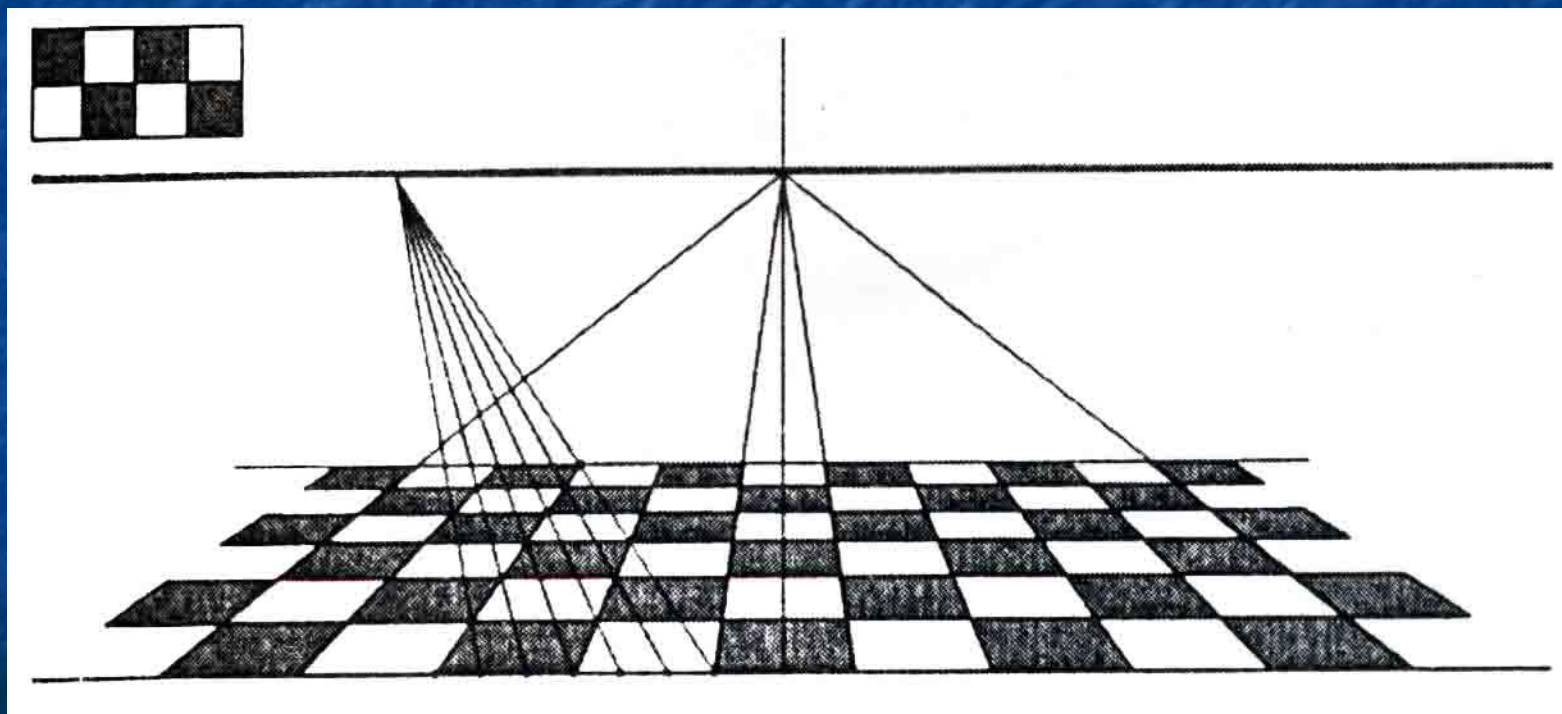


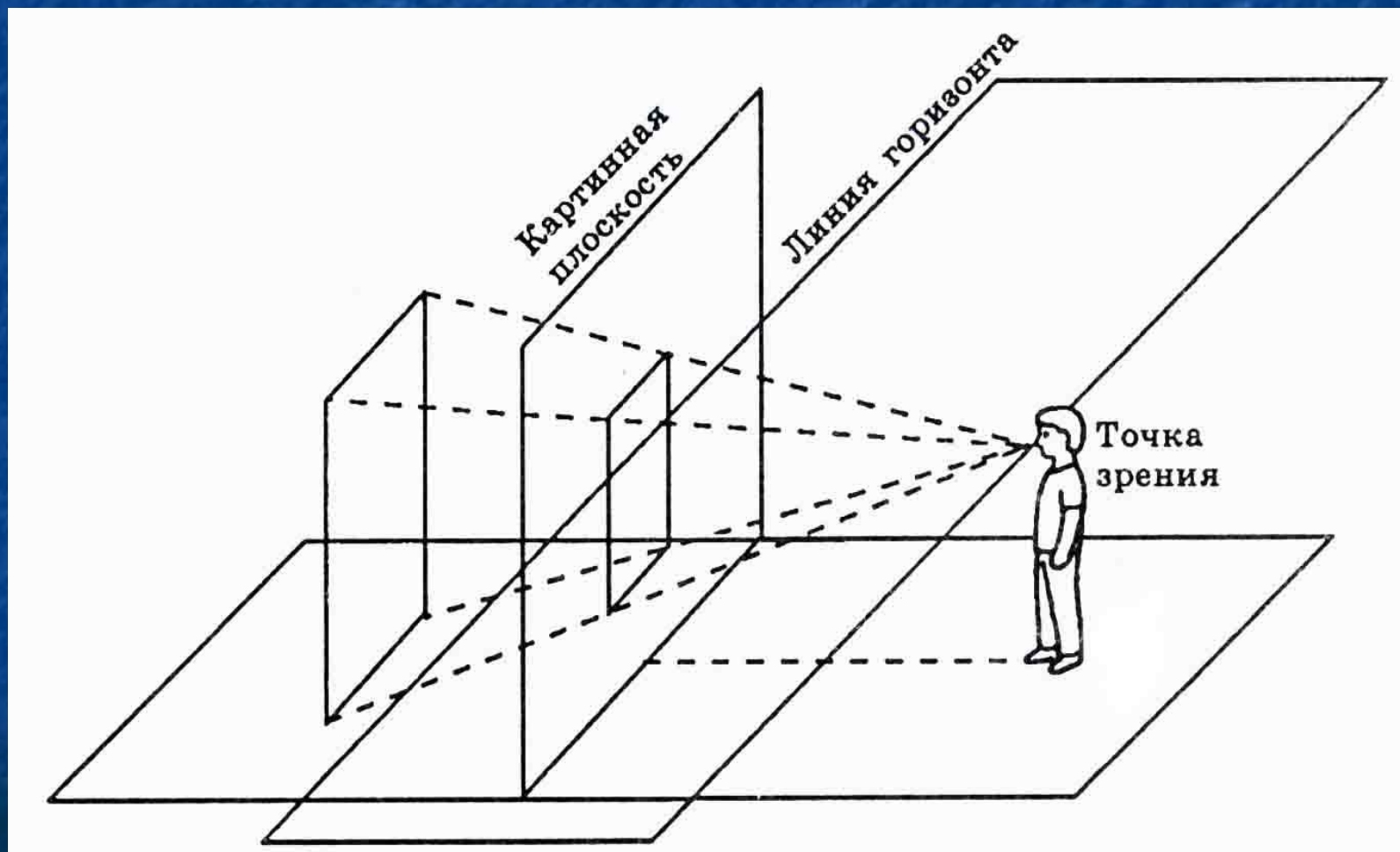
A complex 3D geometric structure made of dark rectangular blocks, illustrating the concept of perspective drawing. The structure consists of numerous interconnected rectangular prisms and beams, creating a dense, multi-layered lattice. The perspective is from an elevated angle, looking down and slightly to the side, which emphasizes the depth and three-dimensionality of the construction. The blocks are arranged in a way that creates a sense of depth and volume, with some blocks appearing closer and larger, while others recede into the background, becoming smaller and less distinct. The overall effect is one of intricate, layered geometry.

**Правила построения
перспективы. Воздушная
перспектива.**

- ПЕРСПЕКТИВА — учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.



