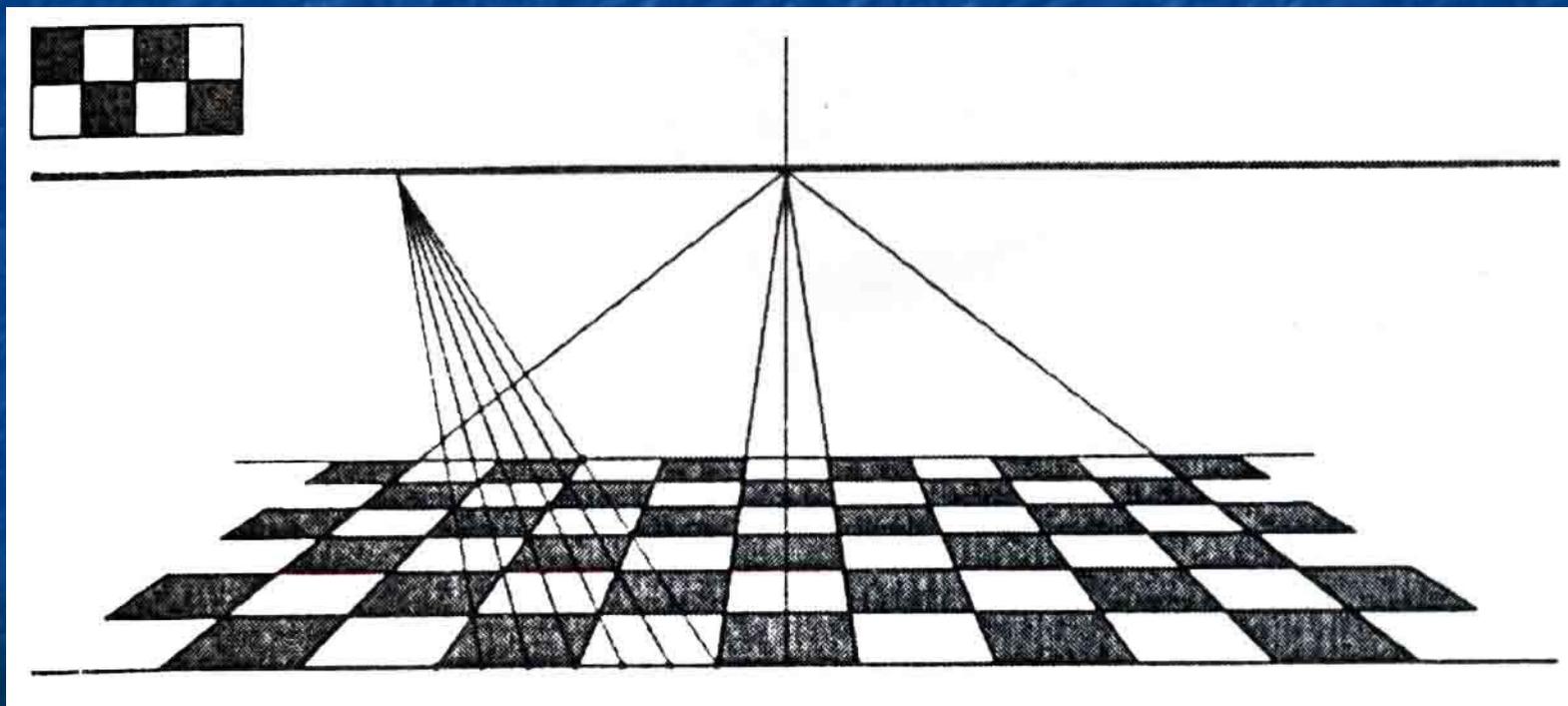


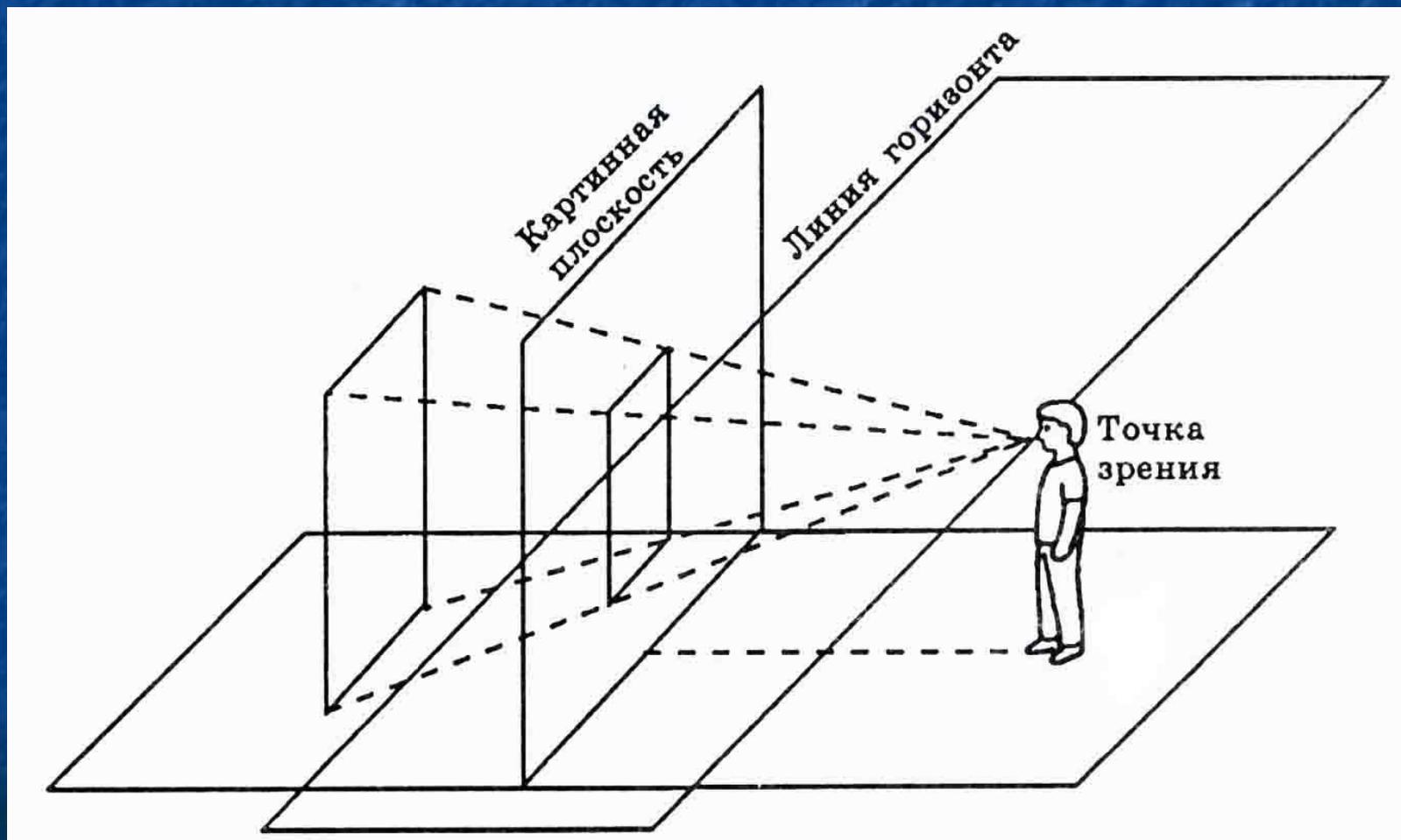
A complex 3D geometric structure made of dark rectangular blocks, illustrating the concept of perspective drawing. The structure consists of numerous interconnected rectangular prisms and beams, creating a dense, multi-layered lattice. The perspective is from an elevated angle, looking down and slightly to the side, which emphasizes the depth and three-dimensionality of the construction. The lighting creates strong shadows, highlighting the edges and faces of the blocks, and giving the entire structure a sense of volume and weight. The background is a light, neutral color, which makes the dark structure stand out prominently.

