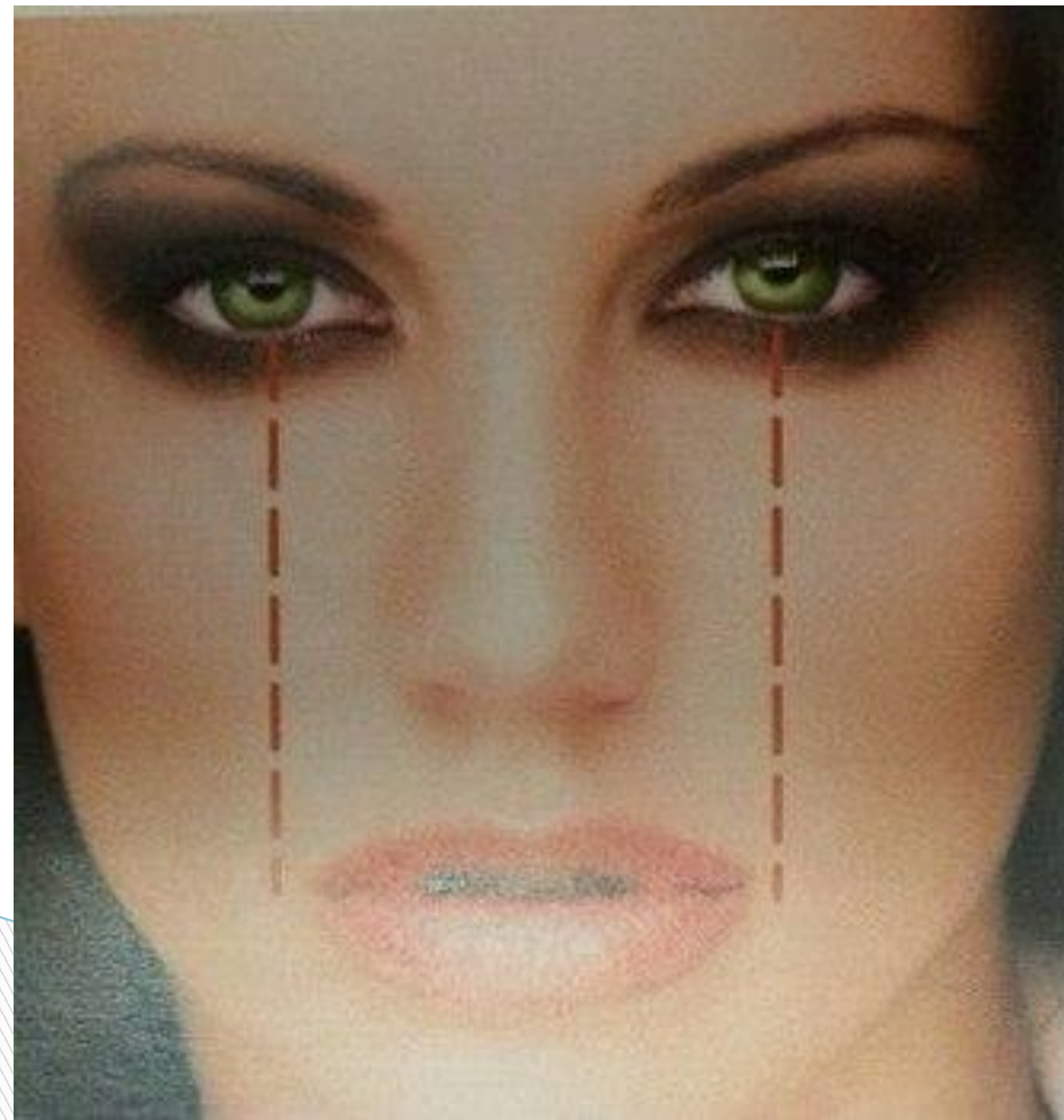
# Основные характеристики губ

- ? Строение губ
  - ? Ширина рта (расстояние между уголками губ)
  - ? Расположение губ
- 