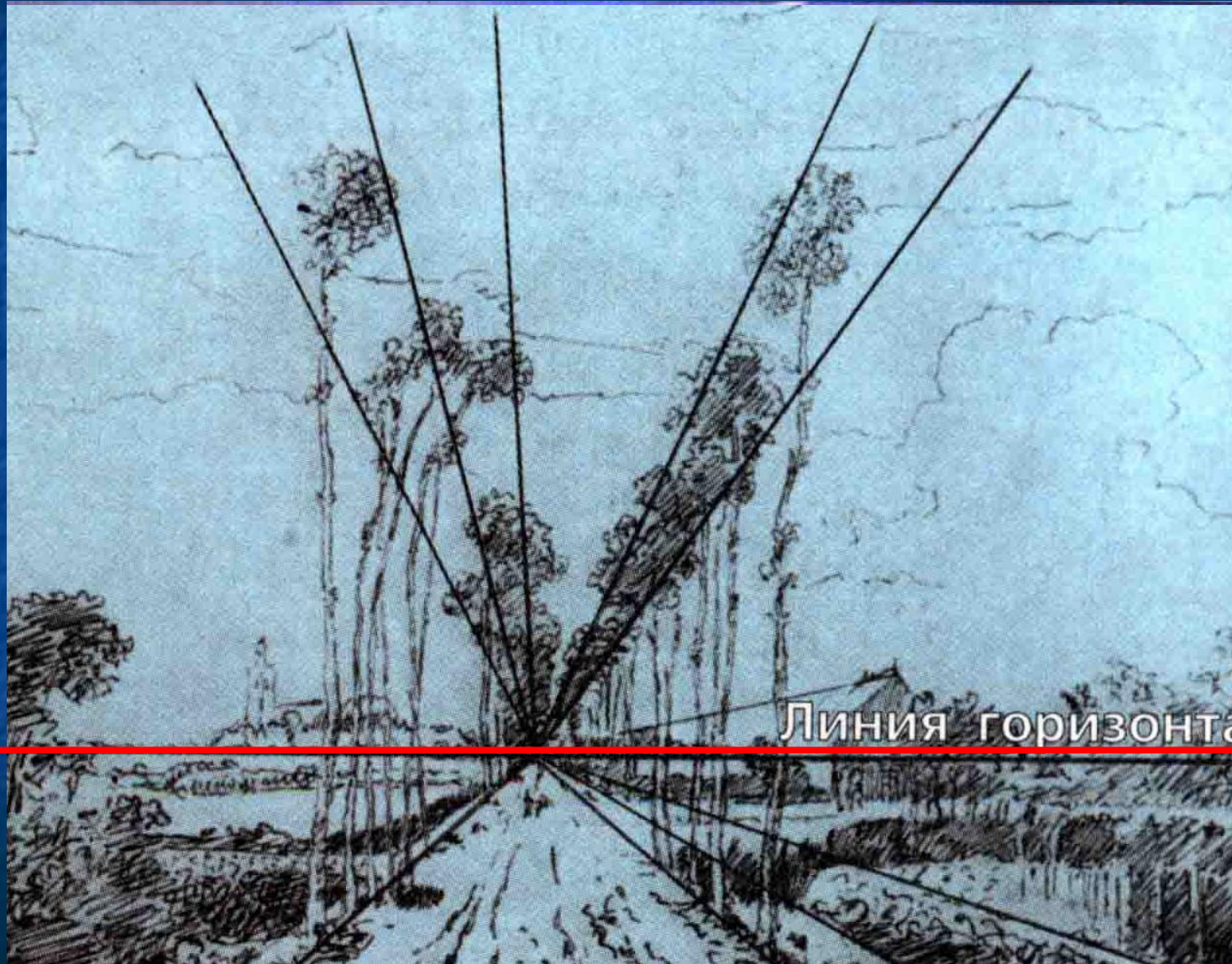
- Основные правила линейной перспективы вам уже известны:



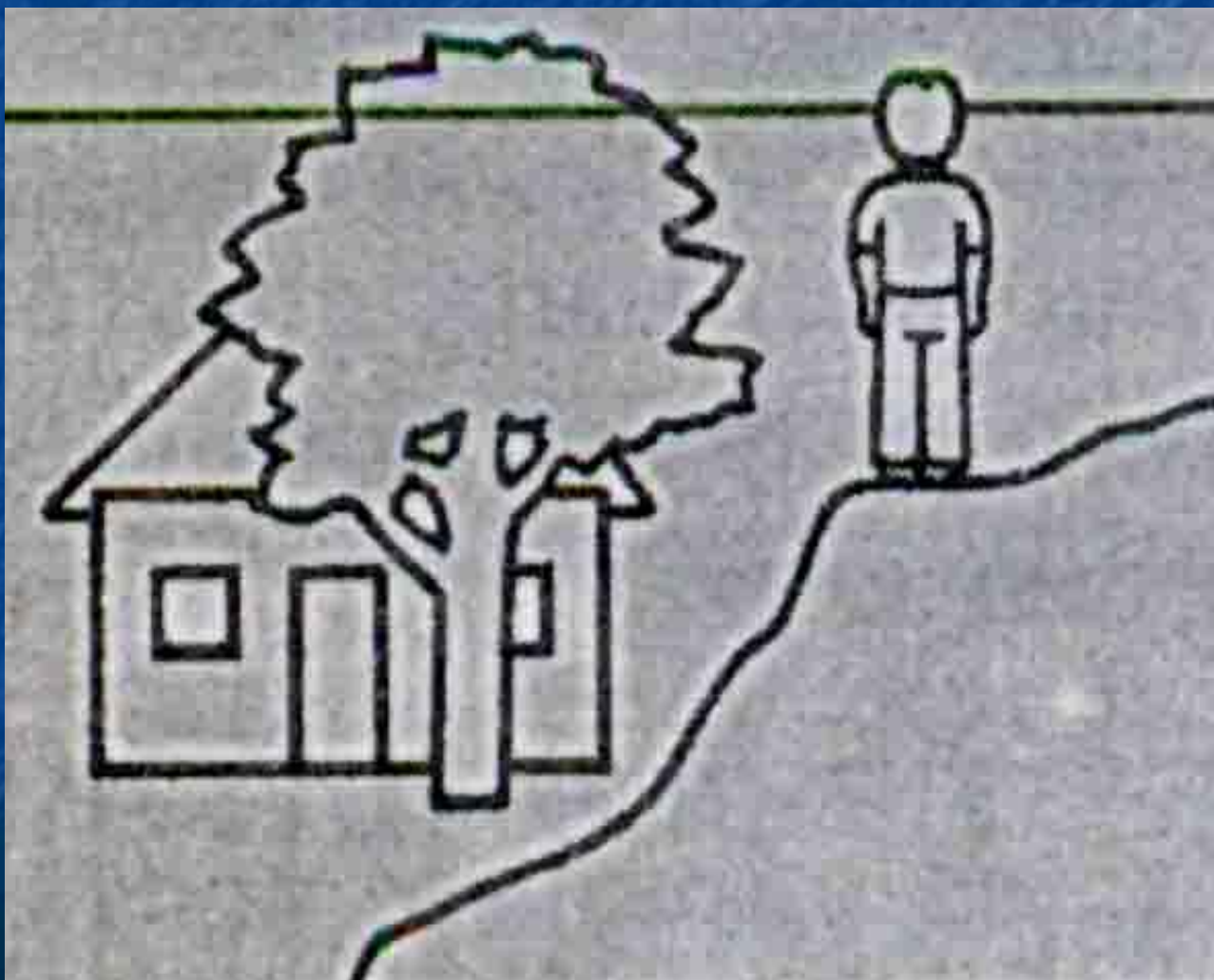
— предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в
размере;



— параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта (линии наших глаз).



- **Линия горизонта** бывает высокой и низкой, и очень важно понимать, что это средство выразительности.



- Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения — вид с горы.



- А при низкой точке зрения, когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.



- Посмотреть на землю сверху, подобно птице, или снизу, когда деревья выглядят большими и величественными, — это выбор художника.



- *Точка схода*, ее положение тоже сильно влияет на характер образа.



Линия горизонта

Р

- Смещение точки схода от центра вправо или влево придает изображению ощущение движения.



Линия горизонта

P

Любое симметричное изображение — самое неподвижное.



P

Линия горизонта

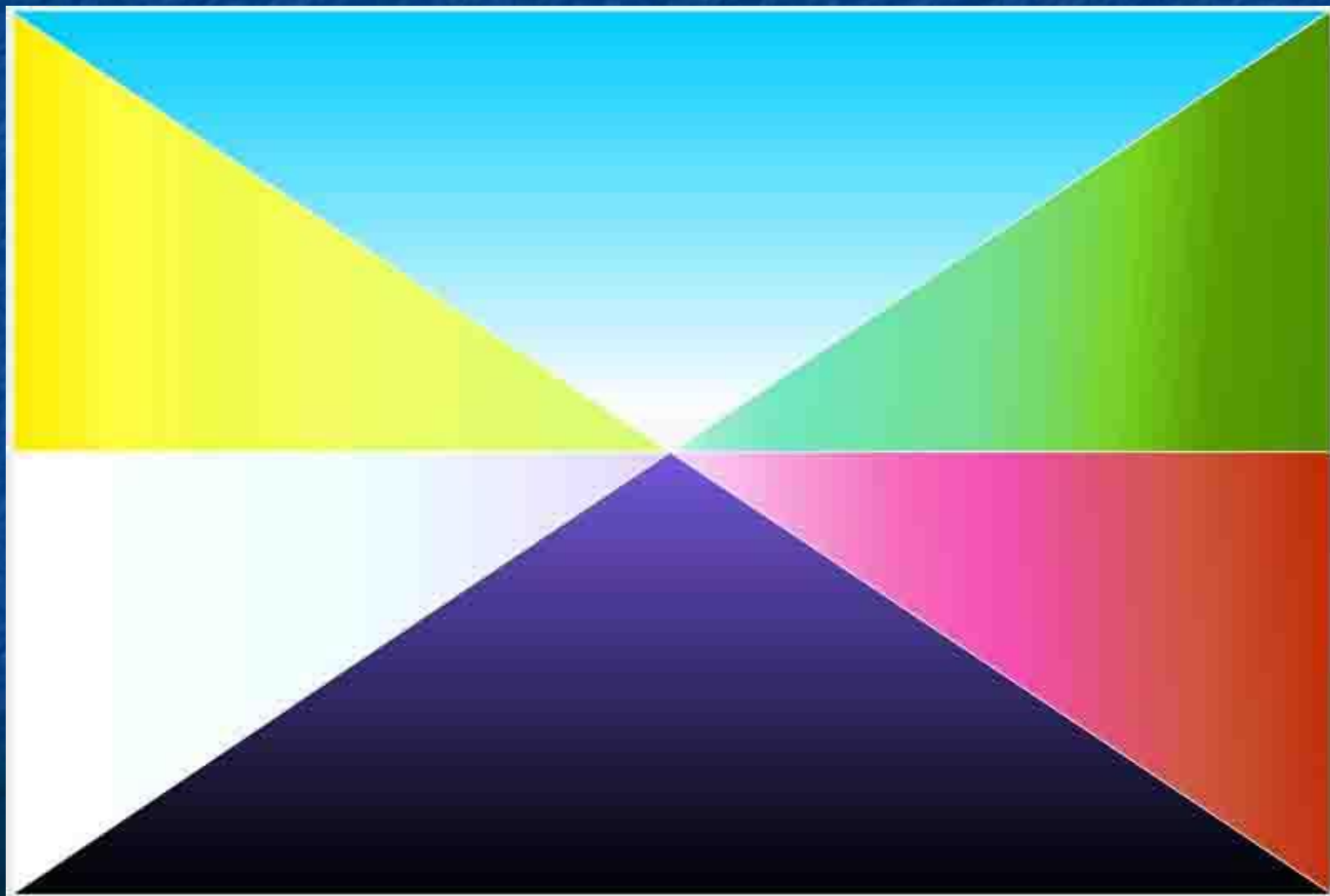
Для изображения пространства нам также необходимы *правила* ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.