**Правила построения
перспективы. Воздушная
перспектива.**

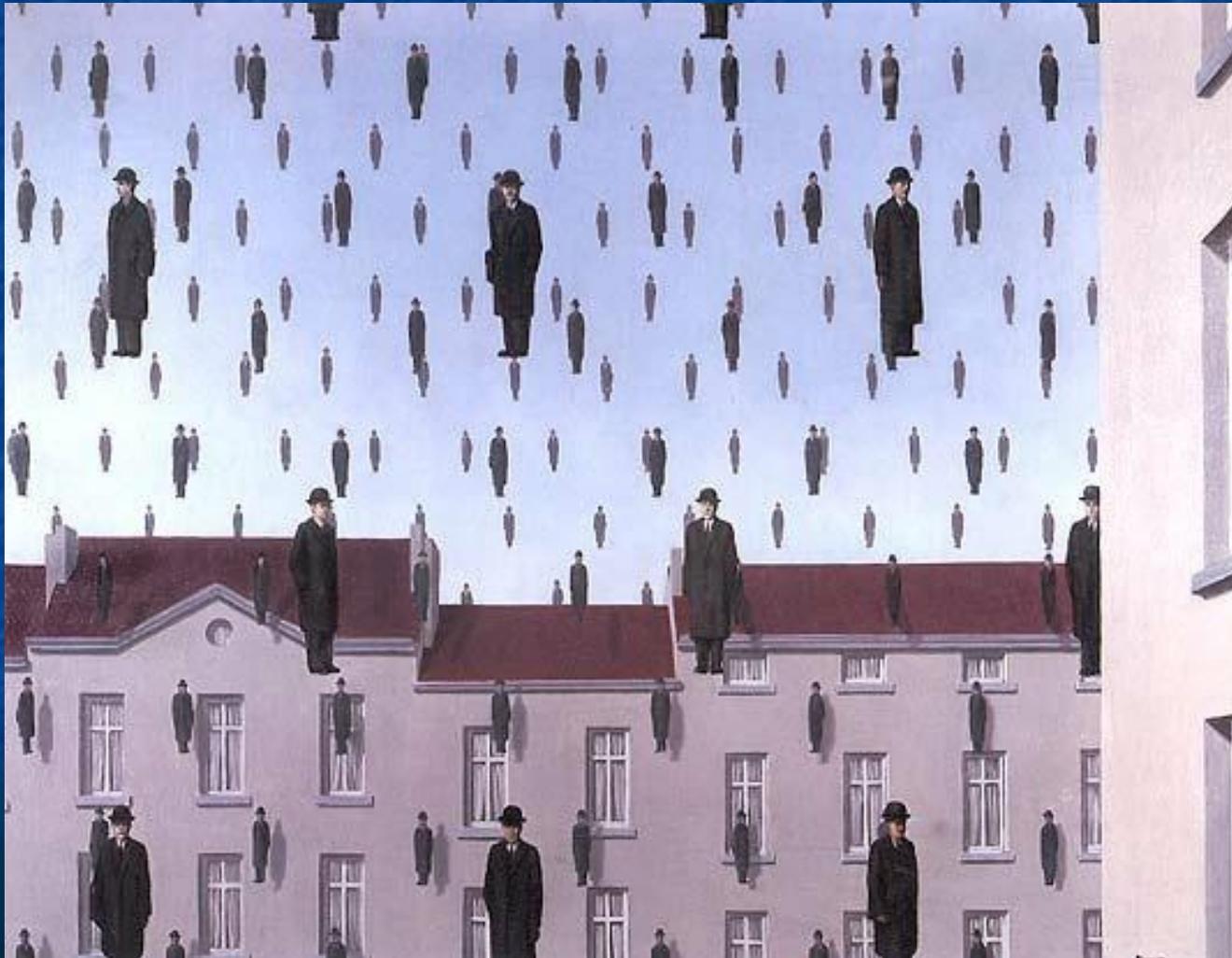
- ПЕРСПЕКТИВА — учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.