# Строение губ

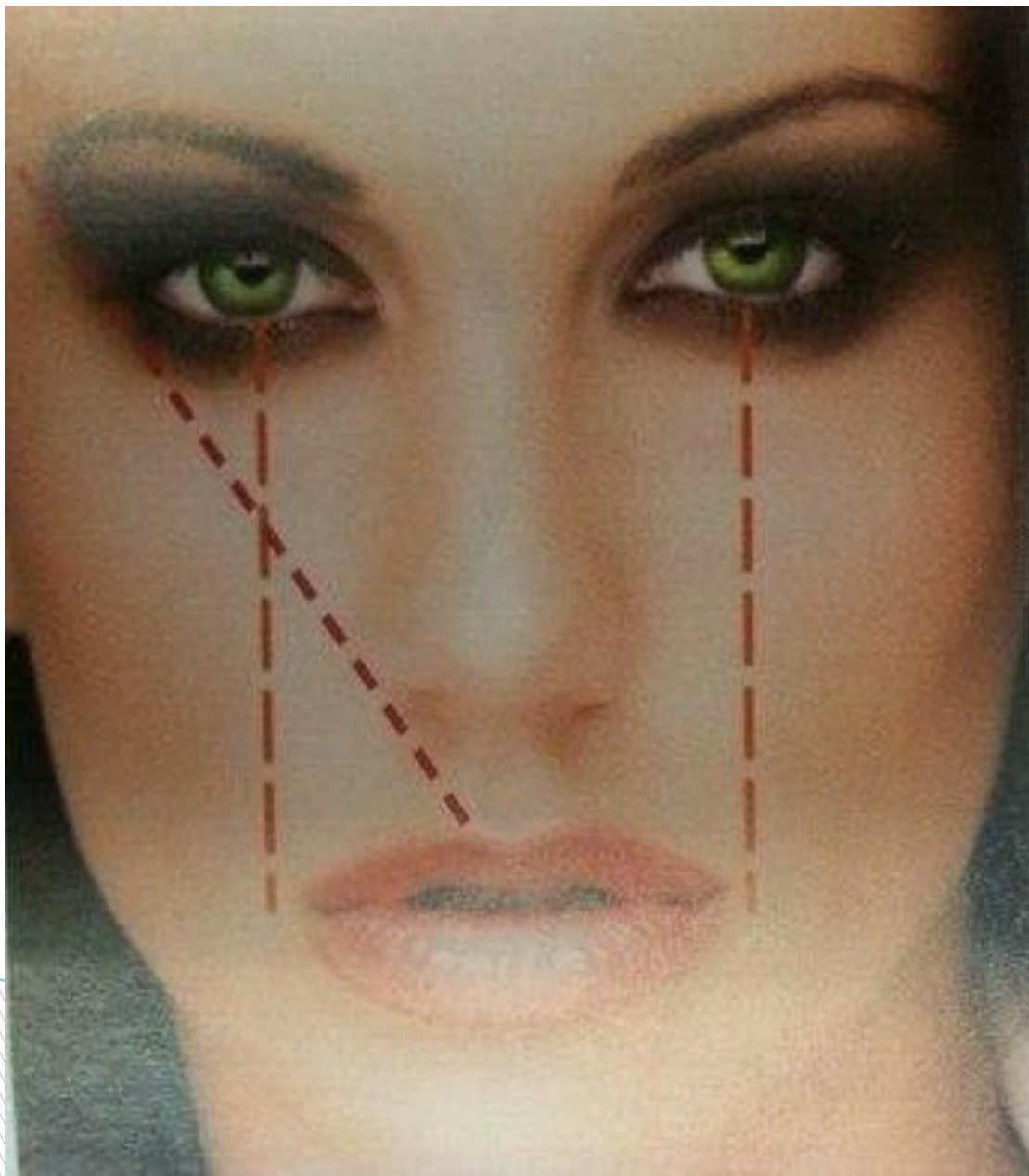


# Ширина рта



? Если провести прямую линию от уголков губ к глазам, в оптимальном случае она должна совпасть с центром зрачка