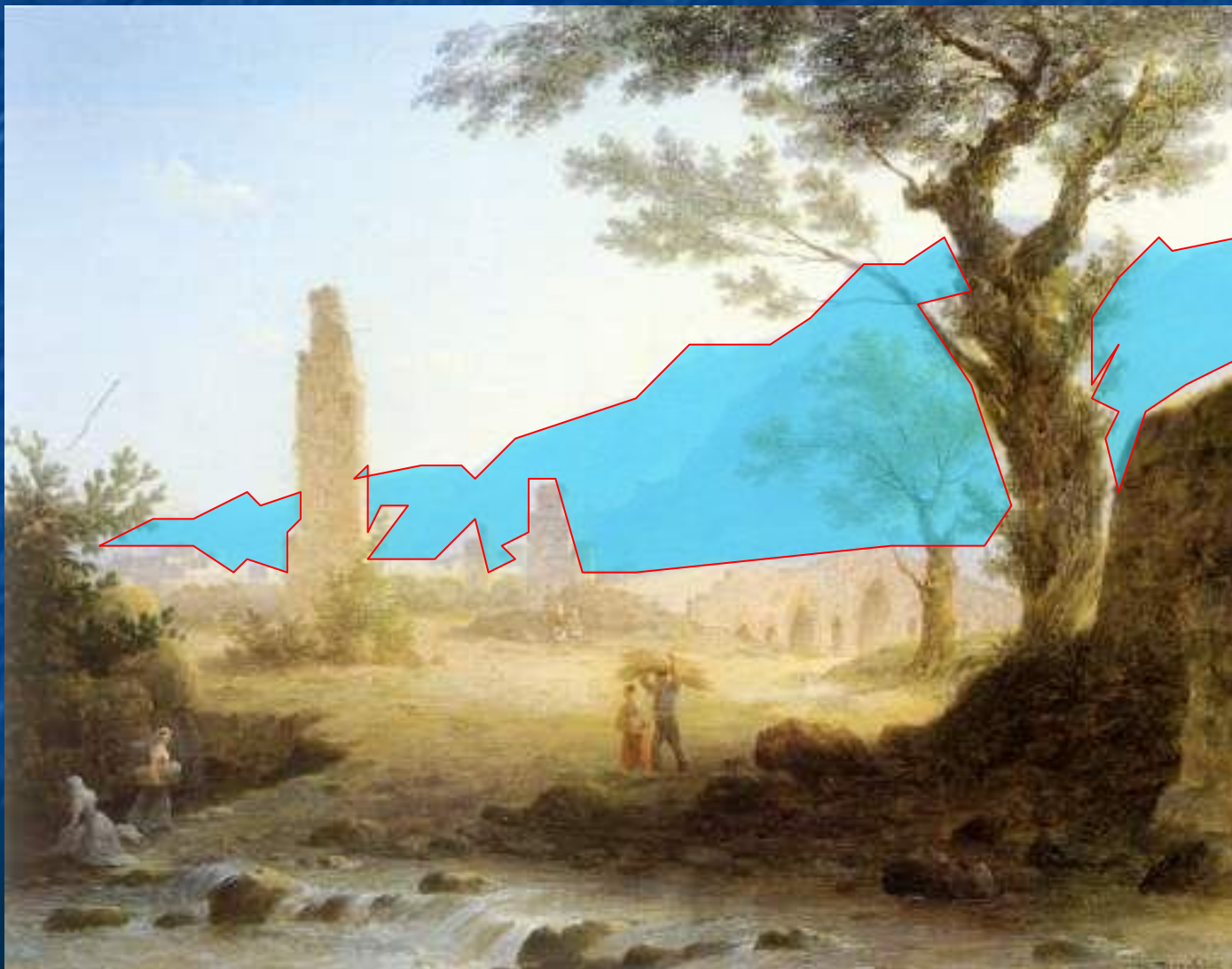
Воздух, заполняя все пространство, окутывает все предметы — то, что удалено, мы видим сквозь его толщу.