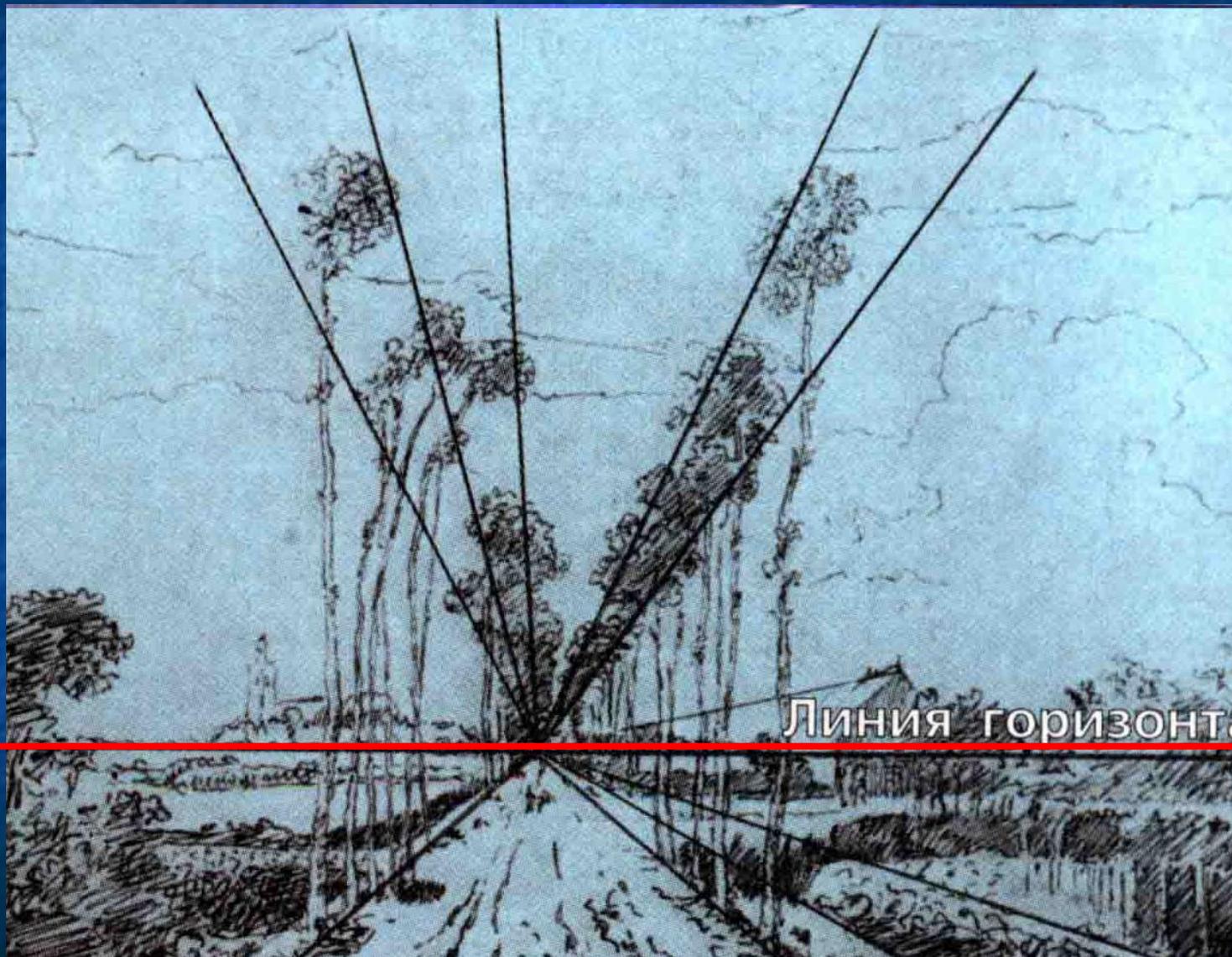
- Основные правила линейной перспективы вам уже известны:



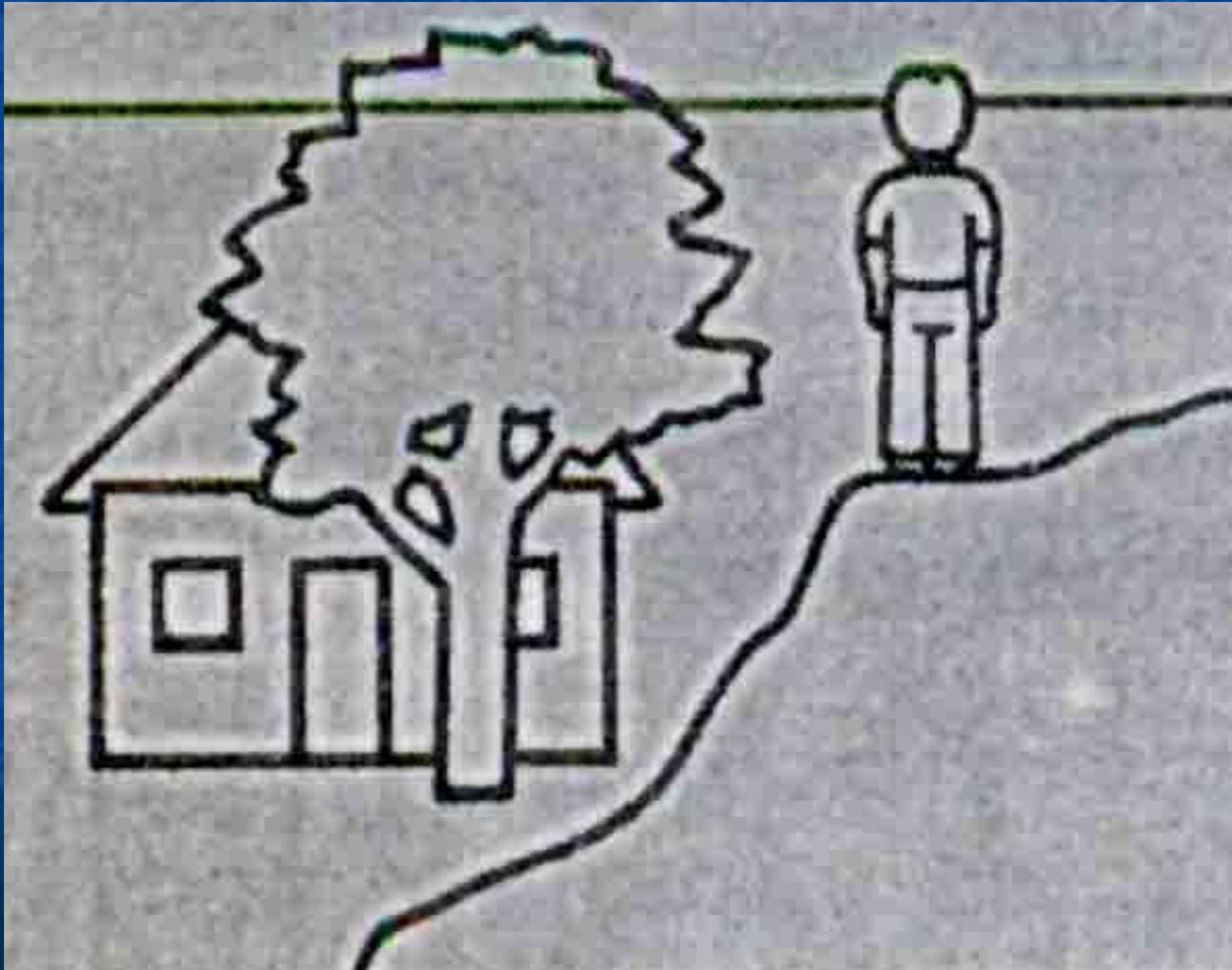
— предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в размере;



— параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта (линии наших глаз).



- *Линия горизонта* бывает высокой и низкой, и очень важно понимать, что это средство выразительности.



- Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения — вид с горы.



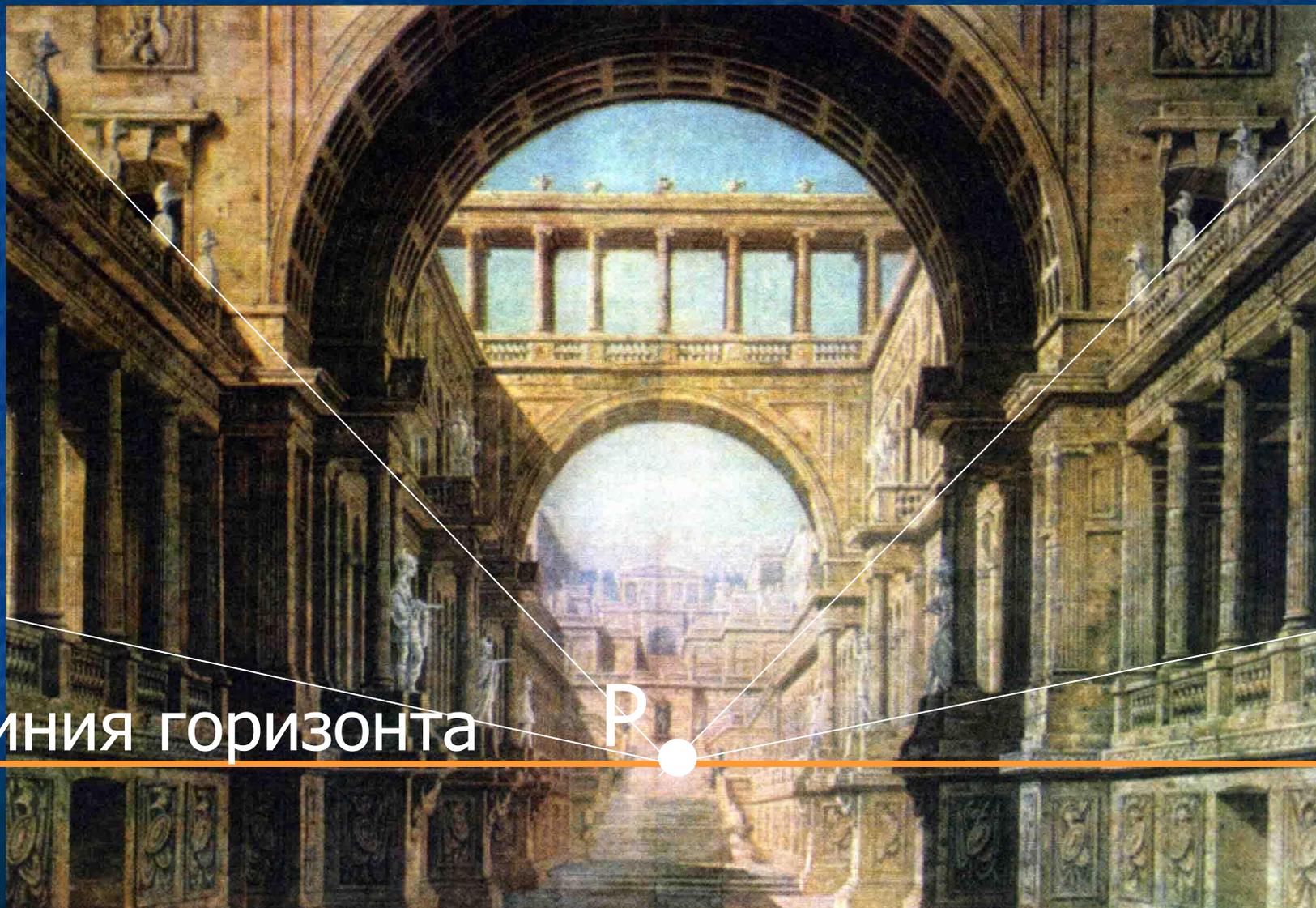
- А при низкой точке зрения, когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.