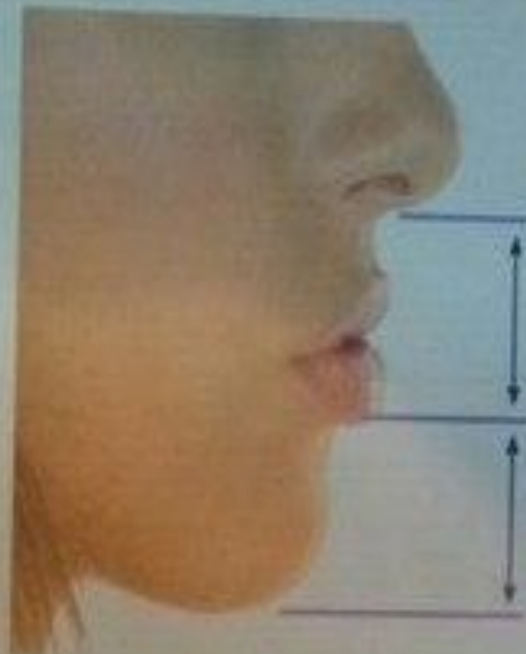
# Расположение губ



- ? Если провести косую линию от кончика брови через внешний угол глаза и край ноздри к изгибу, мы увидим, где должна находиться верхняя точка верхней губы и основание нижней



Расстояние между носом и верхней губой должно быть равно половине расстояния между нижней губой и кончиком подбородка.



Расстояние между основанием носа и нижним краем рта должно быть равно расстоянию от нижнего края рта до кончика подбородка.

# Типы губ у разных народов

- ? Рот является характерным признаком этнической принадлежности и, как правило, имеет следующие особенности