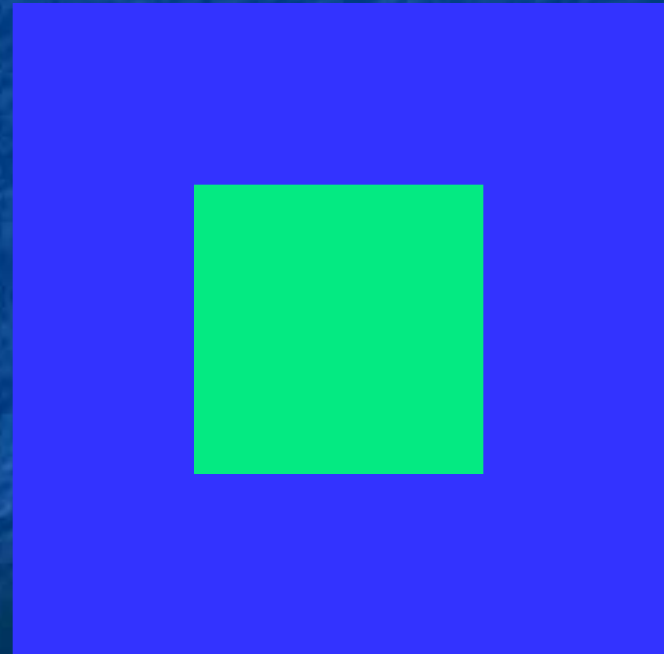
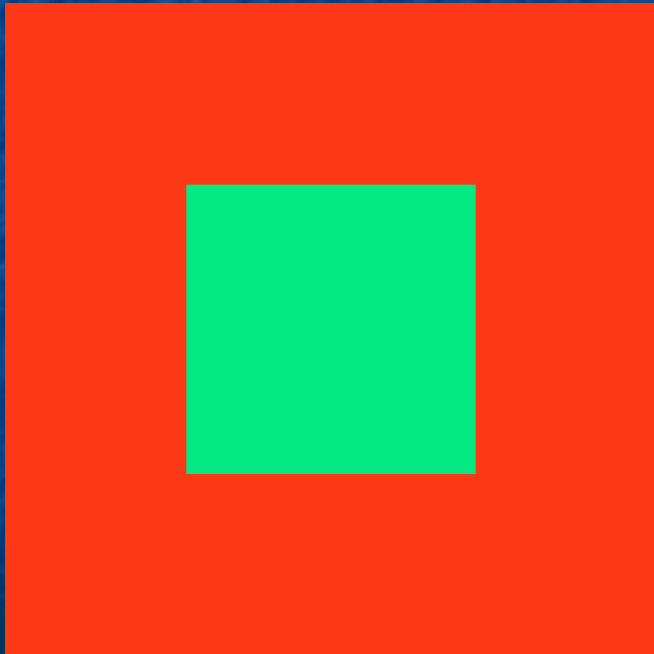
- Поэтому первое правило: по мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет.



- Второе правило об изменении цвета предметов по мере удаления: окутанная воздухом даль голубеет.



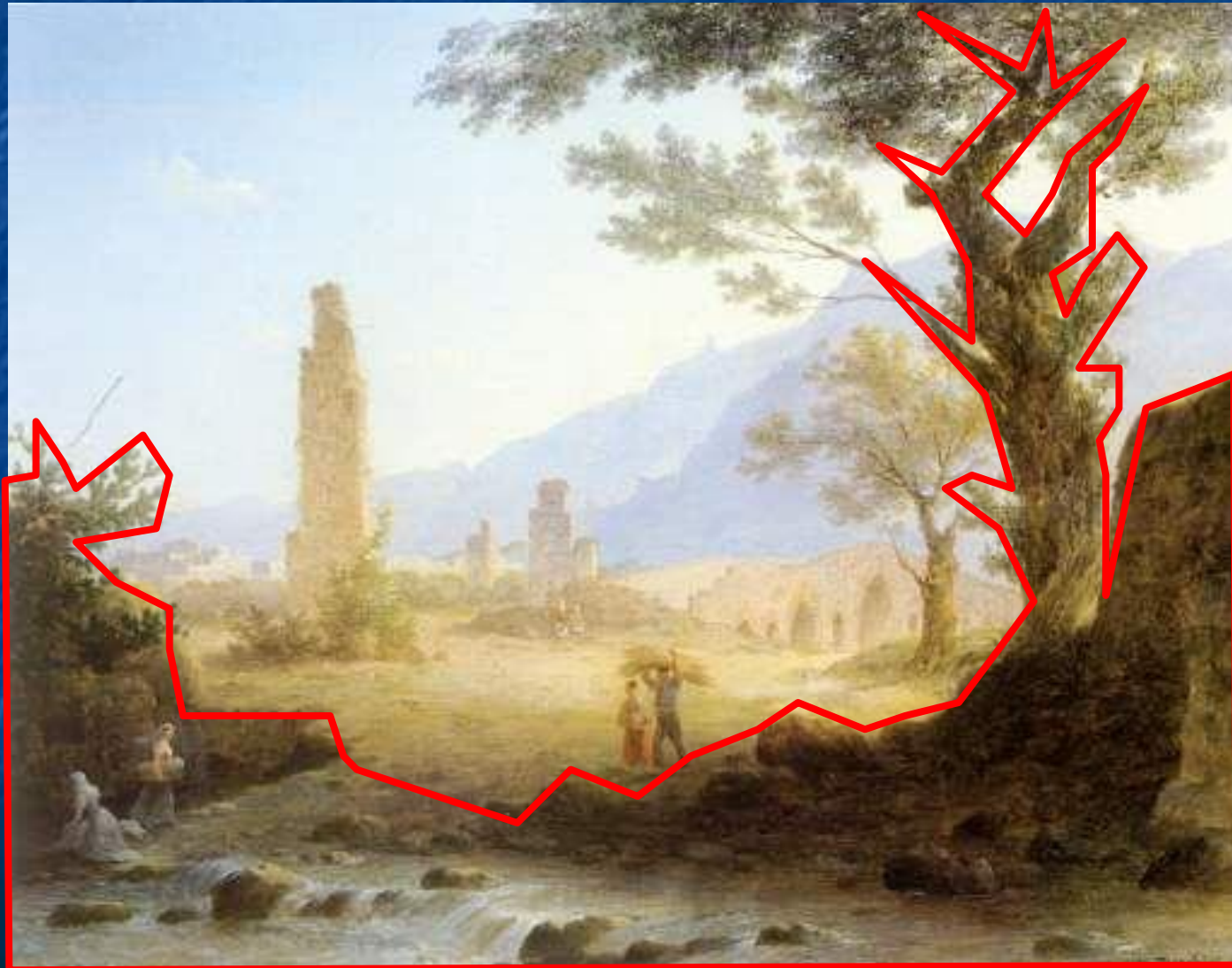
- Вспомни о пространственных свойствах цвета: теплые цвета выступают, кажутся ближе, а холодные — отступают.