- Посмотреть на землю сверху, подобно птице, или снизу, когда деревья выглядят большими и величественными, — это выбор художника.



- *Точка схода*, ее положение тоже сильно влияет на характер образа.



Линия горизонта

P

- Смещение точки схода от центра вправо или влево придает изображению ощущение движения.



Линия горизонта

P

Любое симметричное изображение — самое неподвижное.



Р.

Линия горизонта

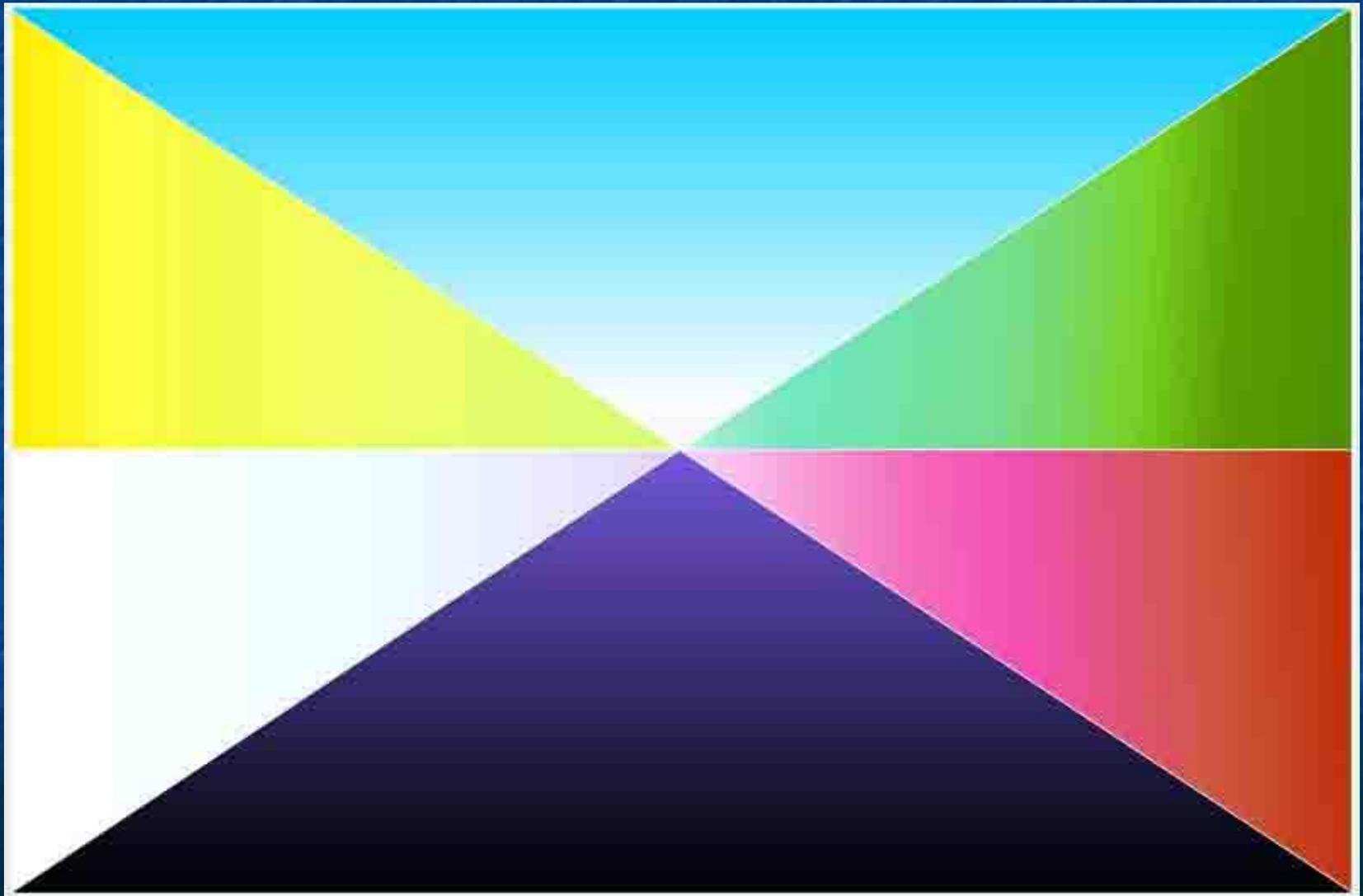
Для изображения пространства нам также необходимы *правила* ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ.