# Североевропейский тип: рот тонкий и удлинённый



**Средизамноморский тип: рот, как правило  
чуть более полный, чем у  
североевропейцев**



# Латиноамериканцы: рот полный и небольшой



# Мулаты: рот полный и большой

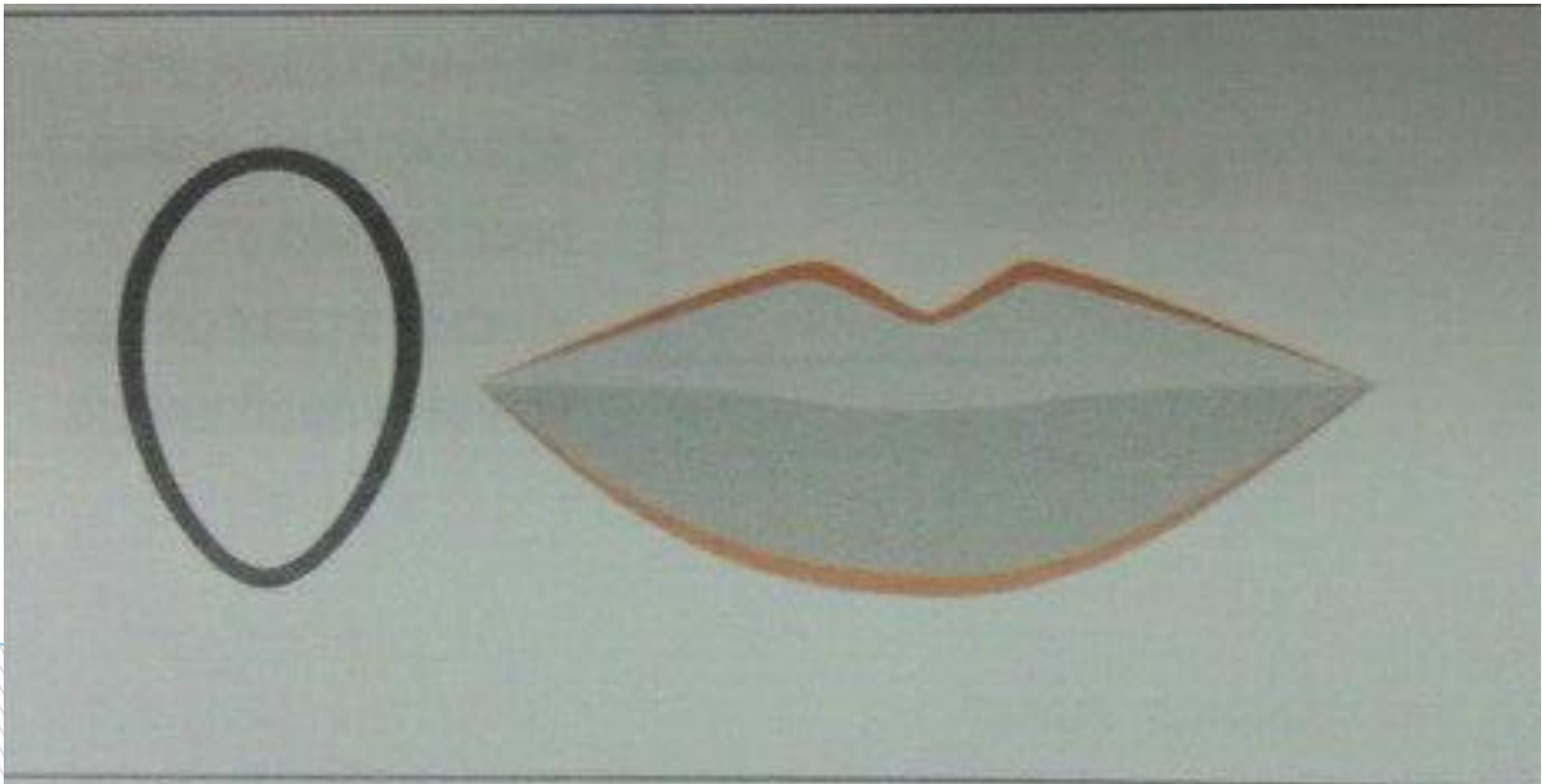


# Губы по отношению к форме лица

- ? Микропигментирование помогает с помощью линий исправить очертания губ и правильно вписать их в овал лица, достигая, таким образом, гармонизации.