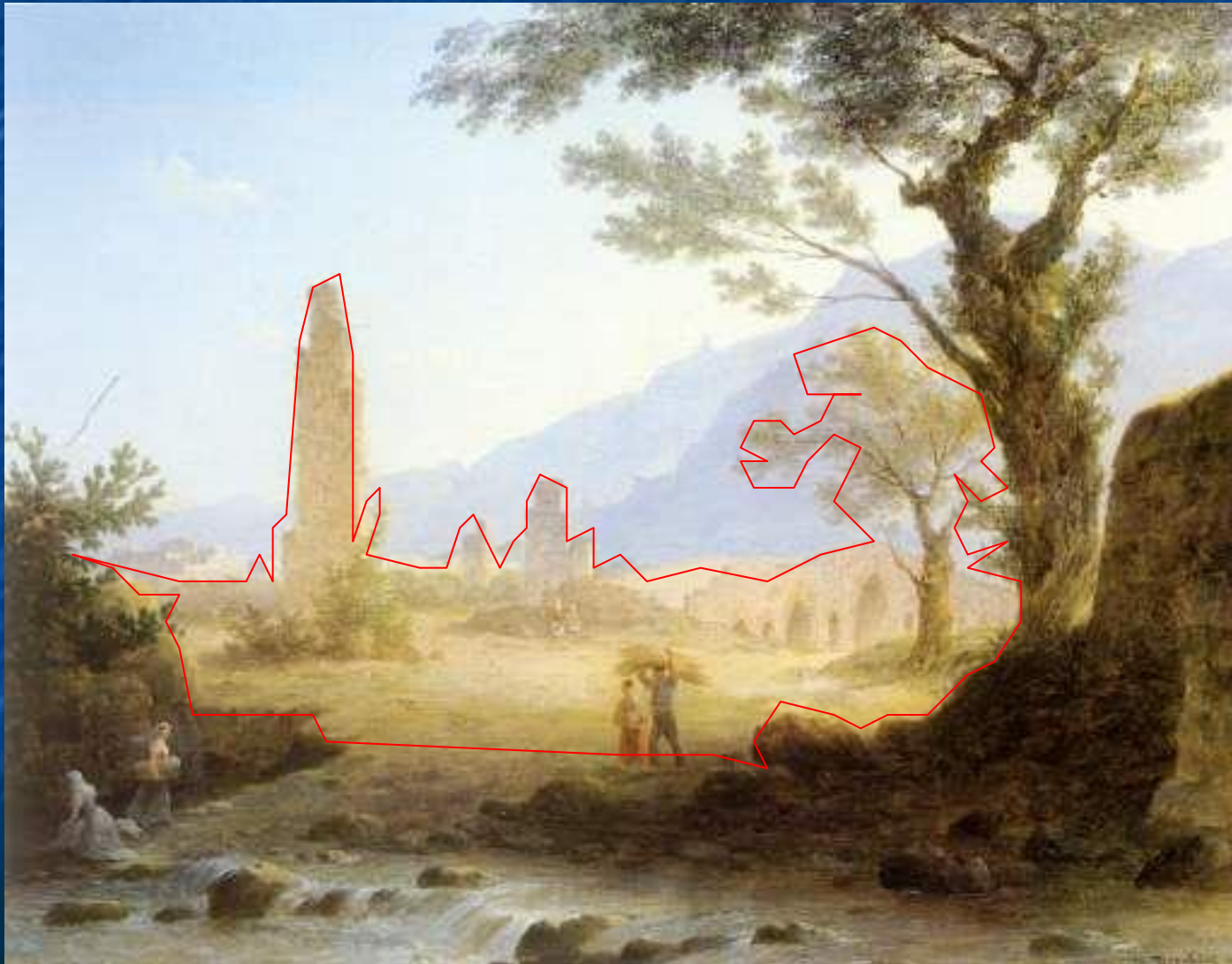
Художники эпохи Возрождения первыми разработали правило деления пространства на планы:



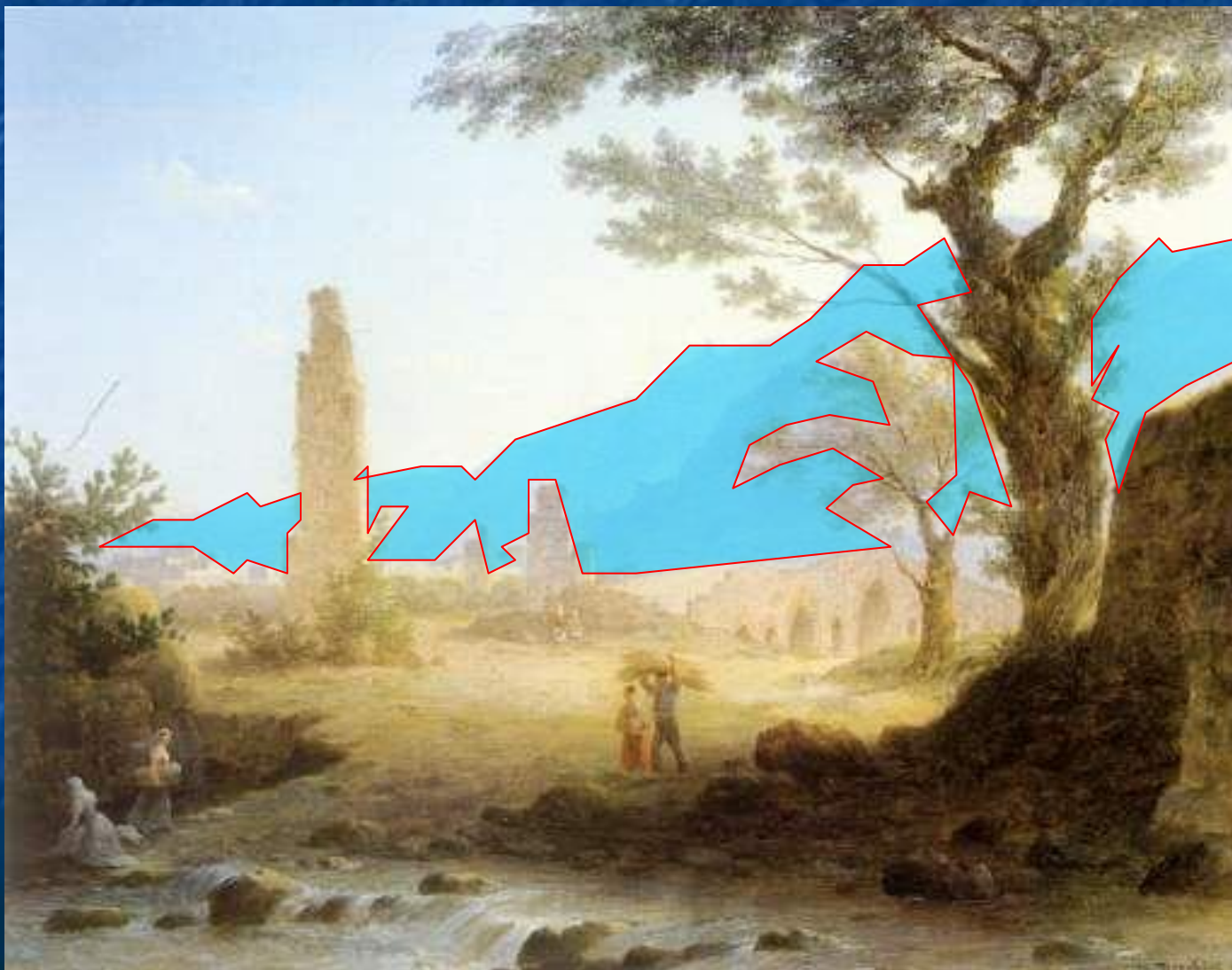
- ближний план — теплый и контрастный;



- средний — самый разработанный, тона мягче;



- дальний — светлый, обобщенный, все сливается в общей воздушной дымке.



- Для выполнения задания потребуется только черная и белая гуашь.

- Сначала, плавно изменяя тон неба и земли от ближнего плана к линии горизонта, изобразите уходящее вдаль пространство.

- А затем наполните его: пусть извивается убегающая вдаль дорожка, а вдоль нее вырастают близкие и далекие деревья.

- При этом не забудьте о правилах линейной и воздушной перспективы.