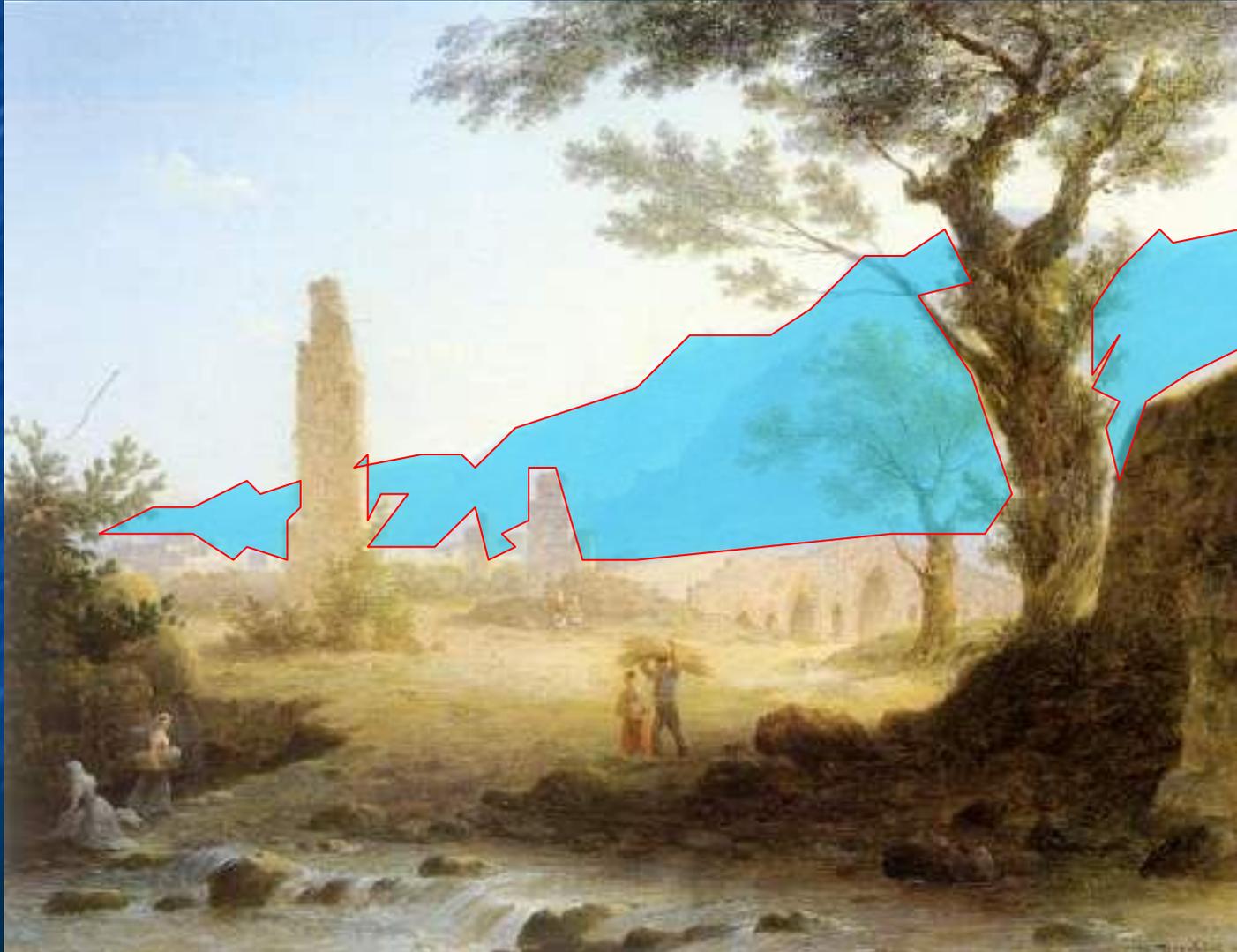
Воздух, заполняя все пространство, окутывает все предметы — то, что удалено, мы видим сквозь его толщу.



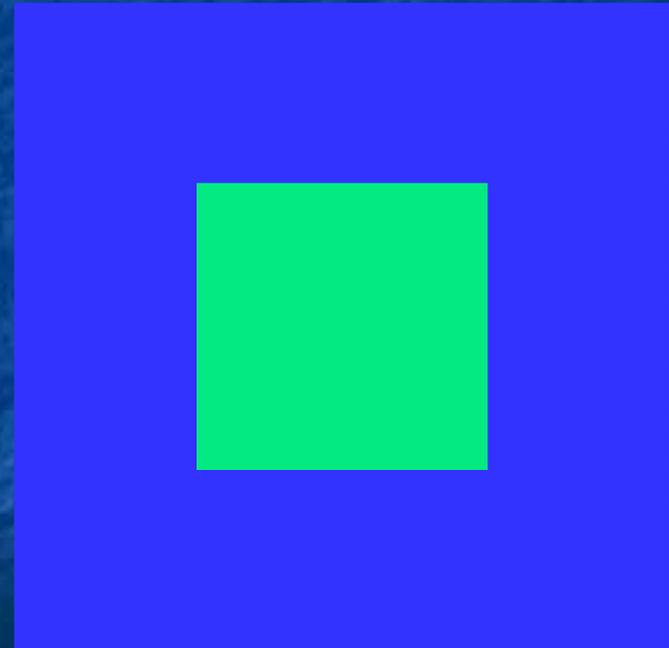
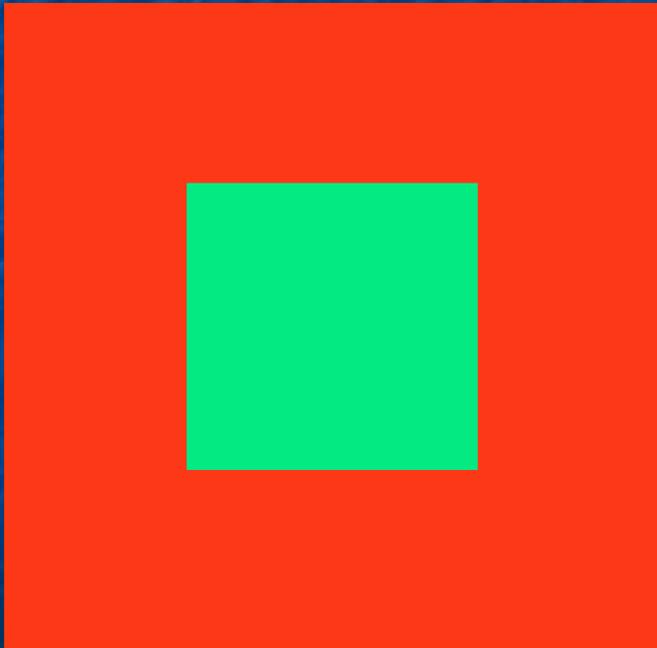
- Поэтому первое правило: по мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет.



- Второе правило об изменении цвета предметов по мере удаления: окутанная воздухом даль голубеет.