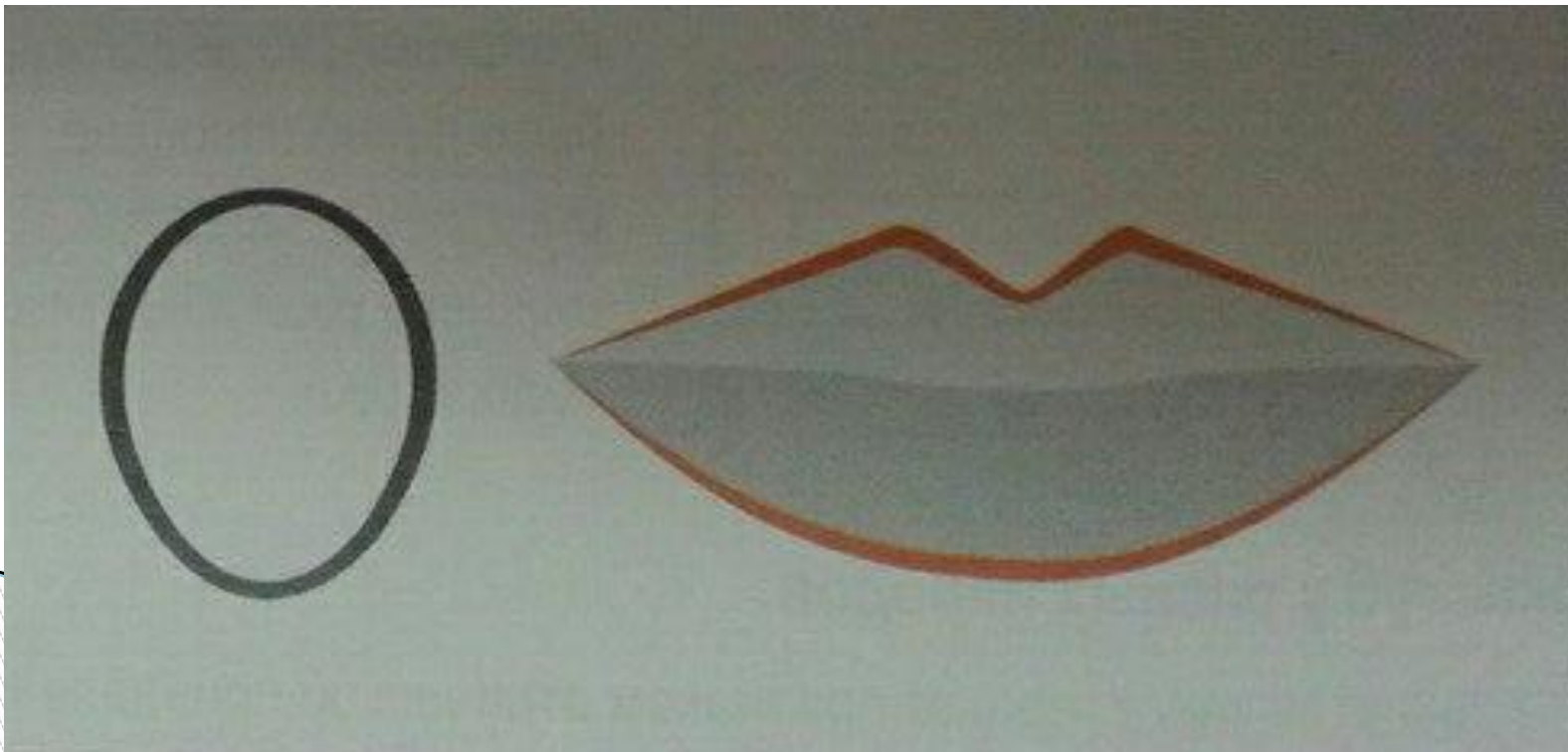
# Овальные лица

- ? Натуральные гармоничные линии
- ? Цвета средней насыщенности



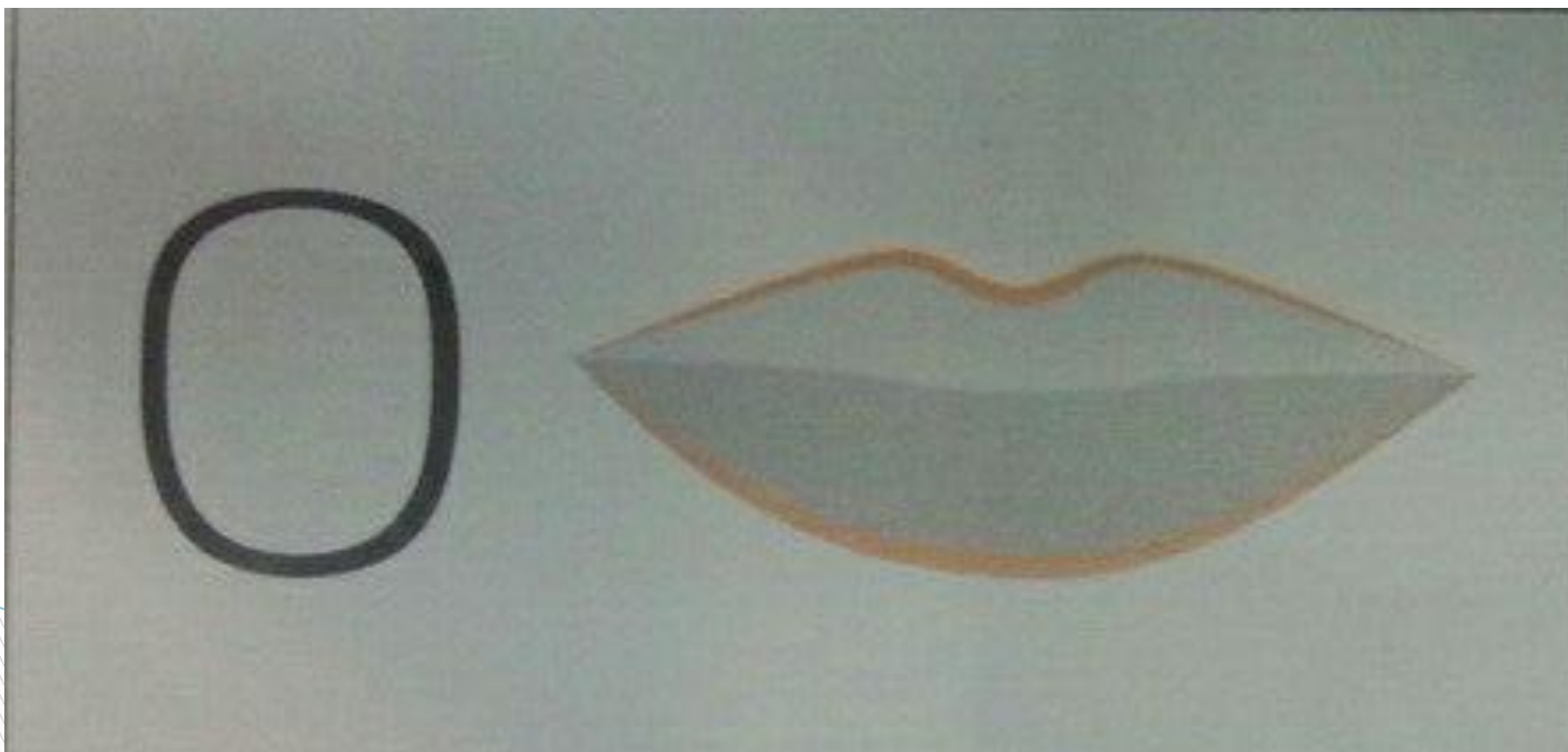
# Круглые лица

- ? Восходящие линии
- ? Яркие цвета
- ? Прорисовка четко очерченного изгиба губ («арки Купидона»)