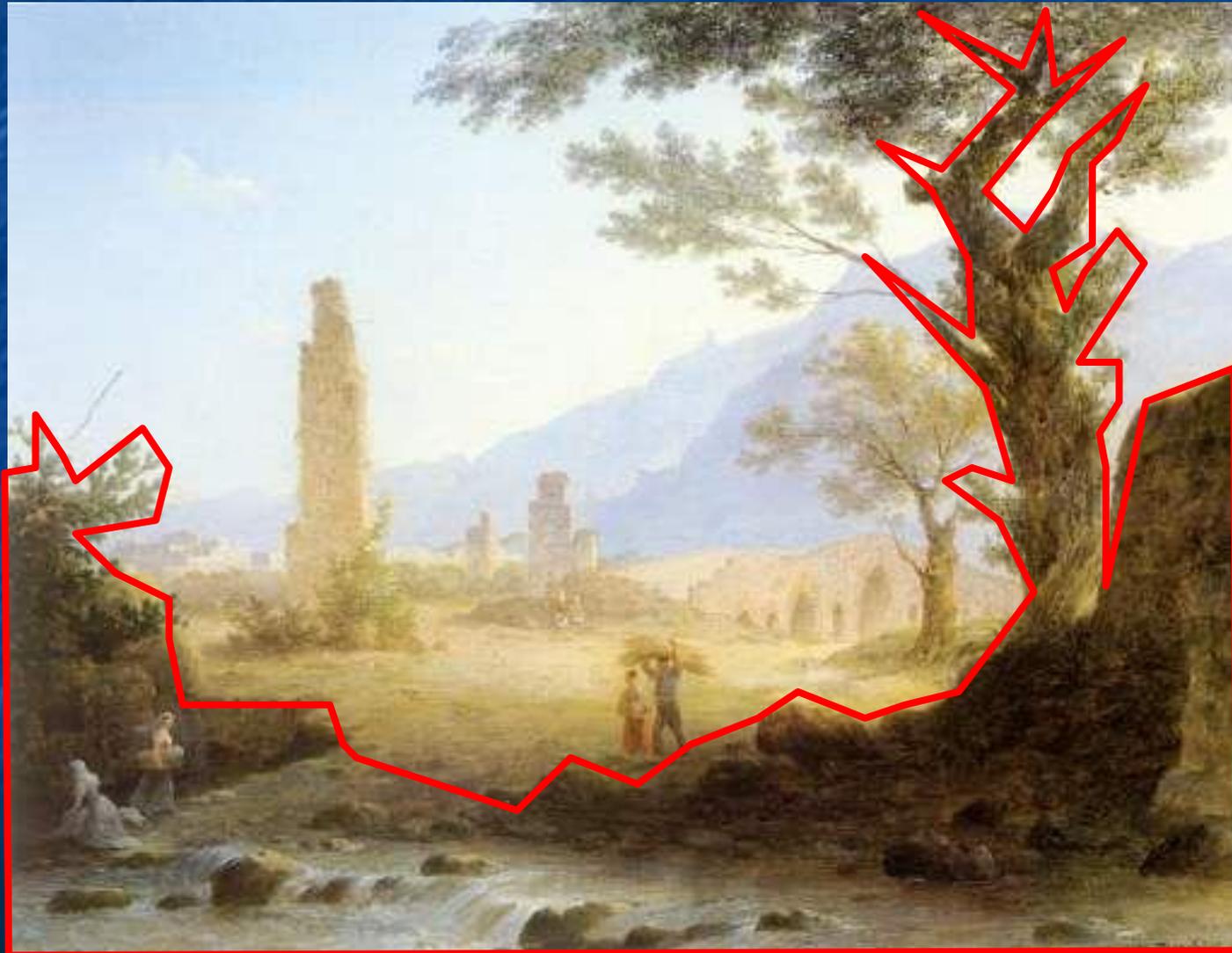
- Вспомни о пространственных свойствах цвета: теплые цвета выступают, кажутся ближе, а холодные — отступают.



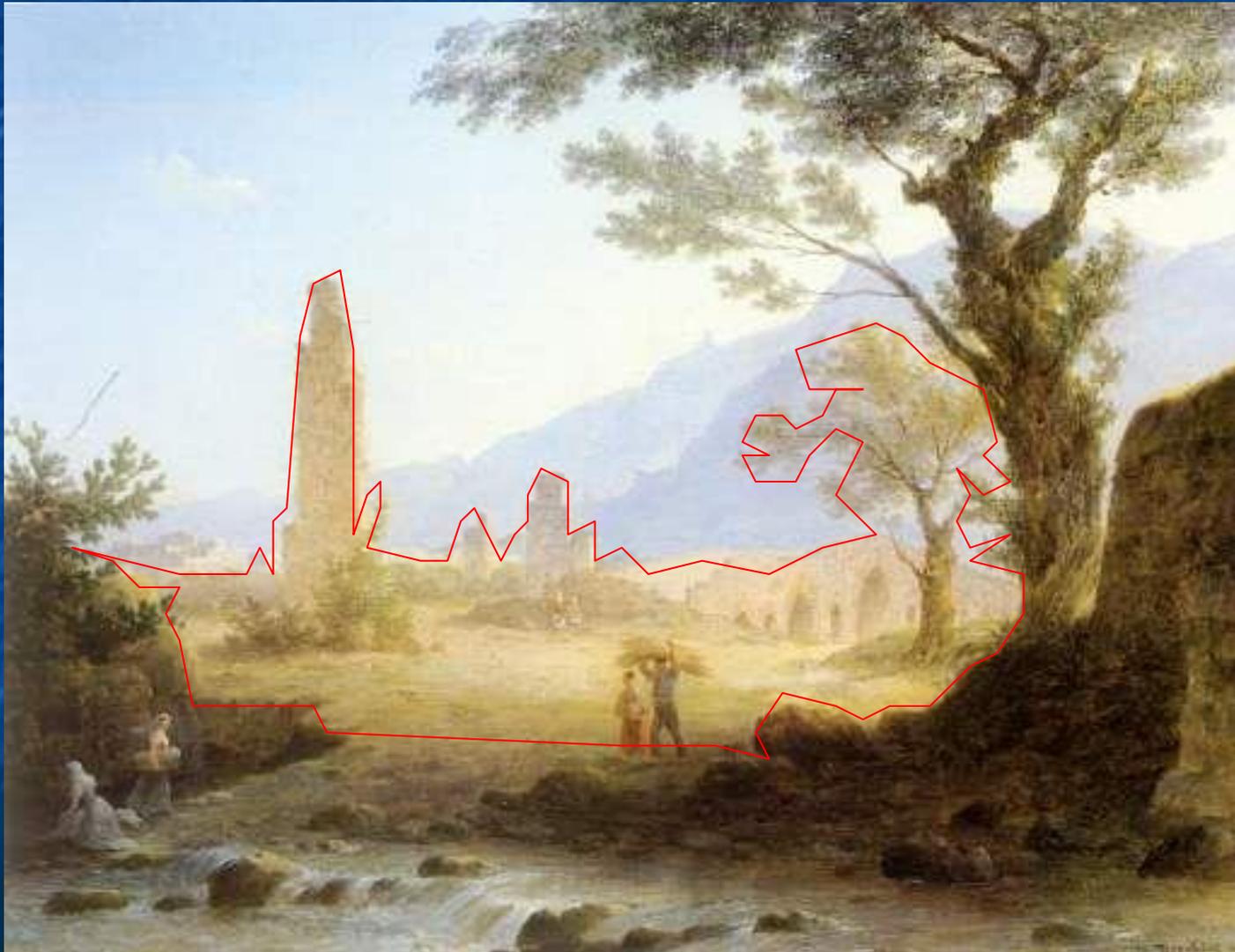
Художники эпохи Возрождения первыми разработали правило деления пространства на планы:



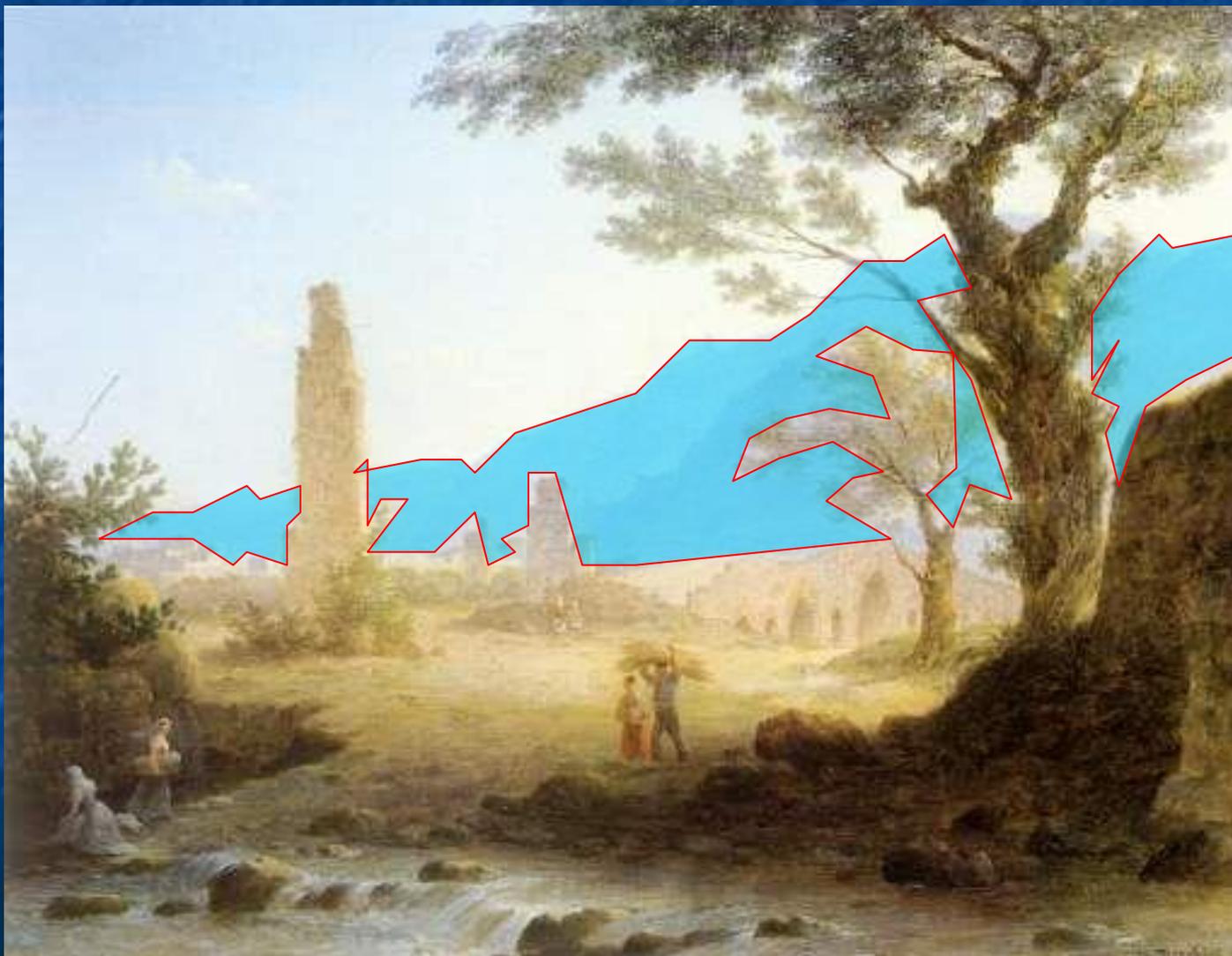
- ближний план — теплый и контрастный;



- средний — самый разработанный, тона мягче;



- дальний — светлый, обобщенный, все сливается в общей воздушной дымке.



- Для выполнения задания потребуются только черная и белая гуашь.

- Сначала, плавно изменяя тон неба и земли от ближнего плана к линии горизонта, изобразите уходящее вдаль пространство.

- А затем наполните его: пусть извивается убегающая вдаль дорожка, а вдоль нее вырастают близкие и далекие деревья.

- При этом не забудьте о правилах линейной и воздушной перспективы.