# Квадратные лица

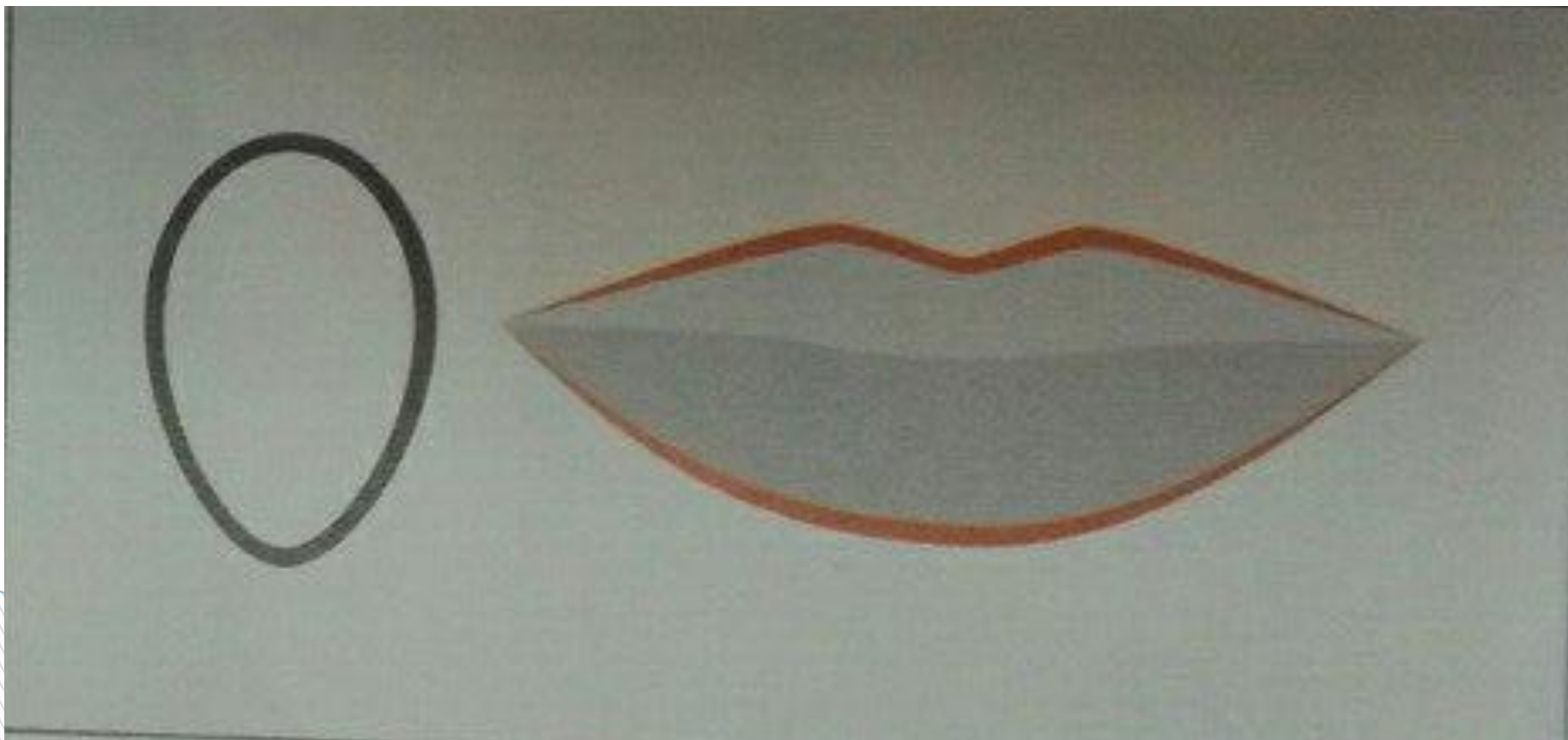
- ? Мягкие линии
- ? Закругленный изгиб губ





# Удлиненные овалы лица

- ? Горизонтальные линии
- ? Яркие цвета



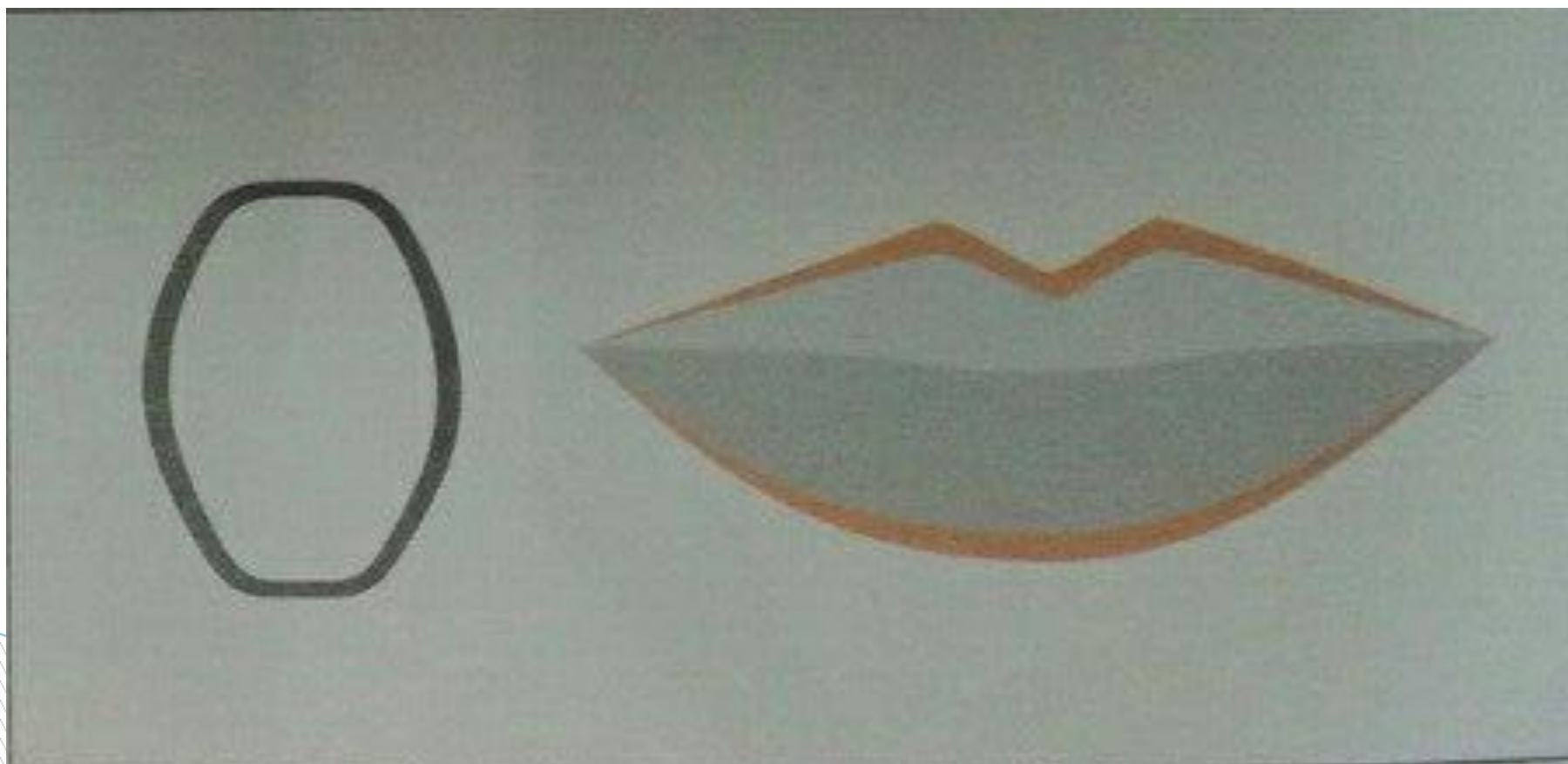
# Треугольные лица

- ? Мягкие линии
- ? Мягкие тона



# Шестиугольные лица

- ? Четкие линии
- ? Цвета средней насыщенности



# Примеры коррекции форм











До и после.





До и после.



До и после.

# Карточка клиента

- ? При анализе лица в целом, его пропорций, форм и т.д. мы получаем информацию, которую нужно занести в карточку клиента.
- ? На схеме лица можно использовать определенные символы для описания его различных характеристик и/или особенностей

## ДИАГНОСТИКА СТРОЕНИЯ ЛИЦА

Дата:

Специалист:

Форма лица:

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Овальное:    | <input type="checkbox"/> Круглое:                  |
| <input type="checkbox"/> Треугольное: | <input type="checkbox"/> Удлиненный овал:          |
| <input type="checkbox"/> Квадратное:  | <input type="checkbox"/> Перевернутый треугольник: |
| <input type="checkbox"/> «Алмаз»:     |  |



Цвет волос:

Тип лба:

Тип бровей:

Тип глаз:

Цвет глаз:

Тип носа:

Тип губ:

Тип подбородка:

Тип кожи:

Цвет кожи:

Обычный макияж:

Легкий:

Средний:

Сильный:

Обычный макияж бровей:

Обычный макияж глаз:

Тени:

Подводка:

Обычный макияж кожи:

Основа для макияжа:

Румяна:

Обычный макияж губ:

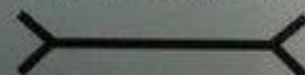
Оттенок помады:

Карандаш:

Примечания:



длинный/широкий



короткий/узкий



впалый



выступающий/выпуклый



асимметричный/искривленный



приподнятый



опущенный

**Спасибо за внимание!**

